

## ASIGNATURA

**Nombre de asignatura:** Literatura Española del Siglo de Oro (12102206)

**Créditos:** 6

## PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

**Plan:** Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica

**Curso:** 2

**Carácter:**

Obligatoria

**Duración:** Segundo Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** Asignaturas título/

**Plan:** Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)

**Curso:** 2

**Carácter:**

Obligatoria

**Duración:** Segundo Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** 3. Literatura Española y Teorías Literarias/Historia de la Literatura Española I

## PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Gallego Roca, Miguel	Filología		

## PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Gallego Roca, Miguel	Filología		

## DATOS BÁSICOS

### Modalidad

Asignatura Multimodal

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Literatura Española del Siglo de Oro. Historia panorámica dividida en cuatro grandes bloques correspondientes a la poética de la época:

1. La poesía desde Garcilaso a Góngora y la lírica culta, Lope de Vega y Francisco de Quevedo.
2. La prosa de ideas y la prosa didáctica, desde los diálogos, las epístolas y las misceláneas a los tratados morales en el Siglo de Oro.
3. El romance, la prosa de ficción y la novela.

4. La creación de la "comedia nueva" por Lope de Vega. Los antecedentes del siglo XVI y los dramaturgos "mayores" (Calderón, Tirso de Molina) y "menores" del siglo XVII.

### **Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios**

Literatura Española

Historia de la Literatura Española

Tradición Clásica en el Siglo de Oro

Edición de Textos del Siglo de Oro

Introducción al Comentario de Textos Hispánicos

Edad Media / Siglo de Oro

### **Conocimientos necesarios para abordar la asignatura**

La asignatura *Literatura Española en el Siglo de Oro* trata de desarrollar y ampliar con rigor científico y didáctico los conocimientos que el alumno ha aprendido en la asignatura *Literatura Española de la Edad Media*, impartida en el primer curso, tocando aspectos fundamentales en los estudios de la titulación de Filología Hispánica, como lo son aquellos que atañen a la época que consideramos como el periodo clásico de la historia de la literatura española.

1) Se presupone que el alumno debe haber accedido a un primer acercamiento a la materia, de forma muy general, al haber cursado la asignatura *Introducción a la Literatura*, impartida en el primer curso del Grado de Filología Hispánica.

2) El desconocimiento del inglés, el francés, el alemán o el italiano dificultarán en grado sumo el que el alumno pueda acceder a los textos y a la bibliografía especializada que se deberá manejar durante el curso. Se considera que un alumno de universidad, en este nivel, al menos debe manejar una segunda lengua que le permita orientarse en sus estudios sobre el programa que aquí se propone.

3) El desconocimiento de los recursos informáticos y de su uso, en los que en buena parte se apoya la asignatura (la WebCT), serán un obstáculo insalvable para todo alumno que se matricule, máxime si tenemos en cuenta que ya el alumno dispone de la World Digital Library (Biblioteca Mundial Digital), y que deberá iniciarse en los procesos de investigación a partir de la búsqueda de información y datos en las bases digitalizadas con las que cuenta la Universidad

### **Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación**

Ninguno.

## **RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE**

### **Competencias.**

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

UAL001 - Conocimientos básicos de la profesión

UAL002 - Habilidad en el uso de las TIC

UAL003 - Capacidad para resolver problemas

UAL004 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua

UAL005 - Capacidad de crítica y autocrítica

UAL006 - Trabajo en equipo

UAL009 - Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

FHIS008 Conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009 Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010 Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011 Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012 Conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013 Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014 Capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015 Capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

**Conocimientos o contenidos**

Comprender y poseer conocimientos Conocimientos básicos de la profesión

**Habilidades o destrezas.**

Aplicación de conocimientos -- Habilidad para el aprendizaje Habilidad en el uso de las TIC

**PLANIFICACIÓN**

**Temario**

UNIDAD 1. LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO: CONCEPTOS BÁSICOS.

UNIDAD 2. LA POESÍA: DE GARCILASO A QUEVEDO.

UNIDAD 3. EL TEATRO DE CORRAL: DE LOPE DE VEGA A CALDERÓN DE LA BARCA.

