

ASIGNATURA

Nombre de asignatura: Creación Literaria (12101106)

Créditos: 6

Modalidad: Presencial

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Plan: Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Curso: 1
Carácter: Básica
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: 1. Formación Básica/Literatura

Plan: Grado en Historia (Plan 2010)
Curso: 4
Carácter: Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Fisioterapia (Plan 2009)
Curso: 4
Carácter: Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Marketing e Investigación de Mercados (Plan 2010)
Curso: 4
Carácter: Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Psicología (Plan 2010)
Curso: 4
Carácter: Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Educación Social (Plan 2011)
Curso: 4
Carácter: Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre

Idioma/s en que se imparte: Español Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Gestión y Administración Pública (Plan 2009) Curso: 4 Carácter: Optativa Duración: Segundo Cuatrimestre Idioma/s en que se imparte: Español Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010) Curso: 4 Carácter: Optativa Duración: Segundo Cuatrimestre Idioma/s en que se imparte: Español Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Educación Infantil (Plan 2015) Curso: 4 Carácter: Optativa Duración: Segundo Cuatrimestre Idioma/s en que se imparte: Español Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Educación Primaria (Plan 2015) Curso: 4 Carácter: Optativa Duración: Segundo Cuatrimestre Idioma/s en que se imparte: Español Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Ingeniería Agrícola (Plan 2015) Curso: 4 Carácter: Optativa Duración: Segundo Cuatrimestre Idioma/s en que se imparte: Español Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Administración y Dirección de Empresas (Plan 2010) Curso: 4 Carácter: Optativa Duración: Segundo Cuatrimestre Idioma/s en que se imparte: Español Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Turismo (Plan 2010) Curso: 4 Carácter: Optativa Duración: Segundo Cuatrimestre Idioma/s en que se imparte: Español Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Derecho (Plan 2010) Curso: 4 Carácter: Optativa Duración: Segundo Cuatrimestre Idioma/s en que se imparte: Español Módulo/Materia: /
Plan: Grado en Ingeniería Eléctrica (Plan 2014)

Curso: 4
Carácter: Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Finanzas y Contabilidad (Plan 2010)
Curso: 3
Carácter: Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Plan 2012)
Curso: 3
Carácter: Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Curso: 4
Carácter: Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Ingeniería Informática (Plan 2015)
Curso: 4
Carácter: Optativa
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

Plan: Grado en Humanidades (Plan 2020)
Curso: 1
Carácter: Básica
Duración: Segundo Cuatrimestre
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: Formación Básica/Creación Literaria

PROFESOR/A RESPONSABLE O COORDINADOR/A

Profesor/a	Departamento	Correo electrónico
Fornieles Alcaraz, Javier	Filología	

PROFESORADO

Profesor/a	Departamento	Correo electrónico
Fornieles Alcaraz, Javier	Filología	
Soto Zaragoza, Javier	Filología	
Vicente Domínguez, Carlos	Filología	

DATOS BÁSICOS

Modalidad

Asignatura Multimodal

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Dada la creciente dificultad de los estudiantes universitarios para expresarse por escrito y para elaborar ensayos y exámenes, el Departamento de Filología ha creído conveniente incluir en su currículum una asignatura instrumental que remedie en la medida de lo posible esta deficiencia.

La asignatura pretende proporcionar un conocimiento fundamentalmente práctico e introducir en los problemas de la escritura creativa. Los grandes ejes serán la narrativa, la poesía, el periodismo, el ensayo, el guion cinematográfico, el teatro, el mundo editorial y el lenguaje publicitario. Se completará con conferencias, seminarios impartidos por autores que participen en actividades de la UAL.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Esta asignatura se relaciona transversalmente con todas las demás, ya que su objetivo consiste en la mejora de la expresión escrita.

Conocimientos necesarios para abordar la asignatura

Conocimiento C1 de lengua española.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencias.

