

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES **PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA** **UNIVERSIDAD**

Curso: **2024 - 2025** Asignatura: **MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.**

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.

A continuación se detallan los diferentes bloques de contenido de la materia.

A. Aspectos generales.

- La evolución del concepto de arte.
- Las distintas manifestaciones de la expresión artística.
- Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos.
- Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.
- La expresión artística en su contexto social e histórico.
- Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico.
- La libertad de expresión. La censura en el arte.
- Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.
- El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
- Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos

B. Naturaleza, Arte y Cultura.

- Del plein air a la fotografía de naturaleza.
- Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.
- Arte Povera.
- Arte ambiental y Land Art.

C. El Arte dentro del Arte.

- Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.
- La pervivencia de lo clásico en el Arte y la Cultura contemporánea.
- Cultura popular y Pop Art. El Arte pop en el Estado español.
- Relaciones interdisciplinarias: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.

D. El Arte en los espacios urbanos.

- Arquitectura y sociedad.
- La arquitectura en el Arte contemporáneo.
- Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.
- Arte mural y trampantojo. Arte urbano.
- Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etcétera.

E. Lenguajes artísticos contemporáneos.

- Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art.
- Diseño industrial y artes decorativas.
- Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.
- Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.
- Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI.
- Narrativa multiverso y videojuegos

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

El alumnado contará con 90 minutos para la realización de la prueba. No obstante, esta acotación temporal podrá acomodarse siempre y cuando concurren las circunstancias que debidamente justificadas participen en los aspectos contemplados al objeto en el punto 4 del artículo 6 de la Orden PCM/63/2023, de 25 de enero (BOE nº 23, de 25 de enero de 2023).

En este sentido, el alumnado dispondrá de un examen con tres partes bien definidas:

a) Primer apartado, se responderá a **las preguntas de desarrollo abiertas**.

1.- A partir del texto presentado, el alumnado responderá a tres preguntas. Dichas preguntas se calificarán, la 1.1 con 1 punto; la 1.2 con 1.5 puntos y la 1.3 con 2.5 puntos. Ésta última, la pregunta 1.3, se ha de responder obligatoriamente.

2.- Dadas dos imágenes, se responderá comparando las similitudes y diferencias y relacionándolos con otros movimientos antecedentes y consecuentes. Dicha comparación se calificará con un máximo de 2 puntos.

b) Segundo apartado, se contestarán **las preguntas de respuestas semiabiertas**.

3.- Se darán listado 8 cuestiones, entre palabras para definir o expresiones para indicar el movimiento definido. El alumnado ha de responder a 4. El valor de cada una de las cuatro cuestiones se calificará con 0.25 puntos.

c) Tercer apartado. Se contestarán **las preguntas de respuesta de opción múltiple**.

4.- Aparecerán ocho láminas a color identificadas como «CUESTIÓN 1», «CUESTIÓN 2», «CUESTIÓN 3», «CUESTIÓN 4», «CUESTIÓN 5», «CUESTIÓN 6», «CUESTIÓN 7» y

«CUESTIÓN 8». De entre estas el alumnado deberá abordar como máximo cuatro de las ocho cuestiones planteadas. Cada una de las cuestiones se evaluará con 0,5 puntos.

En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las contestadas en primer lugar hasta alcanzar dicho número. La prueba se calificará de 0 a 10 puntos.

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba. Materiales permitidos en la prueba.

3.1. De carácter general:

El alumnado mediante el desarrollo de la prueba de la asignatura «Movimientos Culturales y Artísticos» deberá:

- Demostrar el conocimiento tanto teórico como práctico de determinadas obras de arte, así como movimientos y períodos artísticos. Como corolario de lo anterior, el alumnado debe exponer: sus habilidades en la interpretación simbólica e iconográfica en la obra de arte, para expresar así la mentalidad del artista a través de la lectura de los códigos empleados en forma de símbolos o signos que aparecen en toda obra de arte.
- Apreciar desde un punto de vista técnico las formas y métodos de elaboración de la obra de arte; y saber contextualizarla, mostrando la relación entre el artista o la artista con su obra y el contexto socio- político e histórico en el que fue concebida la obra de arte. Debiendo utilizar el razonamiento, el sentido crítico y la reflexión para diferenciar los aspectos formales que distinguen cada movimiento cultural o artístico.
- Expresarse adecuadamente, haciendo uso de una correcta terminología artística y utilizando voces propias de la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la literatura, la narrativa multiverso, el arte urbano, entre otros; procurando en todo momento, organizar la información que expone en la prueba y, por extensión, cuidar su expresión escrita, tanto a nivel sintáctico como ortográfico.
- Ajustarse en sus respuestas a lo que se solicita en el enunciado de las cuestiones planteadas en la prueba
- Comprender las instrucciones que reciba por parte de los miembros del tribunal examinador el día de la prueba escrita e interiorizar lo solicitado para desarrollar dicha prueba.
- Revisar el ejercicio antes de entregarlo al tribunal examinado, para subsanar -en la medida de lo posible- algún defecto de forma y subsanar algún tipo de errata u olvido, teniendo en cuenta que las respuestas se deben escribir en el folio que proporcionan los diferentes miembros del tribunal, pues el examen impreso se lo queda el alumnado.