UNIDAD 4. LA PROSA DE FICCIÓN: DE LOS LIBROS DE PASTORES AL *QUIJOTE*.

UNIDAD 5. LIBROS DE "NO FICCIÓN".

Tratándose de una asignatura multimodal, estos contenidos se impartirán combinando la modalidad docente presencial y virtual-asincrónica, atendiendo al desarrollo del curso, al programa docente, criterios organizativos y metodológicos.

### **Actividades Formativas y Metodologías Docentes**

Dado que se trata de una asignatura impartida en modo multimodal, se alternarán las actividades presenciales en el Grupo Docente y en el Grupo de Trabajo con las actividades de aprendizaje activo en el Grupo Docente virtualizado.

En las sesiones presenciales del Grupo Docente y del Grupo de Trabajo se alternarán las presentaciones magistrales con las lecturas práctica de textos literarios.

Las sesiones de virtualidad asincrónica consistirán en la lectura y comentario de textos literarios, así como en la visualización de materiales audiovisuales.

### **Plan de Contingencia**

Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia.

### **Actividades de Innovación Docente**

El Grupo de Innovación Docente *Teoría de la Literatura, Literatura Española, Lengua y Multimodalidad*, del que formo parte, tiene como finalidad el diseño de asignaturas multimodales para el Grado en Filología Hispánica, el Grado en Estudios Ingleses y el Máster en Profesorado de Educación Secundaria.

*Literatura española del Siglo de Oro*, consta de 5 unidades didácticas. En cada una de estas unidades didácticas los alumnos llevarán a cabo una serie de Actividades Académicamente Dirigidas (AAD), adaptadas al género correspondiente: aspectos culturales, poesía, prosa de ideas, prosa de ficción y teatro. Estas AAD sumarán un total de 22 horas y 30 minutos.

### **Diversidad Funcional**

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del

curso

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

**Sistemas de evaluación:**

**Pruebas orales/escritas** Sí

**Pruebas prácticas** Sí

**Asistencia y participación en clase** Sí

**Otros**

**Criterios:**

**Criterios**

La nota final del curso, **tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria**, consta de dos partes:

1.- La lectura a lo largo del curso de 10 fragmentos de obras literarias y la cumplimentación de sendos controles de lectura (60% de la nota final).

2.- Realización de una prueba global (40% de la nota final).

### Evaluación única final

Aquellos estudiantes que cumplan los supuestos contemplados en la normativa podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá la cumplimentación de los 10 controles de lectura seguida de un examen oral.

### Plan de Contingencia

En los casos en los que las autoridades sanitarias aconsejen y/o acuerden la no presencialidad de las pruebas de evaluación en las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria, las pruebas indicadas se realizarán mediante la plataforma virtual.

## RECURSOS

### Bibliografía básica.

J. H. Elliot. La España imperial. Vicens Vives. 1963 – Jorge García López, Eugeia Fosalba y Gonzalo Pontón. Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo 1500-1598. Crítica. 2013 – Ignacio Arellano. Historia del teatro español del siglo XVII. Castalia. 1997 – VVAA. Poesía del Siglo de Oro. Cátedra. Pedro Ruiz Pérez. 2023 – Pedro Calderón de la Barca. La vida es sueño. Cátedra. Ciríaco Morón. 2006 – Miguel de Cervantes. Don Quijote de La Mancha. RAE. Francisco Rico. 2016 – Fernán Pérez de Guzmán. Diálogo de la dignidad del hombre. Cátedra. María Luisa Cerrón Puga. 1995 – Francisco Rico (ed). Lazarillo de Tormes. Cátedra. 1987 – Pedro Ruiz Pérez. Historia de la literatura española 3. El siglo del arte nuevo 1598-1691. Crítica. 2010 – Lope de Vega. Fuenteovejuna. McGraw Hill. Antonio Orejudo. 1996

### Bibliografía complementaria.

### Otros recursos.

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección: [https://www.ual.es/bibliografia\\_recomendada12102206](https://www.ual.es/bibliografia_recomendada12102206)