



# Curso Académico 2025-26

## Canciones para la Educación Infantil

### Ficha Docente

#### ASIGNATURA

**Nombre de asignatura:** Canciones para la Educación Infantil (17154302)

**Créditos:** 6

#### PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

**Plan:** Grado en Educación Infantil (Plan 2015)

**Curso:** 4

**Carácter:**

Optativa

**Duración:** Primer Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** 12. Optatividad/Canciones para la educación infantil

#### PROFESOR/A COORDINADOR/A

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Muñoz Muñoz, Juan Rafael	Educación	Facultad de Ciencias de la Educación	

#### PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
Muñoz Muñoz, Juan Rafael	Educación	Facultad de Ciencias de la Educación	
Castellary López, Macarena	Educación	Facultad de Ciencias de la Educación	
Martínez Martínez, María José	Educación		
Rodríguez López, Mauricio	Educación		

#### DATOS BÁSICOS

##### Modalidad

Presencial

#### ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

##### Justificación de los contenidos

Las canciones constituyen uno de los principales recursos didácticos en la Educación Infantil. Su tratamiento en esta etapa posibilita el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas de las niñas y de los niños. Paralelamente, ofrecen la opción de convertirse en eje vertebrador del tratamiento de objetivos y contenidos que no son exclusivos de la Educación Musical, sino que afecta a las distintas Área de conocimiento en el período 0-6 años. A través de las canciones infantiles estaremos contribuyendo al desarrollo integral de las niñas y de los niños, tanto en el ámbito cognoscitivo, como en los ámbitos sensorial-motriz y afectivo-social. Por otra parte, el trabajo con canciones infantiles propias de nuestra tradición cultural permitirá acercarlos al conocimiento y respeto del Patrimonio Musical Andaluz y Español.

##### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Didáctica de la Música en la Educación Infantil y el restos de las materias de Didáctica.

##### Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

No son necesarios conocimientos previos

## Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los recogidos en la memoria del Título para el acceso al mismo.

## RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

### Competencias.

Capacidad de comunicar y aptitud social – Capacidad de emitir juicios Capacidad de crítica y autocrítica – Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma – Capacidad para resolver problemas – Competencia social y ciudadanía global – Compromiso ético – Comunicación oral y escrita en la propia lengua – Trabajo en equipo

### Conocimientos o contenidos

- Conocer la presencia de la canción en el currículo de esta etapa.
- Conocer los procesos de percepción y expresión musical utilizados en la Educación Infantil a través de las canciones y aplicarlos en su montaje y en la realización de actividades.
- Analizar y valorar las posibilidades de la canción como contexto globalizador capaz de conectar los contenidos y procedimientos propios de las diferentes Áreas de Conocimiento en Infantil.
- Conocer y aplicar criterios de selección y clasificación de un repertorio de canciones en la Educación Infantil dependiendo de sus características, sus finalidades y su utilización en el aula.
- Conocer canciones representativas del folklore andaluz y español y sus posibilidades didácticas.
- Valorar la importancia de la canción en la Educación Infantil y su contribución a la formación integral de las niñas y de los niños.

### Habilidades o destrezas.

- Aplicar los conocimientos adquiridos en el montaje, la interpretación y acompañamiento instrumental, gestual y con movimientos.
- Conocer, Interpretar y acompañar un repertorio de canciones para la Educación Infantil y la vida y rutinas de aula, con especial atención a las propias del folklore andaluz y español.
- Utilizar las canciones basadas en cuentos como medio para tratar la educación emocional y la educación en valores, así como para tratar contenidos y procedimientos de las diferentes Áreas de Conocimiento.
- Elaborar propuestas didácticas musicales a partir de canciones que tengan en cuenta las características y capacidades propias de las niñas y de los niños en cada momento de la Etapa de Infantil.
- Aplicar criterios musicales, pedagógicos y didácticos en la realización de clasificaciones de las canciones en los cancioneros para el aula en la Educación Infantil
- Participar en la realización de actividades musicales perceptivas, vocales, instrumentales y de movimiento adecuadas a las características del alumnado de Educación Infantil, dentro y fuera del aula.