3.2. Materiales permitidos en la prueba:

Útiles necesarios para escribir como, por ejemplo, un bolígrafo o cualquier otro útil de escritura similar que emplee tinta permanente, prescribiéndose -en todo caso- el empleo de una tinta azul o negra para dicho útil de escritura.

4º Criterios generales de corrección.

En la corrección de las pruebas se tomarán en consideración aspectos tanto del ámbito de los contenidos como otros relativos al carácter formal. Así tenemos que:

Con respecto al ámbito de los contenidos se valorarán:

- La calidad y el nivel de profundización en el desarrollo de las respuestas a las cuestiones planteadas.
- La capacidad de síntesis y de comparación de los movimientos artísticos y culturales, por similitudes y contrastes, y de relacionarlos con otros movimientos antecedentes o consecuentes.
- La contextualización histórica y estética de lo solicitado, así como la identificación de los distintos movimientos artísticos y culturales.
- Citar artistas representativos de la corriente artística correspondiente, así como las obras relacionadas con las temáticas planteadas.
- La secuenciación lógica de la respuesta y la estructuración organizada de los contenidos.
- El uso preciso del vocabulario específico de la materia, así como de una terminología adecuada en el manejo de los contenidos que versan sobre los distintos movimientos culturales y artísticos.

Con respecto a los aspectos de carácter formal, que podrán ser penalizados hasta con un 10 %, se considerarán:

- La corrección gramatical, así como la adecuada expresión escrita, prestando especial atención a la realización de una escritura legible y las normas ortográficas.
- La presentación del ejercicio con claridad expositiva, indicando si fuese preciso títulos de los epígrafes, guardando los márgenes correspondientes en la producción escrita, ausencia de borrones, así como una presentación clara de los contenidos solicitados.

5º Información adicional.

Partiendo de la autonomía docente del profesorado y sin ánimo de exhaustividad en lo que planteamos más abajo, ofrecemos algunos recursos que pudieran resultar de utilidad en el planteamiento de la materia.

En cuanto a referencias en Internet:

A. Aspectos generales.

Arte y función social: <https://evemuseografia.com/2022/06/16/arte-y-funcion-social/>

¿Debe tener el Arte una función social?: <https://revistacodigo.com/arte-funcion-social-5-artistas-opinan/>

La función social del Arte: <https://www.youtube.com/watch?v=Bt6IX5PKxJY>

La expresión artística y sus diferentes manifestaciones:
<https://es.scribd.com/document/393981167/Leccion-1-2-La-Expresion-Artistica-y-Sus-Diferentes-Manifestaciones>

Análisis del Arte como herramienta de integración sociocultural:
[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49541/TFM-G1357.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20arte%20es%20una%20forma,Callej%C3%B3n%20y%20Granados%2C%202003\).](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49541/TFM-G1357.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20arte%20es%20una%20forma,Callej%C3%B3n%20y%20Granados%2C%202003).)

El Arte como herramienta de comunicación en una sociedad audiovisual:
<https://www.linkedin.com/pulse/el-arte-como-herramienta-de-comunicaci%C3%B3n-una-sociedad-ch%C3%B3ez-ortega/?originalSubdomain=es>

¿Qué es el Arte?: <https://decademia.com/que-es-el-arte/>

El Arte y el artista. Concepto y definiciones:
https://www.academia.edu/66139740/El_Arte_y_el_Artista_Concepto_y_definiciones

Arte, origen, características y disciplinas: <https://concepto.de/arte/>

B. Naturaleza, Arte y Cultura.

El paisaje en los siglos XIX y XX: <https://youtu.be/IUB9gCzN2V4>

El pictorialismo, la fotografía como obra de Arte: <https://aavi.net/blog/2016/02/15/el-pictorialismo-la-fotografia-como-obra-de-arte/>

La contribución del Arte a la conciencia ecológica <https://espores.org/es/es-arte-y-naturaleza/la-contribucion-del-arte-a-la-conciencia-ecologica/>

Arte para la conciencia ecológica: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/43122/1/219391-775431-2-PB.pdf>

Land Art y conciencia ecológica: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/43122/1/219391-775431-2-PB.pdf>

El Arte más implicado y la sostenibilidad: <https://www.biospheresustainable.com/es/blog/34/el-arte-mas-implicado-con-la-sostenibilidad>

Arte Povera: <https://www.wikiart.org/es/artists-by-art-movement/arte-povera#!#resultType:masonry>

