



Curso Académico 2025-26

Literatura y Género

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura: Literatura y Género (12104301)

Créditos: 6

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Plan: Grado en Historia (Plan 2010)

Curso: 4

Carácter:

Optativa

Duración: Segundo Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Educación Primaria (Plan 2015)

Curso: 4

Carácter:

Optativa

Duración: Segundo Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Fisioterapia (Plan 2009)

Curso: 4

Carácter:

Optativa

Duración: Segundo Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Finanzas y Contabilidad (Plan 2010)

Curso: 3

Carácter:

Optativa

Duración: Segundo Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Turismo (Plan 2010)

Curso: 4

Carácter:

Optativa

Duración: Segundo Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010)

Curso: 4

Carácter:

Optativa

Duración: Segundo Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Administración y Dirección de Empresas (Plan 2010)

Curso: 4

Carácter:

Optativa

Duración: Segundo Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Derecho (Plan 2010)

Curso: 4

Carácter:

Optativa

Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Educación Infantil (Plan 2015)
Curso: 4
Carácter:
Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Curso: 4
Carácter:
Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: 5. Contextos del Grado, Entornos Profesionales y Trabajo Final/Literatura y Género
Plan: Grado en Psicología (Plan 2010)
Curso: 4
Carácter:
Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Gestión y Administración Pública (Plan 2009)
Curso: 4
Carácter:
Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Plan 2012)
Curso: 3
Carácter:
Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Curso: 4
Carácter:
Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Ingeniería Informática (Plan 2015)
Curso: 4
Carácter:
Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Ingeniería Eléctrica (Plan 2014)
Curso: 4
Carácter:
Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Marketing e Investigación de Mercados (Plan 2010)
Curso: 4
Carácter:
Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Ingeniería Agrícola (Plan 2015)
Curso: 4
Carácter:
Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Educación Social (Plan 2011)

Curso: 4

Carácter:

Optativa

Duración: Segundo Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: /

PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Navas Ocaña, María Isabel	Filología	Facultad de Humanidades	

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Sánchez Martínez, Azahara	Filología	Facultad de Humanidades	
Navas Ocaña, María Isabel	Filología	Facultad de Humanidades	

DATOS BÁSICOS

Modalidad

Asignatura Multimodal

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Esta asignatura tiene como propósito fundamental ofrecer una introducción a la crítica literaria feminista a partir del estudio de algunos de sus hitos más importantes, desde Virginia Woolf y Simone de Beauvoir hasta los llamados "Gender Studies".

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Se relaciona especialmente con Teoría y crítica de la escritura femenina en España (3º) y también con Fundamentos para el estudio de la teoría de la literatura (1º), Teorías literarias en España (2º), Teoría de la narrativa (2º) y Literatura, imagen y tecnología de la comunicación (3º).

Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

No son necesarios conocimientos previos.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No hay requisitos previos.

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencias.

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- ? UAL001 - Conocimientos básicos de la profesión
- ? UAL002 - Habilidad en el uso de las TIC
- ? UAL003 - Capacidad para resolver problemas
- ? UAL004 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- ? UAL005 - Capacidad de crítica y autocrítica
- ? UAL006 - Trabajo en equipo
- ? UAL009 - Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- ? UAL010 - Competencia social y ciudadanía global

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DESARROLLADAS:

- FB01 Conocimiento de los contenidos fundamentales de las materias básicas que contribuirán a la formación general del alumno en el ámbito de las filologías
- FHIS008 Conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- FHIS009 Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.
- FHIS010 Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- FHIS011 Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- FHIS012 Conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- FHIS013 Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.
- FHIS014 Capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- FHIS015 Capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

Conocimientos o contenidos

- Comprender y poseer conocimientos.
- Conocimiento de una segunda lengua.
- Conocimientos básicos de la profesión.
- Conocer la contribución de los estudios de género y las teorías feministas a los estudios literarios.
- Reflexionar, tanto de forma individual como en grupo, sobre las implicaciones sociales de construcciones culturales como el género a través de la textualidad literaria.

