



# Curso Académico 2025-26

## Textos de Literatura Inglesa: Siglos XIX y XX

### Ficha Docente

#### ASIGNATURA

**Nombre de asignatura:** Textos de Literatura Inglesa: Siglos XIX y XX (31103224)

**Créditos:** 6

#### PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

**Plan:** Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica

**Curso:** 4

**Carácter:**

Obligatoria

**Duración:** Segundo Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Inglés

**Módulo/Materia:** Asignaturas título/

**Plan:** Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)

**Curso:** 3

**Carácter:**

Obligatoria

**Duración:** Segundo Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Inglés

**Módulo/Materia:** 5. Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa/Literatura Inglesa II

#### PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Asensio Peral, German	Filología		

#### PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Asensio Peral, German	Filología		
Fernández Sánchez, José Francisco	Filología		

#### DATOS BÁSICOS

##### Modalidad

Presencial

#### ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

##### Justificación de los contenidos

El curso se presenta como un análisis textual y crítico de una selección de obras y autores de la literatura inglesa de los siglos XIX y XX.

##### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con todos los cursos de literatura inglesa, especialmente con las asignaturas "Introducción a la Literatura Inglesa del Siglo XX", "Literatura Inglesa: Siglos XVIII y XIX" y "Escritoras en Lengua Inglesa: Siglos XVIII, XIX y XX".

##### Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

- Dominio de la lengua inglesa a nivel escrito y oral.
- Conocimiento de los principales movimientos y tendencias literarias en lengua inglesa durante los siglos XIX y XX.

- Conocimiento de los principales eventos históricos y de los cambios políticos, sociales, económicos y culturales en Inglaterra, las Islas Británicas y el Imperio Británico durante los siglos XIX y XX.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los recogidos en la memoria de la Titulación.

## RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

### Competencias.

- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Trabajo en equipo

### Conocimientos o contenidos

- Comprender y poseer conocimientos
- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión

### Habilidades o destrezas.

- Aplicación de conocimientos
- Habilidad para el aprendizaje
- Habilidad en el uso de las TIC

## PLANIFICACIÓN

### Temario

#### UNIT 1: THE ROMANTICS

- Historical introduction and cultural context
- Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"
- Percy Bysshe Shelley, "Ozymandias"
- John Keats, "When I Have Fears That I May Cease To Be"
- William Wordsworth, "The World Is Too Much With Us"

#### UNIT 2: THE VICTORIANS

- Historical introduction and cultural context
- George Eliot, *Middlemarch* (excerpt)
- Robert Browning, "My Last Duchess"
- Charles Dickens, *Hard Life* (excerpt)
- Christina Rossetti, "Goblin Market"
- Robert Louis Stevenson, *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

#### UNIT 3: AESTHETICISM AND PRE-MODERNISM

- Historical introduction and cultural context.
- Oscar Wilde, *The Portrait of Dorian Gray* (excerpt)
- D. H. Lawrence, *Lady Chatterley's Lover* (excerpt)
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

#### UNIT 4: MODERNISM AND POSTMODERNISM

- Historical introduction and cultural context
- **James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man***
- W. B. Yeats, "The Second Coming"
- T. S. Eliot, "The Hollow Men"
- Samuel Beckett, *Endgame*
- Martin Amis, *Money* (excerpt)
- Irvine Welsh, *Ecstasy* (excerpt)
- Helen Simpson and Ali Smith, short stories

### Actividades Formativas y Metodologías Docentes

La metodología del curso en condiciones normales se basa en una combinación de clases magistrales/participativas con la lectura y los comentarios de textos en clase relacionados con dicha teoría. Se pide por tanto a los estudiantes que realicen la lectura de los textos con antelación, de forma que en clase se pueda generar un debate constructivo y clarificador. La metodología se complementa con debates, puesta en común, exposiciones de grupos de trabajo, realización de ejercicios escritos y proyecciones audiovisuales

#### Plan de Contingencia:

Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia.

### Actividades de Innovación Docente

#### Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### Sistemas de evaluación:

**Pruebas orales/escritas Sí**

**Pruebas prácticas Sí**

**Resolución de problemas Sí**

**Estudios de casos Sí**

**Asistencia y participación en clase Sí**

**Realización de actividades prácticas Sí**

**Observación directa del desempeño Sí**

**Otros**

#### Criterios:

#### Criterios

A lo largo del periodo docente se realizarán lecturas en clase, seguidas de debates en los que se espera la participación del alumnado. También se realizarán actividades online. Es por ello que se recomienda encarecidamente un seguimiento constante de la asignatura, cumpliendo de forma rigurosa el listado de lecturas y las actividades online que indique el profesor. En las actividades de clase, los alumnos mostrarán que se han realizado las lecturas por medio de sus comentarios, respuestas a preguntas del profesor y pequeños debates. Esta participación, en la que se incluyen los tests de lectura (reading tests), contará con un 30% de la nota final. El examen final contará con un porcentaje del 70% de la asignatura. Es necesario obtener una nota igual o superior al 50% en el examen final para aprobar la asignatura. Es necesario superar con una nota igual o superior al 50% los tests de lectura que se realicen durante el curso para aprobar la asignatura.