## PLANIFICACIÓN

### Temario

BLOQUE I. LA CANCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: IMPORTANCIA Y MARCO NORMATIVO

TEMA 1.- LA CANCIÓN INFANTIL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

- 1.1. Importancia de la canción infantil en la formación musical de las niñas y de los niños.
- 1.2. La canción infantil en las principales corrientes metodológicas.
- 1.3. La canción infantil en nuestro patrimonio cultural: la tradición oral.

TEMA 2.- LA CANCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

- 2.1. La presencia de la canción en la normativa de Educación Infantil.
- 2.2. Importancia de la canción en el currículum de Educación Infantil.
- 2.3. Características de la canción en Educación Infantil: el texto, el ritmo y la melodía
- 2.4. Finalidades didácticas del uso de la canción en la Educación Infantil.

## BLOQUE II. EL REPERTORIO DE CANCIONES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

### TEMA 3.- EL REPERTORIO DE CANCIONES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: LAS CANCIONES POPULARES INFANTILES

- 3.1. Las canciones populares infantiles como parte del patrimonio musical andaluz y español
- 3.2. Las canciones populares infantiles en Andalucía: características y repertorio.
- 3.3. Las canciones populares infantiles españolas: características y repertorio.
- 3.4. Prácticas de interpretación de canciones populares infantiles andaluzas y españolas

### TEMA 4.- EL REPERTORIO DE CANCIONES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: LAS CANCIONES INFANTILES BASADAS EN CUENTOS Y OBRAS LITERARIAS

- 4.1. Las canciones basadas en cuentos, poesías y otros textos literarios
- 4.2. Las canciones basadas en poesías.
- 4.3. Las canciones basadas en cuentos, poesías y otros textos literarios: características y repertorio.
- 4.4. Prácticas de interpretación de canciones basadas en cuentos, poesías y otros textos literarios.

### TEMA 5.- EL REPERTORIO DE CANCIONES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: OTRAS CANCIONES INFANTILES

- 5.1. Las canciones infantiles de otras culturas.
- 5.2. Las canciones infantiles en los medios de comunicación.
- 5.3. La canción infantil escrita con finalidades didácticas.
- 5.4. Práctica de interpretación de canciones de otras culturas, de los medios de comunicación, y de aquellas escritas con finalidades didácticas.

## BLOQUE III. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA CANCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

### TEMA 6.- METODOLOGÍA DE LA CANCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: DESDE LOS PROCESOS DE SELECCIÓN AL MONTAJE, LA INTERPRETACIÓN Y EL ACOMPAÑAMIENTO.

- 6.1. El proceso de selección de las canciones para el repertorio de aula. Criterios de selección atendiendo al: texto de la canción, el ritmo y la melodía.
- 6.2. Procesos de montaje de las canciones infantiles
- 6.3. La interpretación vocal de canciones infantiles: características y posibilidades.
- 6.4. El acompañamiento instrumental de canciones infantiles.
- 6.5. El acompañamiento gestual y con movimientos de canciones infantiles.

### TEMA 7.- ACTIVIDADES A PARTIR DE UNA CANCIÓN

- 7.1. Actividades musicales de expresión vocal, instrumental y del movimiento a partir de una canción.
- 7.2. Actividades de la relación de las canciones con las Áreas de Conocimiento de la Educación Infantil.
- 7.3. Diseño y elaboración de actividades a partir de una canción para el aula de Educación Infantil.
- 7.4. Valoración de la importancia del uso de la canción en la Educación Infantil.