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de

argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

UAL001 - Conocimientos básicos de la profesión

UAL002 - Habilidad en el uso de las TIC

UAL003 - Capacidad para resolver problemas

UAL004 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua

UAL005 - Capacidad de crítica y autocrítica

UAL006 - Trabajo en equipo

UAL009 - Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

FB01 - Conocimiento de los contenidos fundamentales de las materias básicas que contribuirán a la formación general del alumno en el ámbito de las filologías.

FHIS008 - Conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009 - Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010 - Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011 - Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS013 - Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados

a la literatura escrita en español.

FHIS014 - Capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva..

Conocimientos o contenidos

Comprender los mecanismos básicos de comunicación oral y escrita en lengua española

Conocer ejemplos literarios que muestran esas capacidades

Habilidades o destrezas.

Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en la redacción de textos

Aplicar el uso de las TIC

Evaluar críticamente textos literarios

PLANIFICACIÓN

Temario

Los contenidos incluirán el análisis de la forma y estructura del cuento, la poesía, el ensayo, la escritura cinematográfica, la prosa periodística y la escritura teatral.

Parte presencial

Módulo 1. La escritura y sus problemas. Palabras y oraciones. Teoría y práctica. ¿Qué es un ensayo? (1)

Módulo 2. Nueva historiografía y nuevas formas de escribir. ¿Qué es un ensayo? (2) La recogida de información. ¿Cómo leer?

Módulo 3. Artículo periodístico. La intencionalidad. Oraciones y párrafos. Teoría y práctica. Tipos de ensayo (1).

Módulo 4. La crónica. Historia y literatura. Tipos de ensayo (2). El primer borrador.

Módulo 5. La creación literaria. Sus rasgos fundamentales. Teoría práctica. Los últimos retoques. Actividad final: teatro.

Parte virtual-asíncrona

1. Tildes. Claves lingüísticas para mejorar tu escritura

2. Verbos. Claves lingüísticas para mejorar tu escritura

3. Adverbios. Claves lingüísticas para mejorar tu escritura

4. Conectores. Claves lingüísticas para mejorar tu escritura

5. Normas de puntuación. Claves lingüísticas para mejorar tu escritura

6. La construcción de párrafos. Claves lingüísticas para mejorar tu escritura

7. Precisión léxica. Claves lingüísticas para mejorar tu escritura

8. Ejercicios y lecturas de creación literaria

Actividades Formativas y Metodologías Docentes

Parte presencial

En cada módulo se combinarán las exposiciones teóricas y comentarios por parte del profesor con la participación de los estudiantes. Los estudiantes deben intervenir presencialmente en el aula para mostrar que han recogido los aspectos principales de cada tema y para dar a conocer sus propias reflexiones. En este proceso se dará importancia a las técnicas de la clase invertida al solicitar que comenten sus observaciones sobre los documentos recogidos en los materiales didácticos. Los estudiantes deben mostrar sus conocimientos al redactar los textos y actividades que se proponen.

Tras exponer las características de un texto escrito y los problemas que presenta su redacción, se les pedirá que autoevalúen sus propios textos y ensayos. En las clases presenciales se utilizarán documentos audiovisuales y elementos de la web señalados en los materiales de aprendizaje. **Asimismo, los estudiantes pueden manejar estos materiales en las actividades y analizando los recursos on line propuestos.**

Parte virtual

Los estudiantes tendrán a su disposición, en formato PDF, el temario correspondiente a la parte virtual-asíncrona (tildes, puntuación, etc.). Tras consultarlo, podrán realizar ejercicios específicos a través del aula virtual para comprobar que han consolidado esos conocimientos.

Plan de Contingencia

Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia.

Actividades de Innovación Docente

El Grupo de Innovación Docente *Teoría de la Literatura, Literatura Española, Lengua y Multimodalidad*, del que formo parte, tiene como finalidad el diseño de asignaturas multimodales para el Grado en Filología Hispánica, el Grado en Estudios Ingleses y el Máster en Profesorado de Educación Secundaria.

