# Curso Académico 2025-26

Teoría de la Narrativa
Ficha Docente

## ASIGNATURA

**Nombre de asignatura:** Teoría de la Narrativa (12102212)
**Créditos:** 6

## PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

**Plan:** Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
**Curso:** 2
**Carácter:**
Obligatoria
**Duración:** Segundo Cuatrimestre
**Idioma/s en que se imparte:** Español
**Módulo/Materia:** 3. Literatura Española y Teorías Literarias/Teoría y Práctica de la Literatura

## PROFESOR/A COORDINADOR/A

| Nombre | Departamento | Centro | Correo electrónico |
|---|---|---|---|
| Valles Calatrava, José Rafael | Filología | | |

## PROFESORADO

| Nombre | Departamento | Centro | Correo electrónico |
|---|---|---|---|
| Valles Calatrava, José Rafael | Filología | | |

## DATOS BÁSICOS

### Modalidad

Asignatura Multimodal

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

a) Conocer en profundidad, tanto desde una perspectiva sistemática como histórica, las principales aportaciones teóricas y metodológicas realizadas al estudio de la narrativa.

b) Despertar el interés por la narrativa y la lectura de textos narrativos de forma paralela y vinculada al interés por el conocimiento de las mismas.

c) Formar al alumno en la variedad y dialogismo de los distintos planteamientos efectuados sobre la narrativa desde los diferentes modelos teóricos.

d) Auspiciar, a través del conocimiento de esa diversidad teórica y metodológica, la actitud comprensiva ante las distintas posiciones, el espíritu y el talante crítico ante las mismas y la paulatina adopción de opciones teóricas y metodológicas personales ante las mismas.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

TEORÍA LITERARIA. LITERATURA COMPARADA. HISTORIA DE LAS TEORÍAS LITERARIAS. LITERATURA, IMAGEN Y TICs

### Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

Formación básica de Teoría de la Literatura

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No se precisan.

## RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

### Competencias.

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- UAL001 - Conocimientos básicos de la profesión
- UAL002 - Habilidad en el uso de las TIC
- UAL003 - Capacidad para resolver problemas
- UAL004 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- UAL005 - Capacidad de crítica y autocrítica
- UAL006 - Trabajo en equipo
- UAL009 - Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- FHIS008 Conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- FHIS009 Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.
- FHIS010 Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- FHIS011 Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- FHIS012 Conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- FHIS013 Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.
- FHIS014 Capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- FHIS015 Capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

### Conocimientos o contenidos

Conocer en profundidad, tanto desde una perspectiva sistemática como histórica, las principales aportaciones teóricas y metodológicas realizadas al estudio de la narrativa.

### Habilidades o destrezas.

Auspiciar, a través del conocimiento de esa diversidad teórica y metodológica, la actitud comprensiva ante las distintas posiciones, el espíritu y talante crítico ante las mismas y la paulatina adopción de opciones teóricas y metodológicas personales

ante las mismas.

## PLANIFICACIÓN

### Temario

**UNIDAD TEMÁTICA 1**

A (Parte Sistemática): LA NARRATIVA COMO MODALIDAD DISCURSIVA. La narrativa no literaria y sus conexiones con la literaria: narrativa natural, narrativa verboicónica, narración histórica e informativa; la narrativa literaria.

B (Parte Histórica): TEORÍAS DE LA NARRATIVA HASTA EL SIGLO XX. Grecia y Roma. La Edad Media. El ciclo clasicista. Ilustración y Romanticismo.

**UNIDAD TEMÁTICA 2**

A (PS): LOS GÉNEROS NARRATIVOS. Géneros narrativos menores; la epopeya y la épica; el cuento y la novela corta; la novela.

B (PH): TEORÍAS DE LA NOVELA EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. Realismo, naturalismo, vanguardias. Ideas sobre la novela en la primera mitad del siglo; la morfología rusa y alemana; el formalismo ruso. Forster y la crítica inglesa y estadounidense; la estilística; Bajtín.

**UNIDAD TEMÁTICA 3**

A (PS): EL TEXTO NARRATIVO. El texto narrativo y sus estratos; lenguaje, estructuras y técnicas en el texto narrativo; características fundamentales del texto narrativo (ideoculturalidad, ficcionalidad, transdiscursividad, otros rasgos)

B (PH): TEORÍAS SOCIOLÓGICAS DE LA NARRATIVA. TEORÍAS PSICOANALÍTICAS SOBRE LA NARRATIV

**UNIDAD TEMÁTICA 4**

A (PS): ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO. Acontecimientos, personajes, espacio, tiempo. La focalización, la narración, autor y lector intratextuales

B (PH): TEORÍAS LINGÜÍSTICAS Y SEMIÓTICAS DE LA NARRATIVA. La narratología; teorías postestructurales. Teorías narrativas lingüísticas y semióticas; otras aportaciones lingüísticas al estudio del relato.

