



# Curso Académico 2025-26

## Literatura Hispanoamericana I

### Ficha Docente

#### ASIGNATURA

**Nombre de asignatura:** Literatura Hispanoamericana I (12103207)

**Créditos:** 6

#### PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

**Plan:** Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)

**Curso:** 3

**Carácter:**

Obligatoria

**Duración:** Primer Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** 3. Literatura Española y Teorías Literarias/Historia de la Literatura Española I

**Plan:** Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica

**Curso:** 3

**Carácter:**

Obligatoria

**Duración:** Primer Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** Asignaturas título/

#### PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Giménez Caro, María Isabel	Filología	Facultad de Humanidades	

#### PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Cazorla Castellón, Antonio Jesús			
Giménez Caro, María Isabel	Filología	Facultad de Humanidades	

#### DATOS BÁSICOS

##### Modalidad

Asignatura presencial

#### ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

##### Justificación de los contenidos

La asignatura se orienta hacia el estudio de la literatura hispanoamericana desde las Crónicas de Indias hasta el modernismo (siglos XVI, XVII, XVIII y XIX). Los alumnos deberán conocer las principales obras de la literatura en relación con los procesos históricos y sociales de Latinoamérica, con especial atención a los testimonios del descubrimiento, la conquista, la colonia, la independencia y la internacionalización de la cultura literaria en el subcontinente americano.

##### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con las asignaturas literarias estudiadas hasta ese momento

##### Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

En principio bastan los conocimientos previos adquiridos en los cursos de historia de la literatura española del primer ciclo. Por los contenidos de la asignatura es deseable el dominio, al menos en tanto que competencia lectora, de francés e inglés, ya que

algunas obras estudiadas se comparan con otras obras originales y críticas de las tradiciones literarias de expresión francesa e inglesa.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

## RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

### Competencias.

#### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

UAL001 - Conocimientos básicos de la profesión

UAL002 - Habilidad en el uso de las TIC

UAL003 - Capacidad para resolver problemas

UAL004 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua

UAL005 - Capacidad de crítica y autocrítica

UAL006 - Trabajo en equipo

UAL007 - Aprendizaje de una lengua extranjera

UAL008 - Compromiso ético

UAL009 - Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

UAL010 - Competencia social y ciudadanía global

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

FHIS008 Conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009 Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010 Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011 Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012 Conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013 Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014 Capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015 Capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

### **Conocimientos o contenidos**

Comprender y poseer conocimientos Tener conocimientos básicos de la profesión

### **Habilidades o destrezas.**

Aplicar conocimientos y manejar las TIC

## **PLANIFICACIÓN**

### **Temario**

## **UNIDAD I. LAS LITERATURAS PRECOLOMBINAS**

Tema 1. Introducción al estudio de la Literatura Hispanoamericana.

Tema 2. Las literaturas precolombinas.

## **UNIDAD II. LAS CRÓNICAS DE INDIAS**

Tema 3. Los *Diarios* de Cristóbal Colón.

Tema 4. Las *Cartas* de Hernán Cortés.

Tema 5. Bernal Díaz del Castillo y *La Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

Tema 6. Álvaro Núñez Cabeza de Vaca y los *Naufragios*.

Tema 7. Fray Bartolomé de las Casas y la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.

Tema 8. El Inca Garcilaso de la Vega y los *Comentarios reales*.

### **UNIDAD III. EL BARROCO AMERICANO**

Tema 9. El arte y las letras en el Barroco Americano.

Tema 10. Sor Juana Inés de la Cruz.

### **UNIDAD IV. LA ILUSTRACIÓN EN AMÉRICA**

Tema 11. Alexander von Humboldt

Tema 12. Andrés Bello.

### **UNIDAD V. LA LITERATURA AMERICANA DEL SIGLO XIX**

Tema 13. Domingo Faustino Sarmiento: el *Facundo: civilización y barbarie*, y la generación de la «Joven Argentina».

Tema 14. El *Matadero* de Esteban Echeverría.

Tema 15. El *Martín Fierro*, de José Hernández.

Tema 16. Gertrudis Gómez de Avellaneda y la novela antiesclavista *Sab*.

Tema 17. Clorinda Matto de Turner y *Aves sin nido*.

### **UNIDAD VI. EL MODERNISMO**

Tema 18. Rubén Darío.

Tema 19. Delmira Agustini

Tema 20. Otros/as escritores/as modernistas.

## Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### Actividades Formativas y Metodologías Docentes

1. Lecturas de obras originales y obras críticas
2. *Flipped Classroom*
3. Actividades semanales en foros a partir de lecturas
4. Clases magistrales en el caso de algunos temas
5. Seminarios y discusión en grupos de trabajo, previa investigaciónes individuales o en grupo

### Plan de Contingencia

Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia.

### Actividades de Innovación Docente

Participar en seminarios, conferencias y otras actividades.

### Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### Sistemas de evaluación:

Pruebas orales/escritas Sí

Pruebas prácticas Sí

Realización de trabajos/ensayos Sí

Presentación oral Sí

Asistencia y participación en clase Sí

Realización de actividades prácticas Sí

**Informes Sí**

**Realización de proyectos Sí**

**Observación directa del desempeño Sí**

**Asistencia a seminarios Sí**

**Otros**

**Criterios:**

**Criterios**

#### **Criterios e instrumentos de evaluación tanto para la convocatoria ordinaria como para la convocatoria extraordinaria**

Prueba sobre los contenidos del temario y las lecturas obligatorias. Supone el **60%** de la nota.

Prueba sobre la selección de textos propuestos. Supone el **30%** de la nota.

Entrega de un portafolio individual. Supone el **10%** de la nota.

#### **Evaluación final única**

Prueba única de desarrollo sobre los contenidos del temario, las lecturas obligatorias y los textos literarios propuestos. Supone el **100%** de la nota.

PARA SUPERAR LA ASIGNATURA, ES NECESARIO OBTENER, EN CADA UNA DE LAS PARTES, EL 50% DE LA CALIFICACIÓN QUE LE CORRESPONDA.

#### **Plan de Contingencia**

Se mantendrá lo indicado en el apartado de evaluación. En los casos en los que las autoridades sanitarias aconsejen y/o acuerden la no presencialidad de las pruebas de evaluación en las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria, las pruebas indicadas se realizarán mediante la plataforma virtual.

## **RECURSOS**

### **Bibliografía básica.**

José Miguel Oviedo. (2012). *Historia de la literatura hispanoamericana I*. Alianza.

### **Bibliografía complementaria.**

### **Otros recursos.**

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección: [https://www.ual.es/bibliografia\\_recomendada12103207](https://www.ual.es/bibliografia_recomendada12103207) <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaMateria.html?Ref=139281>. Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana

