



# Curso Académico 2025-26

## Literatura, Imagen y Tecnología de la Comunicación

### Guía Docente

#### ASIGNATURA

**Nombre de asignatura:** Literatura, Imagen y Tecnología de la Comunicación (12103213)

**Créditos:** 6

**Modalidad:** Presencial

#### PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

**Plan:** Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)

**Curso:** 3

**Carácter:** Obligatoria

**Duración:** Segundo Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** 3. Literatura Española y Teorías Literarias/Teoría y Práctica de la Literatura

**Plan:** Grado en Historia (Plan 2010)

**Curso:** 4

**Carácter:** Optativa

**Duración:** Segundo Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** /

**Plan:** Grado en Fisioterapia (Plan 2009)

**Curso:** 4

**Carácter:** Optativa

**Duración:** Segundo Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** /

**Plan:** Grado en Marketing e Investigación de Mercados (Plan 2010)

**Curso:** 4

**Carácter:** Optativa

**Duración:** Segundo Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** /

**Plan:** Grado en Psicología (Plan 2010)

**Curso:** 4

**Carácter:** Optativa

**Duración:** Segundo Cuatrimestre

**Idioma/s en que se imparte:** Español

**Módulo/Materia:** /

**Plan:** Grado en Educación Social (Plan 2011)

**Curso:** 4

**Carácter:** Optativa

**Duración:** Segundo Cuatrimestre

<b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español <b>Módulo/Materia:</b> /
<b>Plan:</b> Grado en Gestión y Administración Pública (Plan 2009) <b>Curso:</b> 4 <b>Carácter:</b> Optativa <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español <b>Módulo/Materia:</b> /
<b>Plan:</b> Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010) <b>Curso:</b> 4 <b>Carácter:</b> Optativa <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español <b>Módulo/Materia:</b> /
<b>Plan:</b> Grado en Educación Infantil (Plan 2015) <b>Curso:</b> 4 <b>Carácter:</b> Optativa <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español <b>Módulo/Materia:</b> /
<b>Plan:</b> Grado en Educación Primaria (Plan 2015) <b>Curso:</b> 4 <b>Carácter:</b> Optativa <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español <b>Módulo/Materia:</b> /
<b>Plan:</b> Grado en Ingeniería Agrícola (Plan 2015) <b>Curso:</b> 4 <b>Carácter:</b> Optativa <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español <b>Módulo/Materia:</b> /
<b>Plan:</b> Grado en Administración y Dirección de Empresas (Plan 2010) <b>Curso:</b> 4 <b>Carácter:</b> Optativa <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español <b>Módulo/Materia:</b> /
<b>Plan:</b> Grado en Turismo (Plan 2010) <b>Curso:</b> 4 <b>Carácter:</b> Optativa <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español <b>Módulo/Materia:</b> /
<b>Plan:</b> Grado en Derecho (Plan 2010) <b>Curso:</b> 4 <b>Carácter:</b> Optativa <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español <b>Módulo/Materia:</b> /
<b>Plan:</b> Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica

<p><b>Curso:</b> 3  <b>Carácter:</b> Obligatoria  <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre  <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español  <b>Módulo/Materia:</b> Asignaturas título/</p>
<p><b>Plan:</b> Grado en Ingeniería Eléctrica (Plan 2014)  <b>Curso:</b> 4  <b>Carácter:</b> Optativa  <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre  <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español  <b>Módulo/Materia:</b> /</p>
<p><b>Plan:</b> Grado en Finanzas y Contabilidad (Plan 2010)  <b>Curso:</b> 3  <b>Carácter:</b> Optativa  <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre  <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español  <b>Módulo/Materia:</b> /</p>
<p><b>Plan:</b> Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Plan 2012)  <b>Curso:</b> 3  <b>Carácter:</b> Optativa  <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre  <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español  <b>Módulo/Materia:</b> /</p>
<p><b>Plan:</b> Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)  <b>Curso:</b> 4  <b>Carácter:</b> Optativa  <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre  <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español  <b>Módulo/Materia:</b> /</p>
<p><b>Plan:</b> Grado en Ingeniería Informática (Plan 2015)  <b>Curso:</b> 4  <b>Carácter:</b> Optativa  <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre  <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español  <b>Módulo/Materia:</b> /</p>
<p><b>Plan:</b> Doble Grado en Historia y Humanidades  <b>Curso:</b> 4  <b>Carácter:</b> Obligatoria  <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre  <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español  <b>Módulo/Materia:</b> Asignaturas título/</p>
<p><b>Plan:</b> Grado en Humanidades (Plan 2020)  <b>Curso:</b> 3  <b>Carácter:</b> Obligatoria  <b>Duración:</b> Segundo Cuatrimestre  <b>Idioma/s en que se imparte:</b> Español  <b>Módulo/Materia:</b> Lengua y Comunicación/Lengua, Literatura y Comunicación</p>