**UNIDAD TEMÁTICA 5**

A (PS): LA COMUNICACIÓN NARRATIVA. Autor y lector empírico; el proceso comunicativo de la narrativa.

B (PH): PERSPECTIVAS FINALES DEL SIGLO XX: Deconstrucción, feminismo, recepción, hermenéutica.

N.B. "Tratándose de una asignatura multimodal, dicho contenido se impartirá combinando la modalidad docente presencial y virtual-asincrónica, atendiendo al desarrollo del curso, al programa docente, criterios organizativos y metodológicos".

### Actividades Formativas y Metodologías Docentes

Esta Guía Docente pretende ser un instrumento inicial de orientación de la relación de enseñanza-aprendizaje y no un inventario de tareas; temario, bibliografía, indicaciones, secuenciación y actividades se proporcionarán en la web de la asignatura, que está autorizada por Resolución del VIORAC como multimodal al 50% de las horas de clase del Grupo Docente.

La metodología de la asignatura tiene un enfoque constructivista y comunicativo, orientado a incentivar la implicación del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se pretende que sea, además, colaborativo y significativo. Esta metodología, que se corresponde con lo indicado en la Memoria verificada del Título, conlleva unas actividades a realizar que engarzan asimismo con un sistema de evaluación continua y podrán ser:

-GRUPO DOCENTE Preparación de actividades previas a la clase presencial (recursos en aula virtual). Puesta en común y debate. Exposiciones y explicaciones de contenidos del profesor. Resolución de dudas. Elaboración y exposición de ensayos y trabajos originales, individuales o en grupo. Clases magistrales. Análisis de textos narrativos.

Las explicaciones del profesor o materiales y lecturas sobre el temario (parte sistemática) constituirán las actividades formativas básicas de la parte virtual-asincrónica.

-GRUPOS DE TRABAJO/GRUPO REDUCIDO Realización de proyectos individuales o de equipo. Actividades individuales o en equipo de síntesis y comentario, reflexión y análisis. Exposiciones de trabajos individuales o en grupos. Análisis individuales de casos o textos narrativos.

El horario de Tutorías se colocará en la web y junto a la puerta del profesor poco antes del comienzo de las clases de asignatura; hay que solicitar cita previa mediante correo electrónico.

Véanse en la web las distintas metodologías (activas, invertidas, mixtas) aplicables en la parte presencial y multimodal.

**Plan de contingencia**: Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, las actividades en los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia.

### Actividades de Innovación Docente

Dos foros de debate "de pe a pa", con cuestionarios cualitativos y cuantitativos, se realizarán con este objeto al comienzo y final de impartición de la asignatura.

Las actividades multimodales específicas de cada materia se exponen en el Plan Integral de Multimodalidad de la misma, presentado al VIORAC en su momento y que se incluye también en la web de la asignatura del aula virtual.

### Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### Sistemas de evaluación:

**Pruebas orales/escritas Sí**

**Pruebas prácticas Sí**

**Resolución de problemas Sí**

**Estudios de casos Sí**

**Asistencia y participación en clase Sí**

**Realización de actividades prácticas Sí**

**Realización de proyectos Sí**

**Observación directa del desempeño Sí**

**Autoevaluación del estudiante Sí**

**Otros**

**Criterios:**

**Criterios**

1. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

De modo general pero no único, las clases teóricas se dedicarán a explicación de la parte sistemática de la asignatura y la realización de análisis de textos narrativos. Las prácticas se dedicarán más bien a la parte histórica del temario con actividades más participativas e interactivas mediante el uso por los alumnos de foros de debate, exposiciones de grupo o individuales, realización de resúmenes o mapas conceptuales, demostración individual de adecuada ejecución de análisis o comentarios textuales, etc.

El conocimiento del programa incluido en la Guía Docente y sus contenidos teóricos y prácticos se evaluarán mediante una prueba escrita tradicional con preguntas de desarrollo, en la que se valorarán el nivel de conocimiento de la materia, la comprensión y asimilación de sus conceptos básicos y, en su caso, la capacidad de realizar aplicaciones prácticas mediante análisis o comentarios críticos fundados. La aprobación de la asignatura requiere acreditar en la prueba un aprobado en la misma (mínimo de 2,25 sobre 4,50).

Por su carácter instrumental es importante en cualquier Grado humanístico la corrección lingüística, pero es además profesionalmente necesaria e imprescindible en la especialización en Filología Hispánica, por lo que será tenida en cuenta en la valoración de cualquier actividad oral o escrita de la materia.

Ha de tenerse especial cuidado en exámenes y trabajos en no recurrir al plagio (ni de compañeros, bibliografía o páginas web consultadas): véase la normativa al respecto.

Y finalmente debe aludirse a la necesaria corrección y respeto académico y personal también en clase. No se puede usar el móvil (salvo para actividades académicas), entrar si se llega 15 minutos después del comienzo de la clase, comer o beber, faltar el respeto al profesor y compañeros o a las normas comunes de comportamiento público en clase, etc.