## Actividades Formativas y Metodologías Docentes

Se partirá del estudio y análisis de las características de las canciones infantiles vinculadas a las capacidades del alumnado de la Etapa de Infantil. Se estudiará, tanto desde un punto de vista teórico como práctico, un repertorio básico de canciones populares infantiles, canciones basadas en poesías, cuentos y otras obras literarias, así como otras canciones utilizadas en la Educación Infantil. Paralelamente, se plantearán actividades prácticas de montaje e interpretación de las canciones del repertorio de aula, que suponga la aplicación de los conocimientos adquiridos, así como la vivenciación de los mismos. Por otra parte, las interpretaciones del alumnado en actuaciones en vivo ante niñas y niños de Educación Infantil en la Universidad o en los centros escolares les ayudará a comprobar la importancia de estas canciones y los resultados que produce en dicho alumnado. Posteriormente se analizará todo lo realizado para reflexionar y valorar las informaciones, las técnicas y las estrategias utilizadas. Por último, toda la información resultante se aplicará para la elaboración de un repertorio de aula, atendiendo a las diferentes características de las niñas y de los niños en la Educación Infantil, y el diseño de propuestas didácticas concretas de intervención en el aula. Para ello utilizaremos las siguientes actividades formativas

### Metodología docente.

Específicamente, las actividades formativas son las que se exponen a continuación. Del mismo modo, se indican las diferentes metodologías docentes que se utilizarán.

### **Actividades formativas**

- a. Exposición de los contenidos de la materia. Análisis sobre los mismos y debate con participación del alumnado.
- b. Desarrollo de ejemplificaciones, sobre la utilización del lenguaje musical, en el montaje y la interpretación de obras musicales vocales, instrumentales y de movimiento, utilizando diferentes estrategias y recursos didácticos, aplicados al alumnado de Educación Infantil.
- c. Análisis y valoración de artículos, capítulos de libros, obras musicales relacionadas con la enseñanza de la materia en la Educación Infantil.
- d. Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos en la resolución de problemas de carácter didáctico propios de las clases de Música en Educación Infantil. Individualmente y en grupo.
- e. Utilización de recursos propios de las TIC en el desarrollo de las actividades musicales sobre Didáctica de la materia, con posibilidades de aplicación en el ámbito escolar.
- f. Interpretación de obras musicales vocales, instrumentales y de movimiento propias del repertorio de aula aplicable a la Educación Infantil.
- g. Elaboración de actividades musicales prácticas de aplicación escolar utilizando los conocimientos adquiridos sobre la materia y las características del alumnado de Educación Infantil, en el marco de proyectos de aprendizaje servicio.
- h. Análisis y valoración de los conocimientos adquiridos en cada sesión de trabajo a través de la elaboración de un diario de clase. Se incluirán las valoraciones personales de lo aprendido en clase cada día.

### **Metodología docente**

1. Clase participativa.
2. Debate y puesta en común.
3. Participación en actividades musicales.
4. Proyección de Audiovisuales.
5. Búsqueda, consulta y tratamiento de la información.
6. Realización de ejercicios.
7. Trabajo en equipo-colaborativo.
8. Aprendizaje basado en problemas.
9. Trabajo y estudio individual.
10. Lecturas complementarias.
11. Ensayo y montaje individual y grupal de obras musicales.
12. Cuestionarios online

DENTRO DE LA METODOLOGÍA DESARROLLAREMOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE SERVICIO UTILIZANDO COMO RECURSO LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y SOLIDARIOS

### **Actividades de Innovación Docente**

Esta asignatura desarrolla las líneas de trabajo derivadas del Proyecto de Innovación : Inclusión de los ODS en las asignaturas de la Mención de Música y las asignaturas optativas de Educación Musical de la Universidad de Almería" (PID 25\_26\_1\_35C) bienio 2025-2026, del Vicerrectorado de Grados e Innovación Docente de la Universidad de Almería.