**PROFESOR/A RESPONSABLE O COORDINADOR/A**

Profesor/a	Departamento	Correo electrónico
Valverde Velasco, Alicia María	Filología	

## PROFESORADO

Profesor/a	Departamento	Correo electrónico
Crusat Schretzmeyer, Cristian Antonio	Filología	
Valles Calatrava, José Rafael	Filología	
Valverde Velasco, Alicia María	Filología	

## DATOS BÁSICOS

### Modalidad

Asignatura Multimodal

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

La asignatura *Literatura, imagen y tecnología de la comunicación* tiene como principal objetivo dar a conocer la literatura en el marco del proceso comunicativo y en relación con las TIC. La creación, la transmisión y la recepción de los textos literarios se han visto modificadas a lo largo de la historia por, entre otros factores, las evoluciones técnicas y las variables de la comunicación. Resultado de ello es, entre otras cuestiones, una literatura actual vinculada a la cultura visual y la interactividad, lo que genera la necesidad de poner en práctica modelos de análisis que integren una atención a todos esos componentes discursivos y a sus aspectos pragmáticos.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Asignaturas tanto del campo de la teoría como del análisis literario, retórico y semiótico de textos.

### Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

Para una correcta comprensión de esta materia es preciso manejar conceptos básicos sobre la comunicación y el estudio del texto literario. Se tendrán en cuenta también la experiencia del alumnado como receptor de textos literarios y su relación con las nuevas tecnologías y formas de la comunicación.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No se requieren.

## RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

## **Competencias.**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES:**

- UAL001 - Conocimientos básicos de la profesión
- UAL002 - Habilidad en el uso de las TIC
- UAL003 - Capacidad para resolver problemas
- UAL004 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- UAL005 - Capacidad de crítica y autocrítica
- UAL006 - Trabajo en equipo
- UAL009 - Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

FHIS008 ¿ Conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009 ¿ Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010 ¿ Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011 ¿ Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012 ¿ Conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013 ¿ Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014 ¿ Capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015 ¿ Capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

### **Conocimientos o contenidos**

- Comprender conceptos básicos de teoría literaria
- Comprender y aplicar nociones teóricas sobre comunicación
- Comprender y aplicar nociones teóricas sobre tecnología al campo literario
- Conocimientos básicos de la profesión

### **Habilidades o destrezas.**

- Habilidad para buscar información relevante, analizarla y evaluar resultados
- Habilidad para el razonamiento lógico
- Habilidad para generar ideas originales (pensamiento creativo)
- Capacidad para comprender las perspectivas de los demás
- Habilidad para colaborar con otros y alcanzar objetivos comunes
- Capacidad para la comunicación oral y escrita
- Capacidad para gestionar tareas y tiempos
- Capacidad para el aprendizaje continuo
- Habilidad en el uso efectivo de las TIC

## **PLANIFICACIÓN**

### **Temario**

TEMARIO DE LITERATURA, IMAGEN y TIC

I. LENGUAJE Y TEXTO LITERARIO. LA LITERATURA COMO SISTEMA DE SIGNOS: ENFOQUE SEMIÓTICO.

I.1. Géneros y figuras literarias. Los géneros naturales: similitudes y diferencias. Tipologías discursivas y géneros: principales géneros. Retórica, estilística y literatura. Las figuras literarias. Principales figuras lógicas, semánticas, morfosintácticas y fónicas.

I.2. El lenguaje literario. El lenguaje conversacional o natural. Lengua común vs. Lengua literaria. El lenguaje artístico y el lenguaje literario. Visiones del texto literario: modelos intrínsecos y extrínsecos; la semiótica. Especificidad del lenguaje literario: recodificación, elementos verbosimbólicos, inculturación. Lenguaje cinematográfico y electrónico.

