



Curso Académico 2025-26

Didáctica de la Música en la Educación Infantil

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura: Didáctica de la Música en la Educación Infantil (17153207)

Créditos: 6

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Plan: Grado en Educación Infantil (Plan 2015)

Curso: 3

Carácter:

Obligatoria

Duración: Primer Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: 10. Música, expresión plástica y corporal/Didáctica de la Música en la Educación Infantil

Plan: Doble Grado en Educación Infantil y Educación Primaria

Curso: 3

Carácter:

Obligatoria

Duración: Primer Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: Asignaturas título/

PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Muñoz Muñoz, Juan Rafael	Educación	Facultad de Ciencias de la Educación	

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Vargas Serrano, Alejandro	Educación		
Fernández Carmona, Juana María			
Muñoz Muñoz, Juan Rafael	Educación	Facultad de Ciencias de la Educación	
Martínez Martínez, María José	Educación		
Rodríguez López, Mauricio			

DATOS BÁSICOS

Modalidad

Presencial

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Adquisición por parte del alumnado de los conocimientos, habilidades y estrategias didácticas para la planificación y el desarrollo de actividades musicales en la Educación Infantil

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Dentro de los contenidos del plan de estudios podemos llevar a cabo un tratamiento interdisciplinar con otras materias: Psicología del desarrollo; Didáctica y organización de la educación infantil I y II; Desarrollo de habilidades comunicativas orales y su didáctica; Educación Intercultural; Expresividad y creatividad corporal en la infancia; Literatura infantil; Didáctica de la Expresión Plástica.

Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

Supuestamente, los conocimientos derivados de la formación musical que habrían adquirido las alumnas y los alumnos a través de los estudios musicales incluidos en las asignaturas de Música que forman parte del currículum de la Educación Obligatoria.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencias.

Competencias Básicas y generales:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Transversales Universidad de Almería:

UAL3 - Capacidad para resolver problemas

UAL4 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua

UAL5 - Capacidad de crítica y autocrítica

UAL6 - Trabajo en equipo

UAL8 - Compromiso ético

UAL 10 - Competencia social y ciudadanía global

Conocimientos o contenidos

- Conocer los fundamentos, contenidos y aspectos musicales del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

- Conocer los procesos de percepción y expresión musical utilizados en la Educación Infantil y su desarrollo a lo largo de la Etapa y aplicarlos en la realización de actividades.

- Analizar y valorar las posibilidades de la canción como contexto globalizador capaz de conectar los contenidos y procedimientos propios de las diferentes Áreas de Conocimiento en Infantil.

- Valorar la importancia de la Música en la Educación Infantil y su contribución a la formación integral de las niñas y de los niños.

Habilidades o destrezas.

- Aplicar los conocimientos adquiridos en la realización de actividades en las que se utilice la voz, los instrumentos y el propio cuerpo en actividades de interpretación y acompañamiento musical.
- Interpretar, acompañar y conocer un repertorio de canciones para la Educación Infantil, con especial atención a las propias del folklore andaluz y español.
- Utilizar el juego, como recurso didáctico, en la realización de actividades musicales.
- Elaborar propuestas didácticas musicales que tengan en cuenta las características y capacidades propias de las niñas y de los niños en cada momento de la Etapa de Infantil-
- Participar en la realización de actividades perceptivas, vocales, instrumentales y de movimiento adecuadas a las características del alumnado de Educación Infantil.

PLANIFICACIÓN

Temario

BLOQUE I. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA 1. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS Y DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES EN EL NIÑO: DE 0 A 6 AÑOS.

- 1.1. Importancia de la Música en la formación integral de las niñas y de los niños en Educación Infantil
- 1.2. Características psicoevolutivas y desarrollo de las capacidades musicales en el período 0-3 años.
- 1.3. Características psicoevolutivas y desarrollo de las capacidades musicales en el período 3-6 años.

