



Curso Académico 2025-26

Literatura Norteamericana: Siglo XX

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura: Literatura Norteamericana: Siglo XX (31104230)

Créditos: 6

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Plan: Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)

Curso: 4

Carácter:

Obligatoria

Duración: Primer Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Inglés

Módulo/Materia: 5. Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa/Literatura Norteamericana

Plan: Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica

Curso: 5

Carácter:

Obligatoria

Duración: Primer Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Inglés

Módulo/Materia: Asignaturas título/

PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Nicolás Román, Susana	Filología	Facultad de Humanidades	

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Nicolás Román, Susana	Filología	Facultad de Humanidades	

DATOS BÁSICOS

Modalidad

Presencial

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

El curso tiene como objetivo principal el análisis textual de las principales obras y autores de la Literatura Norteamericana del S. XX en los distintos géneros literarios: novela, poesía y teatro. El recorrido que se presenta en esta asignatura ofrece al alumnado una visión amplia del panorama literario estadounidense de la época con una aproximación a las teorías literarias aplicables así como un conocimiento del contexto histórico y social.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con el resto de asignaturas de literatura norteamericana

Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

Asignaturas relacionadas con literatura norteamericana en el grado

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencias.

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

Conocimiento de una segunda lengua
Conocimientos básicos de la profesión
Capacidad para resolver problemas
Comunicación oral y escrita en la propia lengua
Habilidad en el uso de las TIC
Capacidad de crítica y autocrítica
Trabajo en equipo
Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

Comprender y poseer conocimientos
Aplicación de conocimientos
Capacidad de emitir juicios
Capacidad de comunicar y aptitud social
Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

1. Capacidad de comunicación oral y escrita en la lengua inglesa
2. Capacidad de comprender discursos en lengua inglesa
3. Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas
4. Capacidad de recibir, comprender, analizar y transcribir la producción científica en la lengua inglesa
12. Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y periodos históricos
30. Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficos
32. Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de otras manifestaciones culturales en lengua inglesa
33. Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa
43. Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

Conocimientos o contenidos

En este curso se procederá a la presentación de las características del período así como a la introducción de los autores principales en los distintos géneros literarios: novela, poesía y teatro. Por otro lado, se procede al análisis en profundidad de las obras de los grandes escritores de la Literatura Norteamericana del S. XX. En la selección de las obras se estudian los temas y las características generales que predominan en la literatura del S. XX, con el fin de desarrollar en el alumnado conocimiento específico de la naturaleza y las peculiaridades de la época.

Habilidades o destrezas.

- Habilidad para el aprendizaje
- Destrezas de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Destrezas de redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa del período de estudio

PLANIFICACIÓN

Temario

1. Introduction to the period
 - 1.1. The Lost Generation
 - 1.2. Historical, social and economic context
2. POETRY
 - 2.1 Robert Frost: selected poems
 - 2.2 Maya Angelou. *I Know Why the Caged Bird Sings*
3. NOVEL/SHORT STORY

3.1 John Dos Passos. From *The Big Money*.

3.2 Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

3.3 William Faulkner. *As I Lay Dying*

3.4 Ernest Hemingway. *The Snows of Kilimanjaro*

3.5 Steinbeck. *Of Mice and Men*

4. THEATRE

4.1 Tennessee Williams. *A Streetcar Named Desire*

4.2 Arthur Miller. *Death of a Salesman*.

5. Concluding remarks

Actividades Formativas y Metodologías Docentes

- Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa a través de la metodología de seminar-papers: Clases magistrales participativas y presentación de los seminarios por parte de los alumnos. Las actividades formativas derivadas se concretan en una exposición oral sobre un tema elegido por el alumnado.
- Sesiones de grupos de trabajo: Análisis de fragmentos específicos. Debates a través del foro previa lectura de artículos y visualización de vídeos o fragmentos de películas.

Plan de Contingencia:

Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia. Todas las actividades programadas pueden llevarse a cabo en el formato virtual dado el caso.

Actividades de Innovación Docente

Esta asignatura forma parte del grupo de Innovación Docente, "**Theatron, el teatro aplicado con fines docentes universitarios: materiales y recursos educativos en Humanidades**", por tanto incluirá una serie de actividades enfocadas a este objetivo.

Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación:

Pruebas orales/escritas Sí

Pruebas prácticas Sí

Realización de trabajos/ensayos Sí

Presentación oral Sí

Asistencia y participación en clase Sí

Realización de actividades prácticas Sí

Observación directa del desempeño Sí

Asistencia a seminarios Sí

Otros

Criterios:

Criterios

Ponderación sobre la nota final de la asignatura

A) EVALUACIÓN CONTINUA:

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen final escrito: 50%
- Evaluación continuada: (exposición oral, 20%; tareas de grupos de trabajo 20%)
- Participación del alumno en la dinámica de clase y debates en la plataforma virtual: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen final escrito: 80%
- Tareas entregadas durante el curso: 20%

B) EVALUACION FINAL ÚNICA

- Examen final escrito 100% La evaluación continua será preferente pero los alumnos tienen derecho a optar a una evaluación única con un 100% de nota de examen en la convocatoria ordinaria y extraordinaria y deberán comunicarlo al docente las dos primeras semanas de clase. La evaluación única tiene lugar al mismo tiempo que los exámenes oficiales de la asignatura para la convocatoria ordinaria y extraordinaria.

Criterios de evaluación: Se valorará especialmente el análisis crítico de las obras por parte de los estudiantes frente a consideraciones meramente descriptivas. Cada alumno/a tiene que presentar y debatir en clase un seminario que previamente ha elegido. Además del contenido teórico a desarrollar en el examen, la corrección lingüística será evaluada como elemento fundamental de la transmisión de los conocimientos. El examen escrito deberá ser aprobado para completar la asignatura.

CLÁUSULA ANTIPLAGIO Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura." Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

Plan de Contingencia: Se mantendrá lo indicado en el apartado de evaluación. En los casos en los que las autoridades sanitarias aconsejen y/o acuerden la no presencialidad de las pruebas de evaluación en las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria, las pruebas indicadas se realizarán mediante la plataforma virtual.

RECURSOS

Bibliografía básica.

Baym, Nina. Editor. *The Norton Anthology of American Literature*, volumes D and E. Norton. Seventh Edition. 2007

Faulkner, William. *As I Lay Dying*. Vintage. 1996 [1930]

Scott Fitzgerald, Francis. *The Great Gatsby*. Penguin. 2000 [1925].

Bibliografía complementaria.

Doyle, Brian L. "Tragedy and the Non-Teleological in *Of Mice and Men*". *Steinbeck Review* vol. 3, no. 2, pp. 79-86. 2006
Cullen, J. *The American Dream: A Short History of an Idea that Shaped a Nation*. Oxford U P. 2004.
Kochan, S. *The Great Gatsby and the American Dream*. Grin Verlag. 2007.

Nicolás Román, Susana. "Male and female values in Arthur Miller's *Death of a Salesman*". En Torres Núñez, J.J. (ed). *Estudios de literatura norteamericana: Nabokov y otros autores contemporáneos*. Universidad de Almería. pp. 95-108. 2008.

Petey, Homer B. "Perception and the Destruction of Being in *As I Lay Dying*". *Faulkner Journal* vol. 19, no. 1, 27-46. 2003.

Otros recursos.

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:
https://www.ual.es/bibliografia_recomendada31104230