I.3. El texto literario. Lenguaje literario y texto literario. Otras características del texto literario: ficcionalidad, transdiscursividad, ideoculturalidad, otros rasgos. Textos literarios orales, escritos, multimedia. La interacción del signo escrito con el sonoro y visual: la multimedialidad.

I.4. Texto literario y texto artístico. Similitudes y diferencias. Interacciones entre el texto literario y otros textos artísticos: cine, cómic, pintura, canción. Texto literario, representación y espectáculo. Relaciones del texto literario con otros textos no artísticos: el relato informativo, el relato histórico, el relato natural.

## II. TECNOLOGÍA, LITERATURA, COMUNICACIÓN.

II.1. Teorías sobre la comunicación literaria. Modelos de la información y la comunicación. La comunicación literaria. Teorías literarias y comunicación: el funcionalismo, los actos de habla, la semiótica, el modo de producción, el contorno discursivo de producción, la teoría empírica de la literatura, la teoría de los polisistemas.

II.2. Autor y lector. Autor y lector empírico vs. Implícito. El autor empírico. Principales aportaciones teóricas: modelos extrínsecos, postestructurales y semióticos. El modelo psicoanalítico. Concepto jurídico y concepciones literarias sobre el autor. Autor individual y colectivo. El lector empírico; principales aportaciones: fenomenología, hermenéutica, estética de la recepción. Lector, espectador, público, internauta. Textos electrónicos y la cooperación interpretativa.

II.3. La comunicación literaria: oralidad y escritura. La comunicación literaria y los modos de información. Oralidad, escritura, hipertexto. De la voz y el papel a la edición electrónica. La comunicación oral: características textuales y extratextuales. La comunicación escrita: características textuales y extratextuales. Imprenta, libro, lectura. El mercado literario, la mercantilización y la cultura de masas.

II.4. La comunicación literaria: literatura hipertextual y multimedialidad. La comunicación literaria electrónica: características textuales y extratextuales. Experimentación, postmodernidad y texto literario; textos electrónicos y multimedia; redes electrónicas y sociales. La sociedad red: transformaciones socioculturales y comunicativas. Elementos básicos de la literatura electrónica: hipermedialidad, multicodificación, hibridez, interactividad. Tipologías: ficción interactiva, poesía digital, hipernovela, ciberdrama, *fanfictions*...

Tratándose de una asignatura multimodal, dicho contenido se impartirá combinando la modalidad docente presencial y virtual-asincrónica, atendiendo al desarrollo del curso, al programa docente, criterios organizativos y metodológicos.

### **Actividades Formativas y Metodologías Docentes**

Esta Guía Docente pretende ser un instrumento inicial de orientación de la relación de enseñanza-aprendizaje y no un inventario de tareas; temario, bibliografía, indicaciones, secuenciación y actividades se proporcionarán en el aula virtual de la asignatura, que está autorizada por Resolución del VIORAC como multimodal al 50% de las horas de clase del Grupo Docente.

La metodología de la asignatura tiene un enfoque constructivista y comunicativo, orientado a incentivar la implicación del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se pretende que sea, además, colaborativo y significativo. Esta metodología, que se corresponde con lo indicado en la Memoria verificada del Título, conlleva unas actividades a realizar (en modalidad individual y en grupo) integradas en un sistema de evaluación continua:

ACTIVIDADES FORMATIVAS (Grupo docente y grupos de trabajo):

- Realización de Actividades Académicamente Dirigidas (reflexión, análisis crítico, proyectos, etc.) correspondientes a los bloques temáticos de la asignatura.
- Exposición y discusión de contenidos teóricos y/o prácticos
- Debates presenciales y foros online
- Estudio de casos y resolución de problemas
- Elaboración y exposición de trabajos y proyectos

METODOLOGÍA DOCENTE:

- Aprendizaje Basado en Competencias
- Modelo pedagógico del aula invertida (Flipped Classroom)
- Aprendizaje cooperativo/colaborativo
- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)
- Utilización de TIC y recursos multimodales
- Clase magistral participativa
- Tutorías

Como asignatura multimodal, las actividades formativas y metodologías docentes se organizan de la siguiente manera:

- PARTE PRESENCIAL: Puesta en común y debate, exposiciones, clases magistrales participativas y explicaciones de contenidos, resolución de dudas, estudio de casos, elaboración y exposición de ensayos y trabajos originales (individuales o en grupo).