TEMA 2. NORMATIVA QUE REGULA EL TRATAMIENTO DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

- 2.1. La Música en la normativa que regula la etapa de Educación Infantil.
- 2.2. La Música y su relación con las áreas y ámbitos de conocimiento en la Educación Infantil.
- 2.3. La Música como medio para el desarrollo de capacidades no exclusivamente musicales.

II. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MÚSICA EN

LA EDUCACIÓN INFANTIL. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD MUSICAL EN EL AULA

TEMA 3. ORIENTACIONES PARA EL TRATAMIENTO DIDÁCTICO DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

3.1. Metodología de la educación musical en la Educación Infantil: principales aspectos y características. Aportaciones de las corrientes pedagógicas musicales

3.2. Organización de la actividad musical en la Música en la Educación Infantil: agrupamientos, espacios, tiempo y recursos.

3.3. El uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la actividad musical en Educación Infantil.

3.4. De las actividades musicales de aula al desarrollo de las competencias.

TEMA 4. ELABORACIÓN DE PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN DE DIFERENTES TIPOS, APLICABLES AL TRATAMIENTO DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

4.1. La planificación de la Música en la Educación Infantil.

4.2. Diseño y elaboración de propuestas de actividades musicales de aula en la Educación Infantil.

4.3. Diseño y elaboración de propuestas de la Educación Musical para el desarrollo del trabajo por Proyectos y tareas en la Educación Infantil.

4.4. Contextos de trabajo musicales y extramusicales como eje del desarrollo de la actividad musical en el aula en la educación infantil: diseño y elaboración de actividades.

III. CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL

TEMA 5. SONIDO - SILENCIO. PARÁMETROS DEL SONIDO. LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA.

5.1. El sonido y el silencio como base del desarrollo de la actividad musical en la Educación Infantil.

5.2. Los parámetros de los sonidos: timbre, intensidad, duración y altura.

5.3. Los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía.

5.4. Tratamiento de los parámetros de los parámetros del sonido y de los elementos de la música en la realización de actividades musicales en la Educación Infantil.

TEMA 6. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN MUSICAL

6.1. La percepción musical como base del aprendizaje musical en la Educación Infantil.

6.2. Percepción auditiva, percepción visual y percepción sensorial-táctil.

6.3. El entorno sonoro.

6.4. La audición activa en la Educación Infantil.

6.5. Selección de repertorio y presencia de la Música Andaluza.

6.6. Desarrollo de actividades de percepción y audición musical en la Educación Infantil: propuesta de actividades, estrategias y recursos.

TEMA 7. LA EXPRESIÓN VOCAL, LA EXPRESIÓN INSTRUMENTAL Y LA EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

7.1. La Expresión Vocal en la Educación Infantil: de la voz hablada a la voz cantada y su tratamiento didáctico.

7.2. La Expresión Instrumental en la Educación Infantil: del cuerpo y los objetos del entorno como instrumento a los instrumentos convencionales de uso en el aula y su tratamiento didáctico.

7.3. La Expresión del Movimiento en la Educación Infantil: el gesto y el movimiento y su tratamiento didáctico.

TEMA 8. LA CANCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

8.1. La canción como eje del desarrollo de las actividades musicales en la Educación Infantil.

8.2. La canción infantil como medio para el desarrollo de las emociones, el tratamiento de los valores y la animación a la lectura. Selección del repertorio de aula.