### **Diversidad Funcional**

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

**Pruebas orales/escritas Sí**

**Sistemas de evaluación:**

**Pruebas prácticas Sí**

**Realización de trabajos/ensayos Sí**

**Presentación oral Sí**

**Resolución de problemas Sí**

**Estudios de casos Sí**

**Asistencia y participación en clase Sí**

**Realización de actividades prácticas Sí**

**Realización de proyectos Sí**

**Observación directa del desempeño Sí**

**Asistencia a seminarios Sí**

**Otros**

### **Criterios**

#### **Criterios de evaluación:**

- 1.- Comprobar el conocimiento adquirido sobre las canciones populares infantiles, propias del Patrimonio Musical Andaluz y Español, así como otras canciones basadas en poesías, cuentos y otros textos literarios, adecuadas a la Educación Infantil.
- 2.- Constatar el nivel de utilización de distintas e estrategias didácticas como medio para el montaje e interpretación de canciones en la Educación Infantil.
- 3.- Considerar el grado de aplicación de los conocimientos musicales adquiridos en la interpretación y el acompañamiento instrumental y con movimientos de canciones infantiles, utilizando recursos musicales adecuados a la edad de las niñas y de los niños.
- 4.- Conocer las características básicas de las canciones utilizadas en la Educación Infantil.
- 5.- Evaluar la elaboración de un repertorio de aula de canciones infantiles siguiendo criterios de selección y organización, así como las edades del alumnado.
- 6.- Comprobar el grado de análisis de las posibilidades de contextualización de las canciones infantiles en las diferentes actividades de aula, y su uso como eje globalizador.
- 7.- Valorar la importancia de las canciones populares infantiles como parte de nuestro patrimonio musical.

#### **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación:**

Debido al carácter particularmente práctico de las actividades didáctico-musicales se considerará obligatoria la asistencia tanto para las actividades teóricas (Grupo Docente) como para las actividades prácticas (Grupos de Trabajo), efectuando el docente el seguimiento oportuno de las mismas. Aquellos alumnos y alumnas que por diversos motivos no acudan a las clases

habitualmente (mínimo de asistencia un 80%) se les considerará no asistentes. De manera excepcional, si algún o alguna estudiante tuviera serias dificultades para mantener una asistencia habitual a las clases, deberá ponerse en contacto con el profesorado encargado de la docencia hasta quince días después del inicio del cuatrimestre, que le facilitará una serie de recomendaciones para la preparación del examen oficial y la superación de la materia.

La calificación de la evaluación se distribuye sobre los siguientes porcentajes:

a.- Desarrollo del trabajo dentro del aula y de aplicación de los conocimientos adquiridos en Conciertos Didácticos y Solidarios: 20%

b.- Análisis, organización y valoración de las temáticas y actividades desarrolladas y organización de los recursos didácticos. Entrega de trabajos: 30%

c.- Exposiciones y actividades didáctico musicales prácticas en el aula. Elaboración, desarrollo y entrega de actividades teórico-prácticas 30%

d.- Ejercicios para la profundización de los temas tratados. Pruebas escritas de los contenidos teóricos prácticos de los temas tratados: 20%

La concreción de estos criterios de evaluación con asignación concreta a cada una de las actividades, pruebas y trabajos se realizará al principio de curso con el alumnado, quedando reflejado en la guía de estudio que quedará expuesta en el Aula Virtual.

**Se ofrece la opción de superar los contenidos y las actividades de los Grupos de Trabajo de la asignatura asistiendo y participando en el Coro de la Universidad, con el control y evaluación por parte el profesor o profesora encargado de la docencia en estos Grupos**

**Para superar la asignatura es imprescindible estar calificada o calificado positivamente tanto en la nota correspondiente al GD, como en la nota correspondiente a los GT.**

#### **La evaluación en la convocatoria extraordinaria**

a.- Prueba escrita sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia: 30%

b.- Prueba práctica de aplicación de los conocimientos adquiridos para la planificación didáctica de los objetivos y los contenidos, así como para el desarrollo de las actividades en el aula sobre la materia: 40%

c.- Prueba de interpretación vocal de una de las canciones trabajadas en clase, a elegir por el alumno o la alumna de entre un conjunto de 5 canciones presentadas por la profesora o el profesor: 15%

d.- Prueba de interpretación de una sencilla coreografía de movimientos, a elegir por el alumno o la alumna de entre un conjunto de 5 canciones presentadas por la profesora o el profesor: 15%

El desarrollo de las distintas pruebas garantizará que se pueda optar al 100% de la nota.

**La evaluación única final**, estará regulada por lo establecido en Reglamento de Evaluación del Estudiante aprobado por el Consejo de Gobierno de la UAL. A esta evaluación podrán acogerse aquellos estudiantes que cumplan los requisitos que se establecen en la normativa. Se realizará en el periodo indicado en el calendario académico oficial para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias, pudiendo obtener el 100% de la calificación final.