Considerando que la **presencialidad mínima** para la evaluación continua es del **80%**, la cuantificación porcentual de todos los criterios ya explicados quedaría como sigue:

| | Convocatoria Ordinaria | | Convoc. extraord. | |
|---|---|---|---|---|
| | Evaluación continua | Eval. única | Eval. Cont. | Eval. única |
| Examen final | 50 % | 100 % | 50 % | 100 % |
| Análisis de textos | 25 % | --- | 25 % | ---- |
| Exposiciones, foros, participación... | 20 % | --- | 20 % | ---- |
| Autoevaluación y asistencia | 5% | --- | 5% | ---- |
| Ensayo indiv. volunt. | Hasta + 20 % | --- | Hasta + 20 % | ---- |
| Incorrecc. lingüíst. | Hasta -100% | H. -100% | H. -100% | H.-100% |
| Plagio (0 y acta) | -100% | -100% | -100% | -100% |

El sistema de evaluación es integral y continuo. Los instrumentos de evaluación, según los objetivos, competencias y metodología expuestos en esta guía docente, son los siguientes (con un máximo de 10 puntos en la calificación final):

1. Entrega obligatoria de tareas, actividades o comentarios críticos con capacidad de síntesis, reflexión y análisis por cada bloque temático: hasta 3 puntos (25% de la calificación final).
2. Participación activa en foros presenciales y virtuales (en los que se valorarán tanto las ideas expuestas como las

aportaciones a la comunidad de aprendizaje), participación e interés en clase, exposiciones de breves trabajos grupales e individuales: hasta 2 puntos (20% de la calificación final).
3. Realización de la prueba escrita de conocimientos (que podría ser sustituida en su caso por la entrega de un ensayo escrito, individual y original) sobre todos los aspectos teóricos y prácticos, sistemáticos e históricos, del Temario: hasta 5 puntos (50% de la nota final).
4. Autoevaluación del alumno: hasta 0,25 puntos (2'5% de la nota final).
5. Asistencia del alumno: hasta 0,25 puntos (2'5% de la nota final).
6. Ensayo individual voluntario: hasta + 2 puntos (+ 20 % de la nota final, sobre 10 p.)

Los tres primeros apartados expuestos son de obligado cumplimiento para aprobar la asignatura, y solo computarán para la calificación final si se ha alcanzado el 50% de la puntuación máxima fijada en cada uno de los tres primeros. En el caso del examen (o ensayo), por ejemplo, solo se tendrá en cuenta para computar si se obtienen 2,50 de los 5 puntos máximos establecidos. Esta prueba escrita será la que se corresponde esencialmente con el temario y las actividades formativas de la parte virtual-asíncrona.

Las enseñanzas oficiales y la evaluación integral y continuada de que habla el Reglamento de evaluación... de la UAL y que se aplica en esta asignatura requieren de la asistencia y participación regular en clase del alumnado que, si va a faltar sustancialmente a las mismas, podrá solicitar, según la normativa vigente, la realización de una **evaluación única** en la prueba escrita final tanto ordinaria como extraordinaria. Tal evaluación consistirá en un examen escrito de todos los contenidos impartidos en la asignatura como el arriba indicado. Se considera que un 20% de horas de falta a clase del total de una materia implican para el alumno la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua y la automática remisión a la realización de un único examen escrito final sobre todo el temario de la asignatura.

2. **PLAN DE CONTINGENCIA**

Se mantendrá lo indicado en el apartado de evaluación. En caso de que las autoridades sanitarias acordaran la conveniencia de no presencialidad, las pruebas se harían mediante la plataforma virtual.

3. OTRAS CUESTIONES:

a) ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE GRADO DE OTRAS ASIGNATURAS: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas impartidas establecidas por esta será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinación del curso.

b) PLAGIOS, COPIAS Y OTROS: Véanse las normativas al respecto.

## RECURSOS

### Bibliografía básica.

José R. Valles Calatrava.Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2008.

José R. Valles Calatrava y César de Vicente Hernando.Teoría de la narrativa: aproximación histórica y selección de textos. Almería, Soldesol, 2021.

### Bibliografía complementaria.

en WebCT.Ver BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA en Ensayo voluntario y en Bibliografía del libro (citado) Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática de José R. Valles.

### Otros recursos.

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección: https://www.ual.es/bibliografia_recomendada12102212 http://cms.ual.es/UAL/investigacion.G.I. HUM 444 (Grupo de Investigac. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) -- https://wp.unil.ch/narratologie/2022/02/narratologie-hispanophone/." Narratologie hispanophone": panorama de la narratología en el ámbito hispánico.

Ver en la web: materiales (dos libros), juegos, ensayo, comentarios, exposiciones, análisis, foros de debate, material SPOC de autoaprendizaje y guías para análisis, exposiciones, comentarios y ensayo individual.