Habilidades o destrezas.

- Aplicación de conocimientos.
- Habilidad para el aprendizaje.
- Habilidad en el uso de las TIC.
- Desarrollar la capacidad de análisis y crítica del/de la alumno/a.
- Desarrollar la capacidad de expresión y argumentación del/de la alumno/a.

PLANIFICACIÓN

Temario

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO FEMINISTA

Tema 1. Las precursoras. 1. *La ciudad de las damas* (1405) de Christine de Pizan. 2. *la Vindicación de los derechos de la mujer* (1792) de Mary Wollstonecraft. 3. *Una habitación propia* (1929) de Virginia Woolf (1882-1941). 4. *El segundo sexo* (1949) de Simone de Beauvoir (1908-1986).

Tema 2. Imágenes de mujeres. Teorías de la lectura. 1. Imágenes de mujeres: *La mística de la feminidad* de Betty Friedan (1963), *Thinking about Women* (1968) de Mary Ellmann y *Política sexual* (1969) de Kate Millet. 2. Teorías de la lectura: *The Resisting Reader: a Feminist Approach to American Fiction* (1978) de Judith Fetterley, «Reading as a Woman» (1982) de Jonathan Culler y «Leer como una feminista» (1989) de Diana Fuss.

Tema 3. La literatura escrita por mujeres 1. *Literary Women* (1976) de Ellen Moers. 2. *A Literature of Their Own* (1977) de Elaine Showalter. 3. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XX* (1979) de Sandra M. Gilbert y Susan Gubar. 4. Reescrituras feministas de los personajes femeninos de los cuentos tradicionales. 5. *La maldición de Eva* (2000) de Margaret Atwood.

UNIDAD II. HACIA UNA TEORÍA LITERARIA FEMINISTA

Tema 4. La ginocrítica. 1. «Dancing through the Minefield: Some Observations on the Theory, Practice and Politics of a Feminist Literary Criticism» (1980) de Annette Kolodny. 2. «La crítica feminista en el desierto» (1981) de Elaine Showalter.

Tema 5. Las utopías del feminismo de la diferencia. La escritura del cuerpo. 1. *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura* de Hélène Cixous. 2. Clarice Lispector

Tema 6. Black Feminist Criticism. 1. Bárbara Smith. 2. Toni Morrison. 3. Zora Neale Hurston. 4. Maya Angelou

Tema 7. Gender Studies. Gay/Lesbian Studies. Queer Theory. 1. Introducción. 2. *Las guerrilleras* (1969) y *El cuerpo lesbiano* (1973) de Monique Wittig. 3. «Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana» (1980) de Adrienne Rich. 4. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* (1990) de Judith Butler.

Tema 8. Feminismo y Crítica Postcolonial. 1. «Los estudios subalternos: la desconstrucción de la historiografía» (1988) de Gayatri Chakravorty Spivak. 2. Una reescritura feminista de *La tempestad* de William Shakespeare: *Indigo* de Marina Warner (1992). 3. *Borderlans / La frontera. The New Mestiza* (1987) de la escritora chicana Gloria Anzaldúa.

UNIDAD III. LAS ESCRITORAS Y EL CANON

Tema 9. El concepto de literatura femenina. 1. «Las mujeres, la literatura y la peligrosidad» (2007) de Esther Tusquets. 2. *La vida oculta* (1993) de Soledad Puértolas. 3. *La loca de la casa* (2003) de Rosa Montero.

Tema 10. ¿Quiénes escriben la historia literaria? 1. Cuestiones de género en los discursos críticos. 2. Lecturas feministas. 2.1. Safo. 2.2. Mary Shelley. 2.3. Las hermanas Brontë. 2.4. Jean Rhys. 2.5. Doris Lessing. 2.6. Margaret Atwood. 2.7. Sylvia Plath. 2.8. Carmen Laforet. 2.9. Carmen Martín Gaité. 2.10. Ana María Matute. 2.11. Gloria Fuertes.

