Curso Académico 2025-26

Didáctica de la Expresión Plástica

Guía Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura: Didáctica de la Expresión Plástica (17153208)
Créditos: 6
Modalidad: Presencial

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Plan: Grado en Educación Infantil (Plan 2015) **Curso:** 3 **Carácter:** Obligatoria **Duración:** Segundo Cuatrimestre **Idioma/s en que se imparte:** Español **Módulo/Materia:** 10. Música, expresión plástica y corporal/Didáctica de la Expresión Plástica
Plan: Doble Grado en Educación Infantil y Educación Primaria **Curso:** 3 **Carácter:** Obligatoria **Duración:** Segundo Cuatrimestre **Idioma/s en que se imparte:** Español **Módulo/Materia:** Asignaturas título/

PROFESOR/A RESPONSABLE O COORDINADOR/A

Profesor/a	Departamento	Correo electrónico
González Zamar, Mariana Daniela	Educación	

PROFESORADO

Profesor/a	Departamento	Correo electrónico
González Zamar, Mariana Daniela	Educación	
Pereira Hurtado, Pablo Javier	Educación	

DATOS BÁSICOS

Modalidad

Multimodal

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La Didáctica de la Expresión Plástica es un contenido formativo básico para los futuros docentes y muy en especial para la formación de especialistas en Educación infantil. El profesorado en Educación Infantil debe conocer, apreciar y valorar con sensibilidad las particularidades de la expresión gráfica infantil, tan distintas a las del adulto, y la predecible evolución que experimenta con el desarrollo.

Es imprescindible que el futuro profesional entienda la necesidad de fomentar el desarrollo de la creatividad en las edades tempranas, previa maduración y entendimiento desde su propia mirada de docente.

Para ello, el estudiante deberá dominar de forma práctica el conocimiento de los materiales, técnicas y procedimientos plásticos más idóneos para su uso en la Educación Infantil y, al mismo tiempo, cultivar su sentido estético y visual para aplicarlo en el aula.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

-Las artes plásticas en la educación
-Psicología del desarrollo
-Organización de la educación infantil

Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

-Habilidades y destrezas elementales básicas en la expresión artística
-Dominio de técnicas plásticas elementales
-Pensamiento creativo
-Pensamiento crítico y artístico
-Generación de nuevas ideas

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

-Habilidades y destrezas elementales básicas en la expresión artística
-Dominio de técnicas plásticas elementales
-Pensamiento creativo
-Pensamiento crítico y artístico
-Generación de nuevas ideas

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencias.

-Capacidad de comunicar y aptitud social
-Capacidad de emitir juicios
-Capacidad de crítica y autocrítica
-Capacidad para resolver problemas
-Trabajo en equipo y trabajo autónomo

Conocimientos o contenidos

-Ser capaz de elaborar materiales didácticos, originales y que puedan ser adaptados a la realidad escolar donde se apliquen.
-Adquirir los conceptos que definen y caracterizan el lenguaje plástico y la imagen visual como actividades creativas del ser humano.
-Conocer las diferentes concepciones y teorías sobre el dibujo infantil, así como apreciarlo y valorarlo.
-Manejar los materiales didácticos existentes y valorar su adecuación a los contenidos planteados en los diseños curriculares para el Área de Educación Artística.
-Ser capaz de diseñar, programar, realizar y evaluar el aprendizaje artístico en la Educación Infantil.
-Desarrollar las capacidades necesarias para la planificación de las tareas educativas en el Área de la Educación Artística.
-Analizar las diferentes teorías, autores, experiencias educativas y planteamientos en Educación Artística y su repercusión en las propuestas curriculares.
-Dominar los contenidos propios del Área de Educación Artística y más concretamente el que se refiere a la Plástica.

Habilidades o destrezas.

-Conocer las principales características morfológicas y sintácticas del lenguaje plástico-visual.
-Identificar y apreciar las características específicas de la expresión plástica infantil y su desarrollo.
-Analizar el enfoque pedagógico y didáctico del área en educación infantil.
-Conocer y utilizar las técnicas plásticas más adecuadas a la educación infantil.
-Programar actividades, seleccionar objetivos, procesos de trabajo y técnicas de evaluación adecuadas para el desarrollo del área.

