



# Curso Académico 2025-26

## La narrativa en la enseñanza de ELE. Teoría y práctica

### Ficha Docente

#### ASIGNATURA

**Nombre de asignatura:** La narrativa en la enseñanza de ELE. Teoría y práctica (71331208)  
**Créditos:** 3

#### PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

**Plan:** Máster en Enseñanza de la Lengua y la Literatura Española Profesorado ELE

**Curso:** 1

**Carácter:**

Obligatoria

**Duración:** Primer Cuatrimestre, Segundo Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** La literatura española e hispanoamericana en la enseñanza de ELE/La narrativa en la enseñanza de ELE. Teoría y práctica

**Plan:** Doble Máster en Prof. Educ. Secundaria y Lengua y Literatura (ELE)

**Curso:** 1

**Carácter:**

Obligatoria

**Duración:** Segundo Cuatrimestre, Primer Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** Asignaturas título/

#### PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Navas Ocaña, María Isabel	Filología	Facultad de Humanidades	

#### PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Navas Ocaña, María Isabel	Filología	Facultad de Humanidades	

#### DATOS BÁSICOS

##### Modalidad

Asignatura Virtual

#### ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

##### Justificación de los contenidos

La narrativa en la enseñanza de ELE. Teoría y práctica supone una simbiosis entre el conocimiento literario filológico y su aplicación didáctica en el aula de idiomas. De esta manera, su principal objetivo es el uso de las características narrativas de distintas obras capitales de la narrativa española en la docencia de ELE. Esta asignatura surge en un contexto en que el texto literario demuestra su versatilidad en el aula de idiomas no solo como transmisor de lengua, gramática y vocabulario, sino también en el perfeccionamiento de la comunicación y la práctica de las distintas destrezas lingüísticas. De forma específica, la obra narrativa busca despertar la motivación lectora en el estudiante extranjero, así como sumergirlo en una experiencia directa con ejemplos literarios de la lengua no materna (L2). En este contexto, el texto literario se perfila como herramienta didáctica válida para una enseñanza de nuestro idioma amplia, atractiva e integradora.

##### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

La asignatura se relaciona especialmente con el resto de materias impartidas en este máster dentro del módulo *La literatura española e hispanoamericana en la enseñanza de ELE*.

##### Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

Para una adecuada comprensión de la materia, se precisa de un conocimiento suficiente de la literatura española, así como determinadas habilidades para el análisis del texto literario y narrativo. Será necesaria también la implicación del alumnado para la docencia e innovación en el aula de ELE.

### **Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación**

No se requieren.

## **RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE**

### **Competencias.**

COM01 - Desarrolla la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en contextos tanto de docencia como de investigación básica relacionados con el área de estudio, en este caso, la enseñanza de la lengua y la literatura española a estudiantado no hispanohablante TIPO: Competencias.

COM02. - Se enfrenta con solvencia a la complejidad de formular juicios a partir de los recursos bibliográficos proporcionados por el profesorado y de comunicarlos ante auditorios tanto especializados como no especializados. TIPO: Competencias.

COM04 - Muestra actitudes de respeto a la diversidad, la educación en valores, la igualdad entre mujeres y hombres, la equidad, los Derechos Humanos, con el fin de que estos principios impulsen la igualdad de oportunidades. TIPO: Competencias.

COM05 - Incorpora conocimientos especializados mediante la investigación personal o por la consulta de resultados de investigaciones en publicaciones o foros especializados del ámbito del español como lengua extranjera TIPO: Competencias.

### **Conocimientos o contenidos**

C01 - Identifica y contrasta las ideas y explicaciones que se manejan en la actualidad sobre los procesos de aprendizaje de lenguas en diferentes contextos. TIPO: Conocimientos o contenidos.

C03 - Identifica las teorías que se manejan en la actualidad sobre la utilización de los textos literarios en el aula de ELE TIPO: Conocimientos o contenidos.

C04 - Conoce a un nivel avanzado la historia de la literatura española e hispanoamericana y aplica adecuadamente estos conocimientos en el aula de ELE TIPO: Conocimientos o contenidos.

C06 - Sintetiza y maneja con soltura los diferentes enfoques metodológicos para la enseñanza de la lengua y la literatura españolas a estudiantes de ELE. TIPO: Conocimientos o contenidos.

C08 - Identifica y analiza adecuadamente las fuentes bibliográficas necesarias para la realización de un trabajo fin de máster en el ámbito de la enseñanza de la lengua y la literatura española a estudiantado no hispanohablante. TIPO: Conocimientos o contenidos.

### **Habilidades o destrezas.**

HD02 - Planifica adecuadamente la práctica de diferentes habilidades comunicativas, teniendo en cuenta la gramática del español, el léxico, la pronunciación y la ortografía, y prestándole especial atención a los posibles malentendidos que se puedan producir en la comunicación intercultural. TIPO: Habilidades o destrezas.

HD03 - Aplica con solvencia en el aula de ELE sus conocimientos sobre historia de la literatura española e hispanoamericana, y utiliza los textos literarios para desarrollar la competencia lingüística, la competencia lectora y la competencia literaria. TIPO: Habilidades o destrezas.

HD05 - Diseña recursos didácticos, así como herramientas y procedimientos de evaluación, de acuerdo con las metodologías docentes empleadas en la enseñanza de ELE. TIPO: Habilidades o destrezas.