- PARTE VIRTUAL: Preparación de actividades previas a la clase presencial (recursos en aula virtual), como son las Actividades Académicamente Dirigidas, y foros online.

El horario de tutorías estará accesible en la web y junto a la puerta del profesor poco antes del comienzo de las clases de asignatura; hay que solicitar cita previa mediante correo electrónico.

**Plan de contingencia:** Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, las actividades en los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia.

### Actividades de Innovación Docente

Las actividades de innovación y buenas prácticas programadas en esta asignatura (en concreto, en el grupo de Humanidades como experiencia piloto) se enmarcan en el proyecto de innovación docente "La IA en la docencia universitaria de las Ciencias Humanas y Sociales: uso, reflexión y buenas prácticas".

Las actividades multimodales específicas de cada materia se exponen en el Plan Integral de Multimodalidad de la misma, presentado al VIORAC en su momento y que se incluye también en la web de la asignatura.

### Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

<b>Pruebas orales/escritas Sí</b>
<b>Pruebas prácticas Sí</b>
<b>Realización de trabajos/ensayos Sí</b>
<b>Presentación oral Sí</b>
<b>Resolución de problemas Sí</b>
<b>Estudios de casos Sí</b>
<b>Asistencia y participación en clase Sí</b>
<b>Realización de actividades prácticas Sí</b>
<b>Informes Sí</b>
<b>Realización de proyectos Sí</b>
<b>Observación directa del desempeño Sí</b>
<b>Asistencia a seminarios Sí</b>
<b>Autoevaluación del estudiante Sí</b>
<b>Criterios</b>
<p>1. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA</p> <p>De modo general pero no único, las clases serán teórico-prácticas, y se dedicarán tanto a la explicación y discusión de los contenidos teóricos de la asignatura como al estudio de casos, resolución de problemas y otras actividades más participativas e interactivas, a través de los foros presenciales/online, las exposiciones en grupo o individuales, la elaboración de ejercicios que demuestren una adecuada ejecución de análisis o comentarios críticos, etc.</p> <p>El conocimiento del programa incluido en la Guía Docente y sus contenidos teóricos y prácticos se evaluarán mediante una prueba final (modalidad ensayo y/o cuestionario) en la que se valorarán el nivel de conocimiento de la materia, la comprensión y asimilación de sus conceptos básicos, lecturas comentadas y, en su caso, la capacidad de realizar aplicaciones prácticas mediante análisis o comentarios críticos fundados. La aprobación de la asignatura requiere acreditar en la prueba final un aprobado en la misma (mínimo de 2,50 sobre 5,00).</p> <p>Por su carácter instrumental es importante en cualquier Grado humanístico la corrección lingüística, pero es además profesionalmente necesaria e imprescindible en la especialización en Filología Hispánica e Inglesa, por lo que será tenida en cuenta en la valoración de cualquier actividad oral o escrita de la materia.</p> <p>Ha de tenerse especial cuidado en exámenes y trabajos en no recurrir al plagio (ni de compañeros, bibliografía o páginas web consultadas): véase la normativa al respecto.</p> <p>Y finalmente debe aludirse a la necesaria corrección y respeto académico y personal también en clase. No se puede usar el móvil (salvo para actividades académicas), entrar si se llega 15 minutos después del comienzo de la clase, faltar el respeto al profesor y compañeros o a las normas comunes de comportamiento público en clase, etc.</p>

Considerando que la **presencialidad mínima** para la evaluación continua es del **80%**, la cuantificación porcentual de todos los criterios ya explicados quedaría como sigue:

	Convocatoria Ordinaria		Convoc. extraord.	
	Evaluación continua	Eval. única	Eval. Cont.	Eval. única
Prueba final	50 %	100 %	50 %	100 %
Informes de lecturas y análisis de textos	30 %	---	30%	---
Exposiciones, foros, participación, interés	15%	---	15%	---
Autoevaluación	5%	---	5%	---
Ensayo voluntario individual	Hasta + 20 %		Hasta + 20 %	
Incorrecc. lingüíst.	Hasta -100%	H. -100%	H. -100%	H.-100%
Plagio (0 y acta)	Hasta -100%	H. -100%	H. -100%	H. -100%