PLANIFICACIÓN

Temario

BLOQUE I. Evolución de la Expresión Plástica Infantil
1.1. La Expresión Plástica en el mundo creativo y expresivo de la infancia. Características de la expresión plástica infantil y su evolución: la línea, la forma, el color, el espacio, el tiempo.
1.2. Expresión y personalidad en el desarrollo infantil.

BLOQUE II. Técnicas y materiales para el Aula de Educación Infantil
2.1. El taller de artes plásticas. Recursos materiales para la expresión plástica.
2.2. Técnicas y materiales para las artes plásticas en el aula de Educación Infantil. Elementos transversales

BLOQUE III. Educación Plástica y el Currículo Educativo Infantil
3.1. La expresión plástica en el currículum de la Educación Infantil.
3.2. Configuración curricular de Educación Plástica en la Educación Infantil. Diseño de recursos y materiales didácticos.

Nota: tratándose de una asignatura multimodal, dicho contenido se impartirá combinando la modalidad docente presencial y virtual-asincrónica, atendiendo al desarrollo del curso, al programa docente, criterios organizativos y metodológicos.

Actividades Formativas y Metodologías Docentes

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Grupo Docente

-Actividades formativas teóricas. Clases magistrales/participativas, seminarios, talleres.

Grupos de Trabajo

-Clases participativas, sesiones prácticas, realización de ejercicios cooperativos, exposición de trabajos prácticos.

Descripción del trabajo autónomo del alumnado

-Lecturas asignadas por temas y búsqueda bibliográfica de textos seleccionados y películas, documentales y/u otros tipos de documento audiovisual.

-Observación y elaboración de reflexiones basadas en los trabajos de clase.

-Trabajos o proyectos teórico-prácticos (individuales-colectivos) en relación con la materia.

-Visita a exposiciones artísticas y otros recursos didácticos fuera del aula.

METODOLOGÍA

Se realizará una evaluación continua y formativa durante el curso. La asignatura se desarrollará desde un enfoque construccionista, partiendo desde metodologías artísticas y favoreciendo el aprendizaje cooperativo y con elementos del aprendizaje basado en proyectos.

Se llevarán a cabo clases teórico-prácticas, observación y seguimiento del trabajo del estudiante, trabajos/exámenes teóricos y prácticos, debates, seminarios, talleres y trabajos en grupo.

Actividades de Innovación Docente

Se implementarán actividades de innovación docente en el marco del Grupo de Innovación Docente y Buenas Prácticas Docentes (Bienio 2024-2025) ***Inteligencia Artificial y Design Thinking:*** potenciando la creatividad, aprobado por Resolución del

Vicerrectorado de Grados e Innovación Docente de la Universidad de Almería el 12 de junio de 2024.

Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Otros

Existen dos modalidades de desarrollo de la asignatura:

1_Alumnos asistentes

2_Alumnos NO asistentes

1_EVALUACIÓN DE ALUMNOS ASISTENTES

Se realizará una evaluación continua y formativa durante el curso basada en lo siguiente:

1) Asistencia y participación activa en clase

2) Trabajos/examen teóricos y prácticos atendiendo a los criterios de evaluación establecidos

3) Memoria reflexiva sobre los contenidos teóricos de la asignatura, las experiencias y el proceso de aprendizaje realizados

En base a los elementos anteriores y teniendo en cuenta la colaboración y actitud proactiva del alumno/a durante el curso, se emitirá una calificación, que en el caso de ser "aprobado" o nota superior, lo eximirá de la presentación al examen.

Porcentajes de evaluación

Asistencia (>80%) + participación activa: 20%

Trabajos/examen teóricos y prácticos + Memoria: 80%

2_EVALUACIÓN DE ALUMNOS NO ASISTENTES O ALUMNOS QUE NO LOGREN OBTENER EL APROBADO

El estudiante **deberá contactar durante las primeras dos semanas de clases** con el docente para darle a conocer su situación de NO ASISTENTE. El docente deberá estar al tanto de los estudiantes que se encuadren bajo esta condición para brindar la información adecuada de los procesos evaluativos.