8.3. Procesos de montaje de las canciones en infantil: la imitación y la repetición.

8.4. La interpretación de las canciones en la Educación Infantil.

8.5. Acompañamiento instrumental, gestual y con movimientos de las canciones en la Educación Infantil.

Actividades Formativas y Metodologías Docentes

METODOLOGÍA Se basa en el desarrollo de situaciones prácticas, vinculadas con la realidad de las aulas de Educación Infantil. Estas situaciones prácticas, servirán como contexto para plantear los conocimientos teóricos de la asignatura y sus posibilidades de transferencia didáctica. Las más significativas y habituales serán las siguientes: * Proyectos de trabajo. * Contextos de trabajo. * Actividades globalizadas: El cuento y la canción. A partir de ellas, se realizará un análisis y valoración de todos los aspectos, elementos y variables que pueden incidir en ellas. Teniendo en cuenta todo ello, se planteará al alumnado la elaboración de nuevas propuestas de trabajo que contemplen las informaciones resultantes de las experiencias vividas y los conocimientos adquiridos. **ACTIVIDADES FORMATIVAS** Se considerarán complementarias de las propuestas realizadas en la metodología. Destacan sobre todo: * Montajes didácticos musicales. * Intervenciones en aulas de Infantil. Actuaciones y Conciertos para alumnado de Educación Infantil. En el cuadro anexo, se encontrarán el resto de las actividades formativas.

Específicamente, las actividades formativas son las que a continuación se exponen a continuación. Del mismo modo, se indican las diferentes metodologías docentes que se utilizarán.

Actividades formativas

- a. Exposición de los contenidos de la materia. Análisis sobre los mismos y debate con participación del alumnado.
- b. Desarrollo de ejemplificaciones, sobre la utilización del lenguaje musical, en el montaje y la interpretación de obras musicales vocales, instrumentales y de movimiento, utilizando diferentes estrategias y recursos didácticos, aplicados al alumnado de Educación Infantil.
- c. Análisis y valoración de artículos, capítulos de libros, obras musicales relacionadas con la enseñanza de la materia en la Educación Infantil.
- d. Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos en la resolución de problemas de carácter didáctico propios de las clases de Música en Educación Infantil. Individualmente y en grupo.
- e. Utilización de recursos propios de las TIC en el desarrollo de las actividades musicales sobre Didáctica de la materia, con posibilidades de aplicación en el ámbito escolar.
- f. Interpretación de obras musicales vocales, instrumentales y de movimiento propias del repertorio de aula aplicable a la Educación Infantil.
- g. Elaboración de actividades musicales prácticas de aplicación escolar utilizando los conocimientos adquiridos sobre la materia y las características del alumnado de Educación Infantil, en el marco de los proyectos de aprendizaje servicio a través de Conciertos Didácticos y Solidarios.
- h. Análisis y valoración de los conocimientos adquiridos en cada sesión de trabajo a través de la elaboración de un diario de clase. Se incluirán las valoraciones personales de lo aprendido en clase cada día.

Metodología docente

1. Clase participativa.
2. Debate y puesta en común.
3. Participación en actividades musicales.
4. Proyección de Audiovisuales.
5. Búsqueda, consulta y tratamiento de la información.
6. Realización de ejercicios.
7. Trabajo en equipo-colaborativo.
8. Aprendizaje basado en problemas.
9. Trabajo y estudio individual.

10. Lecturas complementarias.
11. Ensayo y montaje individual y grupal de obras musicales.
- 12.

Cuestionarios online

DENTRO DE LA METODOLOGÍA DESARROLLAREMOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE SERVICIO UTILIZANDO COMO RECURSO LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y SOLIDARIOS

Actividades de Innovación Docente

Esta asignatura participa en el Proyecto de Innovación Docente Inclusión de los ODS en las asignaturas obligatorias de Educación Musical de la Universidad de Almería (PID 24_25_1_20C), bienio 2024-2025, del Vicerrectorado de Grados e Innovación Docente de la Universidad de Almería.

Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación:

Pruebas orales/escritas Sí

Pruebas prácticas Sí

Realización de trabajos/ensayos Sí

Presentación oral Sí

Resolución de problemas Sí

Estudios de casos Sí

Asistencia y participación en clase Sí

Realización de actividades prácticas Sí

Realización de proyectos Sí

Observación directa del desempeño Sí

Asistencia a seminarios Sí

Autoevaluación del estudiante Sí

Otros

Criterios:

Criterios

Criterios de evaluación:

- 1.- Comprobar el nivel de conocimientos adquiridos sobre el currículum de expresión musical en la educación obligatoria, así como la normativa legal sobre la que se desarrolla.
- 2.- Constatar el grado de conocimiento y análisis sobre las aportaciones didácticas que nos ofrecen las principales Corrientes Pedagógicas Musicales y conocer los recursos que utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
- 3.- Evaluar el diseño y la elaboración de diferentes tipos de programaciones didácticas de percepción y expresión musical teniendo en cuenta los contextos en los que pueden desarrollarse, así como las variables que pueden influir en su aplicación.
- 4.- Considerar el grado de aplicación de los conocimientos adquiridos en la elaboración, la aplicación y el análisis de propuestas de actividades de aula para los diferentes niveles de la educación obligatoria.
- 5.- Evaluar el nivel de realización de las aplicaciones prácticas de actividades de aula, valorando su desarrollo y analizando sus resultados, así como las variables que hayan podido influir en ellas.
- 6.- Valorar el nivel de análisis realizado por el alumno o la alumna sobre textos y materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
- 7.- Valorar el papel de la maestra y el maestro tanto en la planificación de las actividades, como en el desarrollo y análisis de estas, y la relación con el alumnado.

Instrumentos de evaluación y criterios de calificación:

Debido al carácter particularmente práctico de las actividades didáctico-musicales se considerará obligatoria la asistencia tanto para las actividades teóricas (Grupo Docente) como para las actividades prácticas (Grupos de Trabajo), efectuando el docente el seguimiento oportuno de las mismas. Aquellos alumnos y alumnas que por diversos motivos no acudan a las clases habitualmente (mínimo de asistencia un 80%) se les considerará no asistentes. De manera excepcional, si algún o alguna estudiante tuviera serias dificultades para mantener una asistencia habitual a las clases, deberá ponerse en contacto con el profesorado encargado de la docencia hasta quince días después del inicio del cuatrimestre, que le facilitará una serie de recomendaciones para la preparación del examen oficial y la superación de la materia.

La calificación de la evaluación se distribuye sobre los siguientes porcentajes:

- a.- Desarrollo del trabajo dentro del aula y de aplicación de los conocimientos adquiridos en Conciertos Didácticos y Solidarios: 20%
- b.- Análisis, organización y valoración de las temáticas y actividades desarrolladas y organización de los recursos didácticos. Entrega de trabajos: 30%
- c.- Exposiciones y actividades didáctico musicales prácticas en el aula. Elaboración, desarrollo y entrega de actividades teórico-prácticas 30%
- d.- Ejercicios para la profundización de los temas tratados. Pruebas escritas de los contenidos teóricos prácticos de los temas tratados: 20%

La concreción de estos criterios de evaluación con asignación concreta a cada una de las actividades, pruebas y trabajos se realizará al principio de curso con el alumnado, quedando reflejado en la guía de estudio que quedará expuesta en el Aula Virtual.

Para superar la asignatura es imprescindible estar calificada o calificado positivamente tanto en la nota correspondiente al GD, como en la nota correspondiente a los GT.

La evaluación en la convocatoria extraordinaria

- a.- Prueba escrita sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia: 30%
- b.- Prueba práctica de aplicación de los conocimientos adquiridos para la planificación didáctica de los objetivos y los contenidos, así como para el desarrollo de las actividades en el aula sobre la materia: 40%
- c.- Prueba de interpretación vocal de una de las canciones trabajadas en clase, a elegir por el alumno o la alumna de entre un conjunto de 5 canciones presentadas por la profesora o el profesor: 15%
- d.- Prueba de interpretación de una sencilla coreografía de movimientos, a elegir por el alumno o la alumna de entre un conjunto de 5 canciones presentadas por la profesora o el profesor: 15%

El desarrollo de las distintas pruebas garantizará que se pueda optar al 100% de la nota.

