

ASIGNATURA

Nombre de asignatura: Cómo Escribir un Libro: Teoría y Práctica (71012209)
Créditos: 3

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Plan: Máster en Comunicación Social
Curso: 1
Carácter:
Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte:
Módulo/Materia: 2. Comunicación en Contextos Socio-Profesionales/Medios de Comunicación

PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Cazorla Castellón, Antonio Jesús	Filología	Facultad de Humanidades	

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Gómez López, María Nieves			
Cazorla Castellón, Antonio Jesús	Filología	Facultad de Humanidades	
Baldrich Rodríguez, Kevin	Educación	Facultad de Ciencias de la Educación	
Soto Zaragoza, Javier	Filología	Facultad de Humanidades	

DATOS BÁSICOS

Modalidad

Asignatura Semipresencial

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Nuestros licenciados y graduados pueden tener dificultades a la hora de escribir un trabajo científico o de hacer cualquier tipo de composición escrita. La asignatura estará dedicada a dar a conocer las herramientas retóricas y estilísticas -manuales de español correcto, libros de estilo y diccionarios de dudas- de las que puede disponer el alumno para una mejor redacción de sus textos. Este adiestramiento se hará tanto en perspectiva sincrónica como en perspectiva diacrónica.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con cualquier disciplina relacionada con la comunicación oral y escrita.

Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

Se recomienda tener conocimientos de idiomas

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No hay.

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencias.

Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita.

Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos.

Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.

Conocimientos o contenidos

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Habilidades o destrezas.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Desarrollar las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

PLANIFICACIÓN

Temario

1.- El proceso de escritura

1. Introducción
2. La idea y su desarrollo
3. Planificación y estructura
4. Personajes, voz y estilo
5. La escritura en acción
6. Revisión y reescritura
7. Publicación y difusión

2.- Los géneros de ficción narrativa

1. Los beneficios de la escritura creativa
2. La diversidad de textos narrativos
3. El cuento
4. El microrrelato
5. La novela corta
6. La novela
7. La elección de los elementos narrativos

3.- Otros géneros literarios

Al tratarse de un máster semipresencial, la docencia combinará la modalidad presencial y la modalidad virtual asincrónica.

Actividades Formativas y Metodologías Docentes

Sobre la base principal de las clases expositivo-participativas, se realizarán actividades de información, debates, presentaciones orales y otros ejercicios relacionados con el temario.

PLAN DE CONTINGENCIA:

En los niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los grupos docentes se impartirían por videoconferencia. Los grupos de trabajo seguirían en el modo presencial, siempre que las autoridades sanitarias no acuerden medidas más restrictivas, en que también pasarían al modo virtual, o al modo síncrono (o sea, presencial y virtual a un tiempo).

Actividades de Innovación Docente

El Grupo de Innovación Docente "Teoría de la literatura, literatura y lengua para la multimodalidad, coordinado por Isabel Navas Ocaña, tiene como finalidad la realización de asignaturas multimodales.

Grupo de innovación y Buenas Prácticas docentes (bienio 2023-24): Entornos de aprendizajes flexibles y ubicuos

Grupo docente para la creación de materiales didácticos (bienio 2023 y 2024): MAPA (Material de aula para alfabetización académica)

Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación:

Pruebas orales/escritas Sí

Pruebas prácticas Sí

Realización de trabajos/ensayos Sí

Presentación oral Sí

Asistencia y participación en clase Sí

Realización de actividades prácticas Sí

Realización de proyectos Sí

Observación directa del desempeño Sí

Asistencia a seminarios Sí

Otros

Criterios:

Criterios

La evaluación, tanto para la **convocatoria ordinaria** como para la **convocatoria extraordinaria**, tendrá en cuenta estas dos dimensiones, con su respectivo porcentaje en la calificación final:

1. La asistencia participativa a clase. Contará un **20%**.
2. La elaboración y la exposición oral o escrita de una propuesta individual que responda a lo aprendido en las sesiones teóricas y prácticas contarán un **80%**.

Para superar la asignatura, se ha de obtener al menos un 50% de la calificación en cada uno de los bloques del temario.

