

ASIGNATURA

Nombre de asignatura: Literatura Hispanoamericana II (12104211)

Créditos: 6

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Plan: Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)

Curso: 4

Carácter:

Obligatoria

Duración: Segundo Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: 3. Literatura Española y Teorías Literarias/Historia de la Literatura Española II

Plan: Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica

Curso: 4

Carácter:

Obligatoria

Duración: Segundo Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: Asignaturas título/

PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Giménez Caro, María Isabel	Filología	Facultad de Humanidades	

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Fornieles Alcaraz, Javier	Filología	Facultad de Humanidades	
Giménez Caro, María Isabel	Filología	Facultad de Humanidades	

DATOS BÁSICOS

Modalidad

Asignatura presencial

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Recorrido por la literatura hispanoamericana a partir del Modernismo: Las vanguardias. La narrativa hispanoamericana a principios del s. XX y su renovación. Lo "real maravilloso". El fenómeno del *boom*. La poesía hispanoamericana a partir de 1950.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con la literatura hispanoamericana: la asignatura Literatura hispanoamericana I

Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

Tras haber cursado la asignatura literatura Hispanoamérica I de 3º de Filología Hispánica, el alumno habrá adquirido una serie de conocimientos necesarios para cursar la asignatura Literatura Hispanoamérica II; sería conveniente que los alumnos conocieran otros idiomas, entre ellos el francés, dado que algunos de los escritores que se estudian escriben en español y francés. Consideramos que el dominio del inglés y el italiano facilitará mucho la comprensión de la asignatura.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencias.

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

UAL001 - Conocimientos básicos de la profesión

UAL002 - Habilidad en el uso de las TIC

UAL003 - Capacidad para resolver problemas

UAL004 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua

UAL005 - Capacidad de crítica y autocrítica

UAL006 - Trabajo en equipo

UAL009 - Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

FHIS008 Conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009 Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010 Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011 Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012 Conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013 Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014 Capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015 Capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

Conocimientos o contenidos

Comprender y poseer conocimientos Tener los conocimientos básicos de la profesión

Habilidades o destrezas.

Aplicar los conocimientos – Tener habilidad para el aprendizaje y para el uso de las TIC

PLANIFICACIÓN

Temario

1.-Introducción a la literatura hispanoamericana del siglo XX.

1.1.- El concepto de Literatura hispanoamericana: las tesis de Ernesto Sabato y las de Jorge Volpi

1.2.- La poesía Hispanoamericana en el siglo XX: Las islas extrañas.

2. Vanguardias en Hispanoamérica

2.1. Vicente Huidobro y el "creacionismo"

2.2. César Vallejo

2.3. Pablo Neruda

2.4. Gabriela Mistral

2.5. Alfonsina Storni

3.La narrativa hispanoamericana: las teorías sobre el cuento de Ricardo Piglia

3.1.- Los rioplatenses:

3.1.1. Horacio Quiroga

3.1.2.-Borges, la literatura fantástica y Macedonio Fernández.

3.1.3.- Roberto Arlt

3.1.4.- Silvina Ocampo: el puente sobre Buenos Aires.

3.2.- Los neobarrocos:

4.1. Lo "real maravilloso": Alejo Carpentier

4.4. José Lezama Lima y el barroco

3.3.- Los mexicanos:

31.- La sombra de Rulfo es alargada.

3.1.1.-Elena Garro

3.1.2.-Yuri Herrera.

3.2.-Rosario Castellanos

4. -Narrativa existencial: Juan Carlos Onetti y Ernesto Sábato

5. El fenómeno del Boom:

5.1.-Carlos Fuentes

5.2.-Gabriel García Márquez

5.3.-Julio Cortázar

5.4.- Mario Vargas Llosa.