Creación Literaria consta de dos módulos de aprendizaje: el Módulo de enseñanza presencial (ver Actividades Formativas y Metodologías Docentes) y el Módulo de aprendizaje activo, que consta de 6 unidades, correspondiente cada una de ellas a las 6 fases de que consta el proceso de elaboración de un ensayo académico, desde la recogida de información hasta los últimos retoques de escritura. En cada una de ellas se ha diseñado una serie de Actividades Académicamente Dirigidas (AAD), que exigirá del alumnado una dedicación total de 22 horas y 30 minutos.

Diversidad Funcional

El estudiantado con discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo puede dirigirse a la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad para recibir la orientación y el asesoramiento necesarios, facilitando así un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. Asimismo, podrán solicitar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. La información relativa a este alumnado se trata con estricta confidencialidad, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD). El equipo docente responsable de esta guía aplicará las adaptaciones aprobadas por la Unidad de Inclusión y Atención a la Diversidad, tras su notificación al Centro y a la coordinación del curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Pruebas orales/escritas Sí

Pruebas prácticas Sí

Presentación oral Sí

Asistencia y participación en clase Sí

Realización de actividades prácticas Sí

Criterios

Convocatoria ordinaria

Parte presencial

1. Actividades académicamente dirigidas en el GD y en el GT.
2. En los grupos docentes presenciales, se llevarán a cabo actividades evaluativas (ejercicios de redacción, corrección y creación literaria).
3. Se valorará especialmente la participación activa en las clases presenciales, así como en las actividades culturales programadas que estén en relación con la asignatura. Las intervenciones deben producirse de acuerdo con las normas exigibles en un contexto académico.

Parte virtual

1. Actividades realizadas por el estudiantado, entregadas a través del Aula Virtual y guiadas por el profesorado por medio de los recursos propios de la plataforma (bancos de preguntas, consulta y análisis de la documentación, foros de debate, etc.).

Porcentajes:

Pruebas finales: 40%

Pruebas, ejercicios: 24 %

Valoración final de informes, trabajos: 16 %

Participación activa: 20%

Convocatoria extraordinaria

1. Actividades académicamente dirigidas en el GD y en el GT.
2. Prueba escrita para comprobar la asimilación de conocimientos por parte del estudiantado
3. La evaluación permitirá obtener el 100% de la calificación.

Evaluación única final

Aquellos estudiantes que cumplan los supuestos contemplados en la normativa podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en la realización de las 6 Actividades Académicas Dirigidas seguida de una prueba escrita para comprobar la asimilación de conocimientos por parte del estudiantado.

La evaluación permitirá obtener el 100% de la nota.

Plan de Contingencia

En los casos en los que las autoridades sanitarias aconsejen y/o acuerden la no presencialidad de las pruebas de evaluación en las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria, las pruebas indicadas se realizarán mediante la plataforma virtual.

RECURSOS

Bibliografía básica.

Manual de escritura académica. Estrella Montolío Durán, Carolina Figueras y Marisa Santiago.. Ariel..

Daniel Cassany. La cocina de la escritura...

John Gardner.El arte de la ficción...

Enrique Páez.Manual de técnicas narrativas...

Mabel Pipkin Embón y Marcela Reynoso.Prácticas de lectura y escritura académicas...

Bibliografía complementaria.

Sandra Ashman y Phyllis Creme.Taking Notes from Lectures.University of North London..1996 -- Sandra Ashman y Phyllis Creme.Reading for Study.University of North London.. -- Sandra Ashman y Phyllis Creme.how to Write Essays.University of North London..1996 -- Kathleen McMillan y Jonathan Weyers.How to Write Essays and Anssignments.Pearson.. -- Mary Page y Carrie Winstanley.Writing Essay for Dummies.Wiley..2009 -- Umberto Eco.Cómo se hace una tesis...

Otros recursos.

Umberto Eco.Cómo se hace una tesis doctoral... Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección: https://www.ual.es/bibliografia_recomendada12101106