

ASIGNATURA

Nombre de asignatura: Artes Plásticas, Diseño y Creación: de las vanguardias históricas al mundo actual (71391214)

Créditos: 3

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Plan: Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Curso: 1

Carácter:

Obligatoria

Duración: Primer Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: 2. Cultura Visual Contemporánea/Artes Plásticas, Diseño y Creación: de las vanguardias históricas al mundo actual

PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Espinosa Spinola, Gloria	Geografía, Historia y Humanidades	Facultad de Humanidades	

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Espinosa Spinola, Gloria	Geografía, Historia y Humanidades	Facultad de Humanidades	

DATOS BÁSICOS

Modalidad

Virtual

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Esta asignatura estudia los fundamentos estéticos y teóricos de las artes plásticas desde 1907 hasta el mundo actual, incidiendo en los códigos visuales que las caracterizan y su relación con otras expresiones artísticas como la fotografía y el cine.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

- Sociedad Contemporánea y Cultura Audiovisual: Contexto Histórico
- Paisaje Urbano, Arquitectura y Espacio Urbano
- Historia de la Fotografía
- Historia del Cine

Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

No son necesarios conocimientos previos específicos.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No los hay.

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencias.

- C03: Domina las fuentes, documentales y literarias, así como los repertorios bibliográficos y visuales propios de la Cultura Visual y de la Historia del Arte.
C05. Explica de manera avanzada los códigos y procesos de los lenguajes visuales de la cultura de masas.

Conocimientos o contenidos

- COM02. Identifica y maneja los repertorios de imágenes propios de la Cultura Visual.
COM03. Identifica y maneja las fuentes, literarias y documentales, propias la Cultura Visual.

Habilidades o destrezas.

- HD03: Sabe analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte y la Cultura Visual e identifica las líneas de investigación que contribuyen a su aplicación profesional y transferencia a la sociedad.

PLANIFICACIÓN

Temario

TEMARIO

- TEMA 1. Introducción a la cultura visual contemporánea.
TEMA 2. Códigos y signos contemporáneos.
TEMA 3. Las relaciones entre texto e imagen: los manifiestos artísticos.
TEMA 4. Prácticas y debates artísticos.
TEMA 5. Vanguardias y neovanguardias.
TEMA 6. Arte experimental y contemporaneidad.
TEMA 7. La performance, un arte para la denuncia.
TEMA 8. La práctica artística a través de los medios electrónicos y digitales.

Actividades Formativas y Metodologías Docentes

Metodologías docentes:

- MD01: Actividades dirigidas
MD02: Actividades supervisadas
MD03: Actividades autónomas

Actividades formativas dirigidas y supervisadas

- A1: Sesiones académicas teórico-prácticas 10h. 80% Síncrono
A3: Seminario-Talleres 4h. 100% Síncrono
A4: Resolución de problemas y casos prácticos 2h. 100% Síncrono
A5: Tutorías virtuales 4h. 100% Síncrono
A6: Foros de debate, chats y blogs 2,5 h.50% Síncrono
TOTAL 22,5 h.

Actividades formativas autónomas del estudiantado (0% presencialidad)

- A7: Lectura de bibliografía específica: 13h.
A9: Redacción de trabajos escritos: 10h.
A11: Utilización de base de datos bibliográficos: 9h.
A12: Estudio y preparación de contenidos: 16,5h.
A14: Visionado de productos audiovisuales: 4 h.

TOTAL: 52,5h.

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir orientación y asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento de la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del

máster.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación:

Pruebas orales/escritas Sí

Pruebas prácticas Sí

Realización de trabajos/ensayos Sí

Presentación oral Sí

Asistencia y participación en clase Sí

Otros

Criterios:

Criterios

Para la Evaluación Continua se considerará:

- Asistencia del alumno a las actividades formativas dirigidas y supervisadas, así como su participación activa. Dicha asistencia se marca en un mínimo del 70%.

- Realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación y manejo de las fuentes de información. El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa, según establece el Régimen de Evaluación del Estudiante: "En el proceso de realización de trabajos estos no podrán ser objetos de plagio ni de copias de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Igualmente, tampoco podrán ser objeto de plagio otros trabajos publicados, cualquiera que sea su formato (Internet, libros, artículos, etc), aplicándose en su caso los mismos criterios que los señalados anteriormente.

-Será obligatorio superar todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para obtener la evaluación positiva de la asignatura. La calificación mínima se establece en "5" sobre "10".

-En resumen, la calificación final tendrá en cuenta los siguientes apartados:

1. Asistencia y participación activa del estudiante en las clases durante el horario establecido (Asistencia de un 70% de las horas sincronas). Supondrá hasta un 10% de la calificación final.
2. Trabajo de curso (individual o de grupo): hasta un 30% de la calificación final.
3. Debate y exposiciones en clase: hasta un 20% de la calificación final.
4. Evaluación de trabajos prácticos: hasta un 20% de la calificación final.
5. Prueba final (escrita u oral): hasta un 20% de la calificación final.

- **Para la Evaluación Única Final.** La elección de esta opción deberá ser debidamente razonada y acreditada por el estudiante ante las autoridades académicas pertinentes, todo según lo dispuesto en el capítulo 8 del "Régimen de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Almería". Los estudiantes que se acojan a esta evaluación única final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen oral o escrito sobre la totalidad de los temas de la asignatura.

RECURSOS

Bibliografía básica.

- Estrella de Diego. *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*. Cátedra. 2015.
- Jesús Carrillo. *Arte en la red*. Cátedra. 2004.

- Anna María Guash Ferrer. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza, 2000.
- Juan Albarrán. *Performance y arte contemporáneo. Discursos, prácticas y problemas*. Cátedra. 2019.
- Juan Martín Prada. *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Akal. 2012.
- Juan Antonio Ramirez. *Medios de Masas e Historia del Arte*. Cátedra. 1988.
- M. Tribe. R. Jana. *Arte y nuevas tecnologías*. Taschen. 2006.
- Wolf Lieser. *Arte digital. Nuevos caminos en el arte*. Ullmann. 2010.

Bibliografía complementaria.

Toby Clark. *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal, 2000.

Felix Fânes. *Arte y cultura visual. Ensayos sobre el siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2018.

Hal Foster. *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.

Anna María Guasch. *El arte en la era de lo global, 1989-2015*. Madrid: Alianza, 2016.

Jorge Marzo y Patricia Mayayo. *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Madrid: Cátedra, 2015.

Mario de Micheli. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1985.

Otros recursos.

<https://www.museoreinasofia.es/>

<https://www.centrepompidou.fr/es>

<https://www.moma.org/>