En la fecha que se fije el examen de la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación se realizará un examen sobre el contenido teórico del temario de la asignatura (40%).

En el mismo acto, deberá realizar, además, hasta tres actividades prácticas:

a) Interpretación musical (vocal y/o instrumental) o elaboración de propuestas didácticas sobre interpretación musical (20%).

b) Elaboración de propuestas didácticas a partir de una audición musical (20%).

c) Elaboración de propuestas didácticas sobre actividades de movimiento y danza (20%).

**En la convocatoria extraordinaria se seguirán los mismos criterios, instrumentos y porcentajes que la convocatoria ordinaria.**

#### **Plan de Contingencia**

En los casos en los que las autoridades sanitarias aconsejen y/o acuerden la no presencialidad de las pruebas de evaluación en las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria, las pruebas indicadas se realizarán mediante la plataforma virtual.

**Nota.** A tenor de lo establecido en el Cap. 1.4.4 del "Reglamento de evaluación del aprendizaje del alumnado en la Universidad de Almería", se penalizará la práctica del plagio tanto del trabajo realizado por otros estudiantes, como bibliografía y páginas webs. La detección del plagio deliberado podrá suponer una nota de suspenso en la convocatoria a la que se presente el estudiante.

#### **Criterios:**

### **RECURSOS**

#### **Bibliografía básica.**

Muñoz Muñoz, J. R. (Coord); Arús, E. y García, J..Actividades y juegos de música en la escuela.Graó..2014 – Pascual, P..Didáctica de la Música para Educación Infantil.Prentice Hall..2006 – Bernal, J. y Calvo. M.L..Didáctica de la Música. La expresión musical en

la educación infantil. Aljibe..2000 -- Muñoz Muñoz, J.R..La voz y el canto en la educación infantil. Revista Eufonía-Didáctica de la Música nº 23, pp.43-54.Graó..2001 -- Muñoz Muñoz, J.R..El cuento y la canción. Revista Eufonía-Didáctica de la Música nº 24, pp. 59-70.Gran..2002 -- Muñoz Muñoz, J.R..Las canciones basadas en cuentos en el aula de infantil. En Madrid, L y Barcia, M (Coords) Temas clave de Educación Infantil (0-6 años); pp 337-356.La Muralla..2017 -- Muñoz Muñoz, J.R. y González Martín, J. .Canciones populares para la Educación Infantil.Octaedro..2021 -- Muñoz Muñoz, J.R..Música vivenciada en educación infantil a través de la canción. En M.R. Pascual y D. Madrid (Coord.). Buenas prácticas en la educación infantil.Dykinson..2022 -- Muñoz Muñoz, J.R..Las canciones para la animación a la lectura en la educación infantil. En M.R. Pascual y D. Madrid (Ed.). La competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la Etapa Infantil (0-6 años). .Dykinson..2021

### **Bibliografía complementaria.**

Akoschky, J; Alsina, P.; Díaz, M; y Giráldez, A..La música en la escuela infantil (0-6).Graó..2008 -- Muñoz Muñoz, J.R..Contextos de trabajo para la educación musical. Revista Eufonía-Didáctica de la Música nº 27, pp. 54-68.Graó..2003 -- Muñoz Muñoz, Juan Rafael.La importancia de otros elementos de la Didáctica de la Música.Educação & Formação, núm. 9, pp. 20-35...2018 -- González Martín, J. y Muñoz Muñoz, J. R. .Songs as a means of cross-cultural education.The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences..2019 -- AA.VV..Música para el 0-3.Graó.Revista Eufonía nº 99.2024

### **Otros recursos.**

Hidalgo, J.Cancionero de Andalucía.TICO MÚSICA..2004 -- Hidalgo, J.Cancionero popular infantil español.TICO MÚSICA..2000 -- Muñoz Muñoz, J.R..Cuadernos de Educación Musical: Canciones y villancicos.Rivera Editores..2003 Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección: [https://www.ual.es/bibliografia\\_recomendada17154302](https://www.ual.es/bibliografia_recomendada17154302)