#### EVALUACIÓN ORDINARIA:

Examen final: 70%

Tests de lectura: 30%

#### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:**

Examen final: 70%

Tests de lectura: 30%

#### **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**

Si por motivos justificados y de forma excepcional el alumno o la alumna no puede cumplir con el método de evaluación continua que el resto de clase realiza a lo largo del curso, se contempla la posibilidad de acogerse a la evaluación única final, que coincidirá con los exámenes de las convocatorias ordinaria y extraordinaria. Será necesario, no obstante, que en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura el alumno o alumna lo comunique al profesor, acreditando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. El estudiante, además, tendrá que realizar los tests de lectura relacionados con los libros obligatorios del curso. Estas pruebas relacionadas con las lecturas computarán un 30% de la nota final, junto con las notas obtenidas en las actividades online. El examen final contará con un porcentaje del 70% de la asignatura.

Es importante destacar que la evaluación única debe solicitarse expresamente por el/la alumno/a al departamento.

#### **PLAN DE CONTINGENCIA**

Se mantendrá lo indicado en el apartado de evaluación. En los casos en los que las autoridades sanitarias aconsejen y/o acuerden la no presencialidad de las pruebas de evaluación en las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria, las pruebas indicadas se realizarán mediante la plataforma virtual.

## **RECURSOS**

### **Bibliografía básica.**

Bradbury, Malcolm, and James McFarlane, editors. *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*. Penguin Books, 1976.

Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. 2nd ed., Routledge, 2001.

Childs, Peter. *Modernism*. 2nd ed., Routledge, 2008.

Conrad, Joseph. *Heart of Darkness and Other Tales*. Oxford's World Classics, 2008.

Dowling, Linda. *The Vulgarization of Art: The Victorians and Aesthetic Democracy*. University of Virginia Press, 1996.

Ferber, Michael, editor. *A Companion to European Romanticism*. Blackwell, 2005.

Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. 2nd ed., Routledge, 2002.

Joyce, James. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. Penguin Modern Classics, 2000.

McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. Routledge, 1987.

Stevenson, Robert Louis. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde and Other Tales of Terror*. Penguin Classics, 2003.

Waugh, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Methuen, 1984.

Waugh, Patricia. *Practising Postmodernism / Reading Modernism*. Arnold, 1992.

Wu, Duncan, editor. *A Companion to Romanticism*. Blackwell, 1998.

### **Bibliografía complementaria.**

Attridge, Derek, ed..The Cambridge Companion to James Joyce.Cambridge U P ..1990 -- Bloom, H. and A. Munich, eds..Robert Browning: A Collection of Critical Essays.Norton..1979 -- Glancy, Ruth.Student Companion to Charles Dickens.Greenwood, Conn. G P..1999 -- Innes, Christopher, ed..The Cambridge Companion to Bernard Shaw.Cambridge U P ..1998 -- Karson, Jill, ed..Readings on Hard Times .San Diego, C A: Greenhaven Press..2002 -- Beckson, Karl, ed..Oscar Wilde: The Critical Heritage.Norton..1970 -- Esslin, Martin.The Theatre of the Absurd.Penguin Books..1961 -- Johnston, K.R. and G.W. Ruoff, eds..The Age of William Wordsworth: Critical Essays on the Romantic Tradition.Norton..1987 -- Raby, P., ed..The Cambridge Companion to Harold Pinter.Cambridge U P ..2001 -- Pilling, J., ed..The Cambridge Companion to Beckett.Cambridge U P ..1994 -- Sperry, S.M..Shelley's Major Verse: The Narrative and Dramatic Poetry.Norton..1988 -- Stately, T. and B. Benstock, eds..Approaches to James Joyce's "Portrait": Ten Essays.Cambridge..1976 -- Bianca Leggett y Toni Venezia.Twenty-First-Century British Fiction.Gylphi..2015

### **Otros recursos.**

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:  
[https://www.ual.es/bibliografia\\_recomendada31103224](https://www.ual.es/bibliografia_recomendada31103224)