UNIDAD IV. IMÁGENES DE MUJERES EN LA LITERATURA DE HOMBRES. NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS ESCRITORES CANÓNICOS

Tema 11. Misoginia y feminismo en la literatura medieval: de los cantares de gesta a Don Juan Manuel. 1. Lecturas feministas de los *exempla* medievales. 2. Lecturas feministas de la épica, los romances y las crónicas medievales castellanas. 3. Mujeres que sí gobernaron: Leonor López de Córdoba y Catalina de Lancaster. 4. La historia de Florinda, la Cava: de Lope de Vega a María Rosa Gálvez.

Tema 12. Lecturas feministas de Cervantes y Shakespeare. 1. Lecturas feministas de Cervantes. 2. Las *Cervantas*: Juan Eslava Galán, Fernando Arrabal e Inma Chacón. 3. Shakespeare y la crítica feminista. 4. Lecturas feministas de *El rey Lear* de Shakespeare.

Tema 13. Del Romanticismo al Realismo: Lecturas feministas de Gustavo Adolfo Bécquer y de La Regenta de Clarín. 1. Lecturas feministas de Bécquer. 2. *La Regenta* y los feminismos. 3. «La imperfecta casada» de Clarín. 4. *Madame Bovary*, según Carmen Martín Gaité y Soledad Puértolas.

Tema 14. Imágenes femeninas contemporáneas: José Ortega y Gasset. 1. Los ensayos de Ortega sobre las mujeres. 2. Ortega y la Marcela de Cervantes. 3. Las discípulas hablan del maestro: Rosa Chacel y María Zambrano. 4. El feminismo de Chacel y Zambrano. 5. María Teresa León y su biografía novelada de Gustavo Adolfo Bécquer. 6. Lectura feminista de *Memoria de la melancolía*, de María Teresa León.

Tema 15. Imágenes femeninas en la narrativa hispanoamericana del boom: Cien años de soledad de Gabriel García Márquez y Rayuela de Julio Cortázar. 1. El «boom doméstico». 2. Las mujeres de *Cien años de soledad*. 3. Las mujeres en los cuentos de García Márquez. 4. Los personajes femeninos de *Rayuela*. 5. Lecturas feministas de los cuentos de Cortázar. 6. Las mujeres y el dictador: *Arráncame la vida*, de Ángeles Mastretta.

Tratándose de una asignatura multimodal, dicho contenido se impartirá combinando la modalidad docente presencial y virtual-asincrónica, atendiendo al desarrollo del curso, al programa docente, criterios organizativos y metodológicos.

Actividades Formativas y Metodologías Docentes

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Clase magistral participativa

- Realización y resolución de ejercicios y problemas
- Realización de informes y proyectos

Las actividades formativas planificadas para los Grupos Docentes serán fundamentalmente clases magistrales participativas en las que, cuando se estime oportuno, también se realizarán y resolverán ejercicios relacionados con los contenidos del programa, mientras que las actividades formativas planificadas para los Grupos de Trabajo tendrán que ver fundamentalmente con la realización y resolución de ejercicios y problemas, así como con la realización de informes y proyectos.

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Clase magistral participativa
- Prácticas
- Tutorías
- Trabajo autónomo o en grupo

Las actividades formativas y las metodologías docentes de la parte virtual asíncrona son las siguientes:

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Estudio de casos
- Realización y resolución de ejercicios y problemas: se ha diseñado una actividad académicamente dirigida por cada una de las unidades didácticas que componen el programa de la asignatura.
- Debates

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Prácticas
- Elaboración de trabajos
- Tutorías

PLAN DE CONTINGENCIA: Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida.

Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia.