## PLANIFICACIÓN

### Temario

Unidad 1. El poema épico-narrativo y la cuentística medieval en la enseñanza de ELE

Unidad 2. La novela picaresca en la enseñanza de ELE

Unidad 3. La constitución de la novela moderna. El *Quijote* en la enseñanza de ELE

Unidad 4. La novela realista y naturalista en la enseñanza de ELE

Unidad 5. La novela de dictador en la enseñanza de ELE

Unidad 6. La novela objetivista y realista de posguerra en la enseñanza de ELE

Unidad 7. El boom de la narrativa hispanoamericana en la enseñanza de ELE

Unidad 8. La novela criminal, policiaca, negra en la enseñanza de ELE

Unidad 9. Metaficción y autoficción en la enseñanza de ELE

Unidad 10. El cuento y el microcuento español contemporáneo. Narrativa digital hispánica contemporánea en la enseñanza de ELE

### Actividades Formativas y Metodologías Docentes

METODOLOGÍAS DOCENTES:

M1 Actividades dirigidas

M2 Actividades supervisadas

M3 Actividades autónomas

Las ACTIVIDADES FORMATIVAS dirigidas y supervisadas son las siguientes:

- A1 Sesiones académicas teórico-prácticas.
- A2 Conferencias.
- A4 Resolución de problemas y casos prácticos.
- A5 Tutorías.
- A6 Foros de debate.
- A16 Preparación y defensa oral de trabajos del alumnado

Las ACTIVIDADES FORMATIVAS autónomas del estudiantado son las siguientes:

- A7 Lectura de bibliografía específica.
- A8 Redacción de reseñas críticas.
- A9 Redacción de trabajos escritos.
- A10 Preparación de trabajos.
- A12 Prácticas en plataformas virtuales.
- A13 Búsqueda y análisis de información.
- A15 Estudio y preparación de contenidos.
- A16 Preparación y defensa oral de trabajos del alumnado.
- A17 Visionado de productos audiovisuales.

## **Actividades de Innovación Docente**

### **Diversidad Funcional**

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

### **Sistemas de evaluación:**

**Pruebas orales/escritas Sí**

**Pruebas prácticas Sí**

**Realización de trabajos/ensayos Sí**

**Presentación oral Sí**

**Resolución de problemas Sí**

**Estudios de casos Sí**

**Asistencia y participación en clase Sí**

**Realización de actividades prácticas Sí**

**Otros**

### **Criterios:**

#### **Criterios**

Los CRITERIOS DE EVALUACIÓN son los mismos para la modalidad de evaluación continua y para la evaluación final única. Además, valen tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria. Son los siguientes:

E1 Valoración de la asistencia y participación

E6 Evaluación de trabajos prácticos

E7 Examen escrito

E8 Debates y exposiciones orales en clase

E10 Trabajo de curso

En el presente curso dichos criterios se concretan así:

Criterios de evaluación	Puntuación máxima
Asistencia y participación (10%) (opcional)	10
Examen (40%)	40
Trabajos sobre los contenidos del programa (30%)	30
Exposición oral (opcional) (10%)	10
Participación en los foros virtuales (10%) (opcional)	10
Total (100%)	100

#### ADVERTENCIAS

##### 1.- PLAGIOS, COPIAS, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y OTROS

El Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4.) establece que "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería. Asimismo, la utilización indebida de la Inteligencia Artificial será también motivo para anular la validez del trabajo.

##### 2.- USO DEL ESPAÑOL

En todas las tareas y exámenes de la asignatura serán objeto de calificación negativa, o incluso de invalidación, las faltas de ortografía y los errores de construcción sintáctica. Cada falta ortográfica (tanto en tildes como en letras) y cada error sintáctico se penalizarán como mínimo con 0,5 puntos. Por supuesto, aunque el contenido del trabajo o del examen estén aprobados, si, al restar estas penalizaciones, da como resultado una nota inferior a 5, el/la estudiante estará suspenso/a.

En el escenario virtual el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra en el ejercicio de sus funciones docentes en las sesiones en sincronía. Asimismo, queda prohibida la difusión, distribución o divulgación de grabaciones de las clases, materiales del profesor o compartirlos en RRSS y servicios dedicados a compartir apuntes. Con estas acciones se atenta contra el derecho fundamental a la protección de datos, el derecho a la propia imagen y los derechos de propiedad intelectual.

## RECURSOS

### Bibliografía básica.

Albadalejo García, María Dolores, *Aprovechamiento didáctico de textos narrativos en el aula de español como lengua extranjera*, Universidad de Jaén, 2020.

Acquaroni, Rosa (2007). *Las palabras que no se lleva el viento: literatura y enseñanza del español como LE/L2*. Madrid: Santillana-Universidad de Salamanca.

Jurado Morales, José y Zayas Martínez, Francisco (2002). *La literatura en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Pablos García-Quijada, Esther de (2016). *La enseñanza de la lengua española a partir de los textos literarios. Análisis del discurso de la narrativa fantástica del siglo XIX*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, tesis doctoral.

### Bibliografía complementaria.

Navas Ocaña, Isabel (2008). *Las mujeres del Quijote y la crítica*. Madrid: Fundamentos.

Valles Calatrava, José Rafael, *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2008.

### Otros recursos.

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección: [https://www.ual.es/bibliografia\\_recomendada71331208](https://www.ual.es/bibliografia_recomendada71331208)