



Curso Académico 2025-26

Introducción a la Literatura Inglesa del Siglo XX: Poesía, Teatro y Novela

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura: Introducción a la Literatura Inglesa del Siglo XX: Poesía, Teatro y Novela (31101219)
Créditos: 6

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Plan: Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Curso: 1
Carácter:
Obligatoria
Duración: Primer Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Inglés
Módulo/Materia: 5. Literatura y Cultura de los Países de Habla Inglesa/Literatura Inglesa I
Plan: Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
Curso: 1
Carácter:
Obligatoria
Duración: Primer Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Inglés
Módulo/Materia: Asignaturas título/

PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Nicolás Román, Susana	Filología	Facultad de Humanidades	

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Ruiz Corral, María Dolores	Filología		
Nicolás Román, Susana	Filología	Facultad de Humanidades	
Membrive Pérez, María Verónica	Filología		

DATOS BÁSICOS

Modalidad

Presencial

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La justificación más importante es la de facilitar al alumno el acceso a las obras literarias y a los autores más relevantes del periodo cronológico e histórico que cubre esta asignatura: siglo XX, así como un avance dentro de los conocimientos relativos a la edad actual (etapas, movimientos, géneros y autores) y a los conocimientos relativos a la metodología del análisis literario aplicado a textos en inglés de Literatura inglesa.

Otra justificación reside en el hecho de construir unas bases sólidas en el campo de los estudios literarios de modo que sirvan de antesala a futuras asignaturas de literatura durante años posteriores en el Grado que requieran estos conocimientos.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura inglesas

Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literatura inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencias.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

Conocimiento de una segunda lengua
Conocimientos básicos de la profesión
Capacidad para resolver problemas
Comunicación oral y escrita en la propia lengua
Habilidad en el uso de las TIC
Capacidad de crítica y autocrítica
Trabajo en equipo
Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Básicas

Comprender y poseer conocimientos
Aplicación de conocimientos
Capacidad de emitir juicios
Capacidad de comunicar y aptitud social
Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

ESIN001: capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
ESIN002: capacidad de comprender discursos en lengua inglesa
ESIN003: capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas
ESIN004: capacidad de recibir, comprender, analizar y transmitir la producción científica en la lengua inglesa
ESIN012: análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos
ESIN030: capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas
ESIN033: capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa
ESIN043: capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

Conocimientos o contenidos

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura inglesa en la época a la que se refiere la asignatura (siglo XX) y su proyección posterior. De igual modo deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnicas instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a los textos, a su interpretación crítica y a la expresión de las ideas y la estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura, al menos de forma incipiente, en la lengua inglesa.

Habilidades o destrezas.

- Habilidad para el aprendizaje
- Destrezas de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Destrezas de redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa del período de estudio

PLANIFICACIÓN

Temario

1. The Twentieth century to 1939:

1.1. Introduction: The Modernist movement

1.2. The Novel: Joseph Conrad, E. M. Forster, D.H. Lawrence, James Joyce, Virginia Woolf

1.3. Theatre: George Bernard Shaw, Sean O'Casey

1.4. Poetry: T.S. Eliot, W.H. Auden

2. The contemporary period: 1939 to today

2.1. Introduction

2.2. The novel: George Orwell, J.R.R. Tolkien, Jeanette Winterson.

2.3. Poetry: Dylan Thomas, Sylvia Plath, Ted Hughes

2.4. Theatre: Samuel Beckett, Edward Bond, Caryl Churchill, Sarah Kane.

Actividades Formativas y Metodologías Docentes

- Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa: Clases magistrales participativas. Con el objetivo de incrementar la metodología comunicativa, se dramatizarán las lecturas y se fomentará el debate a través de artículos de investigación que faciliten la comprensión de los textos.
- Sesiones de grupos de trabajo: Análisis de textos favoreciendo la capacidad de análisis y síntesis mediante la resolución de pequeños grupos y exposiciones orales/escritas. Proyecto final de un vídeo original sobre alguno de los textos trabajados en clase.
- Plan de Contingencia: Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia. Todas las actividades propuestas podrán ser realizadas sin problema en formato virtual dado el caso.

Actividades de Innovación Docente

Esta asignatura forma parte del grupo de Innovación Docente "**Theatron, el teatro aplicado con fines docentes universitarios: materiales y recursos educativos en Humanidades**" por tanto incluirá una serie de actividades enfocadas a este objetivo.

Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación:

Pruebas orales/escritas Sí

Pruebas prácticas Sí

Realización de trabajos/ensayos Sí

Presentación oral Sí

Asistencia y participación en clase Sí

Realización de actividades prácticas Sí

Realización de proyectos Sí

Observación directa del desempeño Sí

Otros

Criterios:

Criterios

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN CONTINUA:

- Examen final escrito: 60%

- Evaluación continuada (tareas grupos de trabajo orales/escritas, proyecto final de vídeo de algún texto trabajado en clase): 40%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen final escrito: 80%

- Tareas: 20%

EVALUACIÓN FINAL ÚNICA: La evaluación continua será preferente pero los alumnos tienen derecho a optar a una evaluación única en ambas convocatorias con un 100% de nota de examen y deberán comunicarlo al docente las dos primeras semanas de clase. La evaluación única tiene lugar al mismo tiempo que los exámenes oficiales de la asignatura para la convocatoria ordinaria y extraordinaria.

La asignatura está orientada y secuenciada en torno a una presentación de cada periodo, autor y obras seleccionadas, así como al estudio de sus características más importantes. El segundo paso es una lectura guiada de las obras literarias (o de partes de obras literarias) de carácter obligatorio. En la evaluación final se evaluará el trabajo regular del estudiante durante la clase (participación activa) así como las tareas requeridas en los grupos de trabajo. En la elaboración de trabajos se valorará la creatividad y originalidad, siendo elementos de consideración negativa la copia ilícita o apropiación indebida de otras obras o parte de ellas así como el uso indebido de la IA. El examen final será de fundamental importancia y para su valoración se atenderá no sólo al buen dominio de la lengua inglesa, sino también a los contenidos y la expresión de los mismos. Se valorará especialmente el análisis crítico de las obras por parte de los estudiantes frente a consideraciones meramente descriptivas. El examen escrito deberá ser aprobado para poder completar la asignatura.

Plan de Contingencia: Se mantendrá lo indicado en el apartado de evaluación. En los casos en los que las autoridades sanitarias aconsejen y/o acuerden la no presencialidad de las pruebas de evaluación en las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria, las pruebas indicadas se realizarán mediante la plataforma virtual.

CLÁUSULA ANTIPLAGIO Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura." Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

RECURSOS

Bibliografía básica.

2008. Greenblatt, Stephen. *Norton Anthology of English Literature*. Volume 2. Norton.

2008. Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. Penguin.

2007. Corcoran, Neil. *The Cambridge Companion to Twentieth Century English Poetry*. Cambridge University Press.

Bibliografía complementaria.

2012. Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Routledge.

2008. Eagleton, Terry. *Literary Theory: An introduction*. Blackwell Publishing

2005. Ayers, David. *Modernism: A Short Introduction*. Blackwell Publishing.

Otros recursos.

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:
https://www.ual.es/bibliografia_recomendada31101219 <http://www.britannica.com/art/English-literature/The-20th-century>.
Twentieth Century English Literature – <http://www.wwnorton.com/college/english/nae>. The Norton Anthology of English Literature