Actividades de Innovación Docente

Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su

proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación:

Pruebas orales/escritas Sí

Pruebas prácticas Sí

Realización de trabajos/ensayos Sí

Presentación oral Sí

Resolución de problemas Sí

Estudios de casos Sí

Asistencia y participación en clase Sí

Realización de actividades prácticas Sí

Otros

Criterios:

Criterios

Los **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** son los mismos tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria. Con ellos se evaluarán las competencias básicas, transversales y específicas contempladas en esta guía docente. Son los siguientes:

1. Los instrumentos de evaluación en la **MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA** son:

1.1. Cuestionarios sobre el programa o Actividades Académicamente Dirigidas (AAD). Estas actividades se realizarán al finalizar las explicaciones de los temas correspondientes, tanto en clase como a través del aula virtual. En clase, el alumnado deberá cumplimentar tres cuestionarios en total a lo largo del curso. El primero versará sobre los temas 1 al 5; el segundo, sobre los temas 6 al 10; y el tercero, sobre los temas 11 al 15. Cada uno de estos cuestionarios se valorará con 10 puntos. Total: 30 puntos. El alumnado deberá entregar también a través del aula virtual una valoración personal de lo aprendido en los distintos temas. Estas valoraciones personales valdrán 1 punto cada una. Total: 15 puntos. La puntuación máxima que se podrá obtener en este apartado correspondiente a las AAD será de 45 puntos y supondrá en consecuencia un 45% de la calificación final.

1.2. Cuestionarios sobre las lecturas obligatorias: el equipo docente propondrá la lectura de dos obras completas de una escritora incluida en el programa. Estas obras se analizarán en clase y, una vez finalizado dicho análisis, el alumnado deberá realizar en el día fijado para ello una actividad sobre esas lecturas que consistirá en responder a una serie de preguntas. Habrá dos cuestionarios a lo largo del curso. Puntuación máxima en este apartado: 30 puntos (30% de la nota final).

1.3. El alumnado realizará también, si así lo desea, **una exposición oral (opcional)** sobre cualquiera de las lecturas obligatorias. Estas exposiciones se valorarán sobre 15 puntos (15% de la calificación final).

1.4. Participación en los **foros virtuales del curso (opcional)**, que se valorará sobre 10

puntos. Este apartado supondrá un 10% de la calificación final. Formato: online asíncrono.

2. Los instrumentos de evaluación en la **MODALIDAD DE EVALUACIÓN FINAL ÚNICA** son:

2.1. Examen final (50%). Formato: presencial. Total: 50 puntos.

2.2. Cuestionarios sobre el programa o Actividades Académicamente Dirigidas (15%). Se deberán entregar los tres cuestionarios sobre el temario y se valorarán con 5 puntos cada uno. Total: 15 puntos.

2.3. Lecturas obligatorias (10%). Se deberán entregar los dos cuestionarios sobre las lecturas obligatorias y se valorarán con 5 puntos cada uno.

2.4. Exposición oral (15%) (opcional). Total: 15 puntos.

2.5. Foros virtuales (10%) (opcional). Total: 10 puntos

De este modo, las calificaciones serán:

- No presentado
- Aprobado: entre 50 y 69 puntos
- Notable: entre 70 y 89 puntos
- Sobresaliente: entre 90 y 99 puntos
- Matrícula de Honor: 100 puntos

Elemento a evaluar. EVALUACIÓN CONTINUA	Puntuación máx.
AAD	45
Lecturas obligatorias	30
Exposición oral	15
Foros virtuales	10

Total	100
-------	-----

Elemento a evaluar. EVALUACIÓN FINAL ÚNICA	Puntuación máx.
Examen	50
AAD	15
Lecturas obligatorias	10
Exposición oral	15
Foros virtuales	10
Total	100

Para la parte virtual-asíncrona los criterios e instrumentos de evaluación, tanto para la modalidad de evaluación continua como para la evaluación final única, bien en convocatoria ordinaria o extraordinaria, son los siguientes:

- Comentarios de texto o Actividades Académicamente Dirigidas.
- Foros virtuales.

ADVERTENCIAS

1.- Para sumar las calificaciones obtenidas en los apartados correspondientes a AAD, trabajos, exposiciones y foros es imprescindible tener aprobado el EXAMEN FINAL, es decir, haber obtenido en él al menos 20 puntos de los 40 posibles.