La evaluación única final, estará regulada por lo establecido en Reglamento de Evaluación del Estudiante aprobado por el Consejo de Gobierno de la UAL. A esta evaluación podrán acogerse aquellos estudiantes que cumplan los requisitos que se establecen en la normativa. Se realizará en el período indicado en el calendario académico oficial para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias, pudiendo obtener el 100% de la calificación final.

En la fecha que se fije el examen de la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación se realizará un examen sobre el contenido teórico del temario de la asignatura (40%).

En el mismo acto, deberá realizar, además, hasta tres actividades prácticas:

- a) Interpretación musical (vocal y/o instrumental) o elaboración de propuestas didácticas sobre interpretación musical (20%).
- b) Elaboración de propuestas didácticas a partir de una audición musical (20%).
- c) Elaboración de propuestas didácticas sobre actividades de movimiento y danza (20%).

En la convocatoria extraordinaria se seguirán los mismos criterios, instrumentos y porcentajes que la convocatoria ordinaria.

Plan de Contingencia

En los casos en los que las autoridades sanitarias aconsejen y/o acuerden la no presencialidad de las pruebas de evaluación en las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria, las pruebas indicadas se realizarán mediante la plataforma virtual.

Nota. A tenor de lo establecido en el Cap. 1.4.4 del "Reglamento de evaluación del aprendizaje del alumnado en la Universidad de Almería", se penalizará la práctica del plagio tanto del trabajo realizado por otros estudiantes, como bibliografía y páginas webs. La detección del plagio deliberado podrá suponer una nota de suspenso en la convocatoria a la que se presente el estudiante.

RECURSOS

Bibliografía básica.

Madrid, L y Barcia, M..Temas Clave de Educación Infantil (0-6).La Muralla..2017 – Hemsy de Gainza, V..La iniciación musical del niño.Ricordi..1964 – Muñoz Muñoz, J.R..El cuento y la canción.Gran..2002 – Muñoz Muñoz, Juan Rafael.La importancia de otros elementos de la Didáctica de la Música.Educação & Formação, núm. 9, pp. 20-35...2018 – Bernal, J. y Calvo, M.L..Didáctica de la Música. La expresión Musical en la educación infantil.Aljibe..2000 – Akoschky, J; Alsina, P.; Díaz, M. y Giraldez, A..La música en la escuela infantil.Graó..2008 – Arús, M.E.; García, J. y Muñoz Muñoz, J.R.; .Actividades y juegos de música en la escuela.Graó..2014 – Muñoz Muñoz, Juan Rafael.Música vivenciada en educación infantil a través de la canción. En M.R. Pascual y D. Madrid (Coord.). Buenas prácticas en la educación infantil.Dykinson..2022 – Muñoz Muñoz, J.R.). Las canciones para la animación a la lectura en la educación infantil. En M.R. Pascual y D. Madrid (Ed.). La competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la Etapa Infantil (0-6 años). .Dykinson..2021 – AA.VV..Música para el 0-3.Graó.Revista Eufonía nº 99.2024 – AAVV.Música para el 0-3 años.Graó. Revista Eufonía.2024

Bibliografía complementaria.

Muñoz Muñoz, J.R..La expresión instrumental en la educación infantil.Graó..2000 – AA.VV..La Música de 0 a 3 años. (Monográfico)Revista Eufonía- Didáctica de la Música nº 24.Graó..2004 – Pascual, P..Didáctica de la Música para Educación Infantil.Pearson..2006 – González Martín, J. y Muñoz Muñoz, J. R. .Songs as a means of cross-cultural education.The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences..2019 – Muñoz Muñoz, J.R. y González Martín, J. .Canciones populares para la Educación Infantil.Octaedro..2021

Otros recursos.

Muñoz Muñoz, J.R..La voz y el canto en la Educación Infantil.Gran..2001 – Muñoz Muñoz, J.R..Contextos de trabajo para la educación musical.Graó..2003 Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección: https://www.ual.es/bibliografia_recomendada17153207