6. La poesía hispanoamericana a partir de 1950. Algunos ejemplos.

6.1. Octavio Paz y Nicanor Parra

6.2. Idea Vilariño y Mario Benedetti

6.3. Juan Gelman y José Emilio Pacheco

6.4. Olga Orozco y Alejandra Pizarnik

6.5. Ida Vitale y Blanca Varela

* La bibliografía se actualizará en clase durante el curso y a través del aula virtual.

Actividades Formativas y Metodologías Docentes

METODOLOGÍA

La asignatura se plantea orientada a facilitar el aprendizaje relevante del alumnado. A través de clases magistrales y, también, participativas los alumnos asimilarán los conceptos de cada tema. Así mismo se proponen diversas lecturas y comentarios de texto.

Herramientas formativas:

- 1.-Búsqueda de bibliografía pertinente.
- 2.-Análisis de textos seleccionados por la profesora.
- 3.-Debate y puesta en común de las ideas tratadas en cada sesión.
- 4.-Visualización de diversos documentales de arte y literatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- 1.- Sesiones de teoría sobre los contenidos del temario: la profesora explica y expone una serie de conceptos asociados a cada tema que, posteriormente, se debate y comenta en común.
- 2.- Sesiones de los grupos de trabajo: Se comentan en común los textos analizados -seleccionados y propuestos por la profesora en el aula virtual-
- 3.- Mediante las tutorías, el alumnado puede consultar sus dudas o comentar lo que considere preciso.

PLAN DE CONTINGENCIA

Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia.

Actividades de Innovación Docente

Se podrán realizar actividades enmarcadas dentro de las propuestas de los grupos docentes de innovación y buenas prácticas docentes de la Universidad de Almería.

Así mismo, los alumnos pueden participar en diversas actividades literarias que se planteen y organicen durante el curso.

Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación:

Pruebas orales/escritas Sí

Pruebas prácticas Sí

Presentación oral Sí

Asistencia y participación en clase Sí

Realización de actividades prácticas Sí

Realización de proyectos Sí

Observación directa del desempeño Sí

Asistencia a seminarios Sí

Otros

Criterios:

Criterios

Los criterios e instrumentos de evaluación que siguen valen tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria:

EVALUACIÓN CONTINUA

Se realizará un examen que tendrá los siguientes apartados:

- 1.- Una prueba del temario (35%)
- 2.- Una prueba de los textos propuestos (35 %)
- 1.- Una prueba de la lectura obligatoria (30 %).

EVALUACIÓN ÚNICA:

Se realizará un examen que tendrá los siguientes apartados:

- 1.- Una prueba del temario (35%)

- 2.- Una prueba de los textos propuestos (35 %)

- 1.- Una prueba de la lectura obligatoria (30 %).

PLAN DE CONTINGENCIA

Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia.

RECURSOS

Bibliografía básica.

Roberto González Echevarría, Enrique Pupo-Walker (eds.). Historia de la Literatura hispanoamericana. Madrid: Gredos..2006 -- .
BELLINI, G., Nueva historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1997.... -- .ESTEBAN, A., Literatura hispanoamericana. Introducción y antología de textos, Granada, Comares, 2003. ... -- .Fernández, Teodosio, La poesía hispanoamericana del siglo XX, Anaya, 1996. ... -- .FRANCO, J., Historia de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Ariel, 1975. ... -- .Schwartz, Jorge, Las vanguardias latinoamericanas, Cátedra, 1991. ... -- .VV. AA., Antología del teatro hispanoamericano del siglo XX, Girol Books, 1983. VV.AA., Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom, Madrid, Pliegos, 1996.... -- .OVIDIO, J. M., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza, 1999.... -- .Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina, Ediciones El Andariego, 2007. ...

Bibliografía complementaria.

-FERNÁNDEZ, T. et al., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995. ...

Otros recursos.

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:
https://www.ual.es/bibliografia_recomendada12104211 <http://http://bibliotecadigital.uchile.cl/client/sisib>. Biblioteca virtual de la Universidad Santiago de Chile – <http://http://www.cervantesvirtual.com/>. Biblioteca A virtual cervantes