2.- Los cuestionarios sobre el programa y sobre las lecturas son obligatorios. Si el examen final está aprobado pero no se han realizado las AAD o los trabajos sobre las lecturas obligatorias no

se podrá aprobar la asignatura. Es obligatoria además en la modalidad de evaluación final única la entrega de todos los trabajos y todas las AAD. Si falta alguna de las AAD o alguno de los trabajos sobre las lecturas, no se podrá aprobar la asignatura.

3.- PLAGIOS, COPIAS Y OTROS: El Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4.) establece que "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

4.- USO DEL ESPAÑOL: En todas las tareas y exámenes de la asignatura serán objeto de calificación negativa, o incluso de invalidación, las faltas de ortografía y los errores de construcción sintáctica. Cada falta ortográfica (tanto en tildes como en letras) y cada error sintáctico se penalizarán como mínimo con 0,5 puntos. Por supuesto, aunque el contenido del trabajo o del examen estén aprobados, si, al restar estas penalizaciones, da como resultado una nota inferior a 5, la calificación será suspenso.

PLAN DE CONTINGENCIA

Se mantendrá lo indicado en el apartado de evaluación. En los casos en los que las autoridades sanitarias aconsejen y/o acuerden la no presencialidad de las pruebas de evaluación en las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria, las pruebas indicadas se realizarán mediante la plataforma virtual.

RECURSOS

Bibliografía básica.

Isabel Navas Ocaña, *La literatura española y la crítica feminista*, Madrid, Fundamentos, 2009.

Isabel Navas Ocaña, *Las mujeres del Quijote y la crítica*, Madrid, Fundamentos, 2008.

Isabel Navas Ocaña, *Poesía eres tú... pero yo no quiero ser poesía*. Visor..2011

Isabel Navas Ocaña, «Julio Cortázar y el surrealismo. Algunas reflexiones sobre los personajes femeninos de Rayuela», *Conversaciones de famas y cronopios. Encuentros con Julio Cortázar*. Caja Murcia, 1996, pp. 363-370.

Isabel Navas Ocaña, «Las mujeres de Cien años de soledad», *Estudios Humanísticos. Filología*, Universidad de León, nº 21, 1999, pp. 259-270.

Isabel Navas Ocaña, «La Regenta y los feminismos», *Estudios Filológicos*, Universidad Austral de Chile, nº 43, 2008, pp. 141-154.

Isabel Navas Ocaña, «El extraordinario caso de don Juan Manuel y la mujer brava. Lecturas feministas de los exempla medievales», *Bulletin of Hispanic Studies*, Universidad de Liverpool, vol. 85, nº 6, 2008, pp. 789-808.

Isabel Navas Ocaña, «Sobre equívocos, utopías y corzas: la hermenéutica de Ortega y Gasset», *Ámbitos*, Universidad de Córdoba, nº 25, 2011, pp. 57-72.

Isabel Navas Ocaña, «Lecturas feministas de Cervantes», *Romanische Forschungen*, Universidad de Bonn, vol. 124, nº 2, 2012, pp. 222-238.

Isabel Navas Ocaña, *Literatura y género*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2017.

Bibliografía complementaria.

Mary Eagleton, *Feminist Literary Theory. A Reader*, Wiley-Blackwell, 2011.

Toril Moi, *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra, 1988.

Isabel Navas Ocaña, «Lecturas feministas de la épica, los romances y las crónicas medievales castellanas», *Revista de Filología Española*, CSIC, vol. LXXXVIII, nº 2, 2008, pp. 325-351.

Segarra, Marta y Carabí, Angels, *Feminismo y crítica literaria*, Barcelona, Icaria, 2000.

Iris M. Zavala, *Breve historia feminista de la literatura española*, Barcelona, Anthropos, 1998.

Otros recursos.

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:
https://www.ual.es/bibliografia_recomendada12104301