Como asignatura multimodal, la distribución de los instrumentos y porcentajes de evaluación expuestos sería la siguiente:

**- PARTE PRESENCIAL:**

- Exposiciones, foros, participación, interés (10%)
- Prueba final (50%)

**-PARTE VIRTUAL-ASINCRÓNICA:**

- Realización de Actividades Académicamente Dirigidas (tareas de reflexión, Informes de lecturas y análisis de textos, proyectos...) (30%)
- Participación en foros virtuales (5%)
- Autoevaluación (5%)

El sistema de evaluación es integral y continuo. Los instrumentos de evaluación, según los objetivos, competencias y metodología expuestos en esta guía docente, son los siguientes (con un máximo de 10 puntos en la calificación final):

1. Entrega obligatoria de las Actividades Académicamente Dirigidas (tareas de reflexión, informes de lectura, análisis críticos con capacidad de síntesis y juicio, proyectos...) por cada bloque temático: hasta 3 puntos (30% de la calificación final).
2. Participación activa en foros presenciales y virtuales (en los que se valorarán tanto las ideas expuestas como las aportaciones a la comunidad de aprendizaje), participación e interés en clase, exposiciones de breves trabajos

grupales e individuales: hasta 1,5 puntos (15% de la calificación final).

3. Autoevaluación del alumnado: hasta 0,5 puntos (5% de la calificación final).

4. Realización de una prueba final (que podría ser sustituida en su caso por la entrega de un ensayo escrito, individual y original) para evaluar sobre todo los aspectos teóricos y prácticos, sistemáticos e históricos, del Temario: hasta 5,00 puntos (50 % de la nota final).

Los apartados expuestos son de obligado cumplimiento para aprobar la asignatura, y solo computarán para la calificación final si se ha alcanzado el 50% de la puntuación máxima fijada en cada uno de ellos. En el caso del examen (o ensayo), por ejemplo, solo se tendrá en cuenta para computar si se obtienen 2,50 de los 5,00 puntos máximos establecidos.

Las enseñanzas oficiales y la evaluación integral y continuada de que habla el Reglamento de evaluación... de la UAL y que se aplica en esta asignatura requieren de la asistencia y participación regular en clase del alumnado que, si va a faltar sustancialmente a las mismas, podrá solicitar, conforme a la normativa vigente, la realización de una **evaluación única** en la prueba escrita final tanto ordinaria como extraordinaria. Tal evaluación consistirá en un examen escrito de todos los contenidos impartidos en la asignatura como el arriba indicado. Se considera que un 20% de horas o más de falta a clase del total de una materia implican una enorme dificultad de aplicación de la evaluación continua y remiten a evaluar con una prueba final sobre todo el temario.

## 2. PLAN DE CONTINGENCIA

Se mantendrá lo indicado en el apartado de evaluación. En caso de que las autoridades sanitarias acordaran la conveniencia de no presencialidad, las pruebas se harían mediante la plataforma virtual.

## 3. OTRAS CUESTIONES:

a) ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE GRADO DE OTRAS ASIGNATURAS: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas impartidas establecidas por esta será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinación del curso.

b) PLAGIOS, COPIAS Y OTROS: Léase la normativa vigente. Las tareas podrán ser verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería. La copia en un examen dará origen también a la anulación del examen aparte de todo lo dispuesto por la normativa vigente.

## RECURSOS

### Bibliografía básica.

Pozuelo Yvancos, J.M. La teoría del lenguaje literario, 1994 -- Peña-Ardid, C. Literatura y cine...2009 -- Pérez-Bowie, J. A. Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación. 2010... -- Vouillamoz, N..Literatura e hipermedia: la irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica...2000 -- Jenkins, H. Convergence Culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación... 2008 -- Sánchez-Mesa, D. Literatura y cibercultura. 2004.-- Scolari, Carlos A. Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan. 2013.

### Bibliografía complementaria.

McLuhan, M..Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano...2005 -- M. Poster.The Modes of Information... -- José R. Valles Calatrava.Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática. Iberoamericana-Vervuert..2008

**Otros recursos.**

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección: [https://www.ual.es/bibliografia\\_recomendada12103213](https://www.ual.es/bibliografia_recomendada12103213)