Porcentajes de evaluación

1. Entrega de trabajos/examen teóricos y prácticos + Memoria (50%)
2. Realización de una prueba escrita sobre los contenidos teóricos-prácticos de la asignatura (50%)

Se pide superar cada una de las partes con un porcentaje igual o superior al 25%.

Los sistemas de evaluación de la asignatura comprenden: el seguimiento de los procesos creativos y observación del trabajo, diario de clase (recogido en la memoria), trabajos/exámenes teóricos prácticos: individual y en grupo, trabajos de elaboración

(artísticos), exposiciones y asistencia y participación.

EVALUACIÓN ÚNICA Y FINAL

Convocatoria ordinaria

A esta evaluación podrán acogerse aquellos estudiantes que cumplan los supuestos que se establecen en la normativa, y se realizará en el período indicado en el calendario académico. La prueba tendrá las mismas características tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, garantizando en ambas convocatorias la posibilidad de obtener un 100% de la calificación final.

Para la evaluación en esta modalidad se coordinará con el docente la Entrega de los siguientes trabajos:

1. Entrega de trabajos/exámenes teóricos y prácticos + Memoria (50%)
2. Realización de una prueba escrita sobre los contenidos teóricos-prácticos de la asignatura (50%)

Se pide superar cada una de las partes con un porcentaje igual o superior al 25%.

Convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria mantendrá la misma estructura que la convocatoria ordinaria.

Criterios

Criterios e instrumentos de evaluación

Los sistemas de evaluación de la asignatura comprenden: el seguimiento del proceso y observación del trabajo, trabajo individual y en grupo, trabajos de elaboración (artísticos), exposiciones y asistencia y participación.

Los criterios de evaluación comprenden:

1. Capacidad de adaptación, variedad y dificultad en las propuestas teórico-prácticas.
2. Reflexión, capacidad de argumentación y pensamiento crítico, capacidad de síntesis y corrección ortográfica y gramatical en las reflexiones escritas.
3. Creatividad, innovación y calidad estética en las propuestas prácticas.
4. Utilización de los nuevos medios propuestos en las experiencias y prácticas artísticas realizadas
5. Adquisición de conceptos de la materia en las propuestas teóricas y prácticas.

Nota. A tenor de lo establecido en el Cap. 1.4.4 del "Reglamento de evaluación del aprendizaje del alumnado en la Universidad de Almería", se penalizará la práctica del plagio tanto del trabajo realizado por otros estudiantes, como bibliografía y páginas webs. La detección del plagio deliberado podrá suponer una nota de suspenso en la convocatoria a la que se presente el estudiante.

Plan de contingencia

Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, los Grupos de Trabajo se dictarán por videoconferencia.

RECURSOS

Bibliografía básica.

-- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.

-- González Zamar, M. D., (2024). *Expresión plástica y visual: Un espacio creativo y didáctico de aprendizaje.* Editorial Universidad de Almería

-- González Zamar, M. D., Malikova, K. y Buceta González, M. D. M. (2025). *Manual Práctico para enseñar las artes en la formación del profesorado en Educación Infantil.* Editorial Universidad de Almería.

-- González Zamar, M. D. (2025). *Flipped Classroom en la Didáctica de la Expresión Plástica: innovación y creatividad en el aula universitaria.* Editorial Universidad de Almería.

-- Viadel, R. M.(2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson.

Bibliografía complementaria.

-- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación.* Paidós Ibérica.
-- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, W. (2005). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Síntesis.

Otros recursos.

Consulta web:
--https://www.ual.es/bibliografia_recomendada19152214
--http://blog.educastur.es/luciaag/.Las TIC en plástica
-- http://cmany.org/index.php.Children¿s Museum of The Arts (NY)
-- http://sites.google.com/site/luciaag2/home.Biblioteca on-line de recursos de Educación Plástica y Visual
-- http://www.youtube.com/user/EducaThyssen.Programa educativo del Área de Investigación y Extensión Educativa del Museo Thyssen-Bornemisza.
-- https://www.accioncultural.es/.Acción Cultural Española
-- https://www.aep-arts.org/.The Arts Education Partnership
-- https://www.insea.org/.INSEA (International Society for Education through Art) International Society for Education through
-- ttps://www.arteparaaprender.org/.Arte para Aprender