EVALUACIÓN CONTINUA:

Los estudiantes que no asistan a los 2/3 de la asignatura deberán realizar una prueba escrita específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la material. Contará un **100%**.

Para superar la asignatura, se ha de obtener al menos un 50% de la calificación en cada uno de los bloques del temario.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:

El alumnado que se acoga, siguiendo los procedimientos administrativos establecidos, a esta modalidad de evaluación deberá realizar una prueba escrita específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la material. Contará un **100%**.

Para superar la asignatura, se ha de obtener al menos un 50% de la calificación en cada uno de los bloques del temario.

PLAGIOS:

"Reglamento de Evaluación y Calificaciones de los Estudiantes de la Universidad de Almería" (aprobado en Consejo de Gobierno del día 10 de junio de 2021). Se calificará negativamente la práctica del plagio tanto de otros compañeros, como de la bibliografía y páginas web consultadas, así como el uso de Inteligencia Artificial en la escritura de trabajos académicos.

PLAN DE CONTINGENCIA:

Se aplicará conforme a lo establecido arriba en el apartado metodológico. De tal manera que, si los niveles de alerta sanitaria lo exigen, todas las pruebas de evaluación se realizarían por la plataforma virtual, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

RECURSOS

Bibliografía básica.

BARELLA, Julia. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Madrid: Editorial de la Universidad de Alcalá.

Bell, J. S. (2004). *Plot & structure: Techniques and exercises for crafting a plot that grips readers from start to finish*. Writer's Digest Books.

Blanco, I., & Fernández Martínez, P. (Coords.). (2008). *Diccionarios y libros de estilo*. Fragua.

Bradbury, R. (1994). *Zen en el arte de escribir*. Minotauro.

Cameron, J. (2002). *El camino del artista*. Urano.

Cantavella, J., & Serrano, J. F. (2004). *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Ariel.

Cassany, D. (2007). *Afilas el lapicero*. Anagrama.

Eco, U. (2001). *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa.

George, E. (2004). *Write away: One novelist's approach to fiction and the writing life*. HarperCollins.

Goldberg, N. (1986). *Writing down the bones: Freeing the writer within*. Shambhala.

Gotham Writers' Workshop. (2003). *Writing fiction: The practical guide from New York's acclaimed creative writing school*. Bloomsbury.

King, S. (2000). *Mientras escribo*. Plaza & Janés.

Knight, D. (1985). *Creating short fiction*. St. Martin's Press.

Lamott, A. (1995). *Bird by bird: Some instructions on writing and life*. Anchor Books.

Le Guin, U. K. (1998). *Steering the craft: Exercises and discussions on story writing for the lone navigator or the mutinous crew*. The Eighth Mountain Press.

Lodge, D. (1992). *El arte de la ficción*. Península.

McKee, R. (1997). *Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting*. HarperCollins.

Nelux, M. (2022). *Lagon*. Caligrama.

Sánchez Fortún, J. M. (Coord.). (2021). *La alfabetización académica: Cómo escribir un trabajo fin de estudios*. Wolters Kluwer.

Sanderson, B. (s.f.). *Lectures on Writing Science Fiction and Fantasy* [Canal de YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/user/WriteAboutDragons>

Tejedor, S. (2010). *Libro de estilo para ciberperiodistas*. ITLA.

Vogler, C. (2007). *El viaje del escritor*. Ma Non Troppo.

VV. AA. (2020). *The Paris Review: Entrevistas a creadores (1953-2012)*. Acantilado.

Wendig, C. (2013). *The kick-ass writer: 1001 ways to write great fiction, get published, and earn your audience*. Writer's Digest Books.

Bibliografía complementaria.

Martínez Albertos, José Luis. Curso general de redacción para periodistas. Mitre. 1984 -- Bañón, Antonio; Fornieles, Javier. Manual sobre comunicación e inmigración. Tercera Prensa. 2008

Otros recursos.

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección: https://www.ual.es/bibliografia_recomendada71012209 http://estudiantes.elpais.com/libroestilo/indice_estilos.htm. Libro de estilo de El País -- <http://www.rae.es>. Diccionario panhispánico de dudas