Fluxus, primer movimiento transmediático: <https://wipe.com.ar/notas/14029/fluxus-primer-movimiento-transmediatico>

C. El Arte dentro del Arte.

Pop Art: <https://historia-arte.com/movimientos/pop-art>

La reinención del mundo del Arte, la insurgencia del Pop Art:
<https://www.composition.gallery/ES/revista/la-reinencion-del-mundo-del-arte-la-insurgencia-del-pop-art/>

El Pop Art visto desde España: <https://www.meer.com/es/12982-el-pop-art-visto-desde-espana>

Interdisciplinariedad, pintura y videoarte: https://mpison.webs.upv.es/2222/temas/pin_vid.htm

Arte interdisciplinar: <https://elsuenodepolifilo.wordpress.com/2013/09/16/arte-interdisciplinar-interdisciplinariedad-en-el-arte-un-punto-de-vista/>

D. El Arte en los espacios urbanos.

La dictadura del “like”; el grafiti y la arquitectura en el campo de batalla: <https://ethic.es/2020/10/la-dictadura-del-like-el-grafiti-y-la-arquitectura-en-el-campo-de-batalla/>

Grafiti y ciudad. Transformación urbana a través de la expresión social: <https://oa.upm.es/58206/>

E. Lenguajes artísticos contemporáneos.

La fotografía como existencia, apropiación y reinterpretación fotográfica:
<https://www.redalyc.org/journal/6060/606065854009/html/>

Definición de videoarte: <https://definicion.de/videoarte/>

11 artista europeos, 11 obras de videoarte:
https://www.hablarenarte.com/uploads/proyectos/189_1632.pdf

Instalaciones artísticas: https://artsandculture.google.com/entity/m012z_m?hl=es-419

Instalaciones artísticas, análisis espacial y escenográfico:
https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51246/2021_INSTALACIONES%20ARTISTICAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La fotografía ha muerto: viva la postfotografía:

<https://www.elindependiente.com/tendencias/2017/01/27/la-fotografia-ha-muerto-viva-la-postfotografia/>

Postfotografía y fontcubiera: <https://mosaic.uoc.edu/2014/11/11/la-postfotografia-y-fontcuberta/>

La furia de las imágenes. La postfotografía según Fontcubiera:

<https://hipermediaciones.com/2017/06/24/la-furia-de-las-imagenes/> Y

<https://hipermediaciones.com/2017/07/16/la-furia-de-las-imagenes-la-postfotografia-segun-fontcuberta-ii/>

En cuanto a bibliografía se refiere:

A. Aspectos generales.

Historia del Arte. Varios autores. Alianza Editorial, 2005.

De la pincelada de Monet al gesto de Pollock: arte del siglo XXI. Amalia Martínez Muñoz. Universidad Politécnica de Valencia, 2002.

Arte del siglo XX: de Andy Warhol a Cindy Shermann. Amalia Martínez Muñoz. Universidad Politécnica de Valencia, 2000.

¿Qué estas mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Will Gompertz. Taurus, 2013.

Colección Las claves del arte. Editorial Arín. 2016.

Arte actual. Pacual Patuel. Pascual Patuel. Universidad de Valencia. 2016.

B. Naturaleza, Arte y Cultura.

Land Art. Jeffrey Kastner. Phaidon. 2005.

Arte Povera. Germano Celant. Electa. 2018.

Plein Air: The Art Of Creative Observation. Varios autores. Taschen. 2005

C. El Arte dentro del Arte.

Historia de la música occidental. Donald Grout y J. Peter Burkholder. Alianza Editorial, 2015.

Breve historia del cómic. Gerardo Vilches. Nowtilus, 2004.

Historia social del cómic. Terenci Moix. Bruguera, 2007

Historia del cine. José Luis Sánchez Noriega. Alianza Editorial, 2006.

Historia del cine universal. Javier Memba. T & B editores, 2008.

Historia del cine español. Román Gubern. Cátedra. 1995

Historia de la fotografía. Beaumont Newhall. Gustavo Gili, 2002.

Historia del ballet y de la danza. Ana Abad Carles. Alianza Editorial, 2012.

Breve historia del traje y la moda. James Laver. Cátedra, 2005.

Historia de la moda. Stefanella Sposito. Prompress, 2016

Historia de la música. Antonio Gallego Gallego. Cambio 16, 1997.

De Madonna al canto gregoriano. Nicholas Cook. Alianza Editorial, 2012.

Historia del rock. La historia que cambió el mundo. Jordi Sierra i Fabra. Siruela, 2016.

Historia del jazz. Ted Gioia. Turner, 2015.

D. El Arte en los espacios urbanos.

Historia de la arquitectura moderna. Leonardo Benevolo. Gustavo Gili, 1999.

Todo Banksy. Carol Diehl. Cátedra. 2021.

Grafitis del mundo. José Félix Valdivieso. Labrinto. 2018.

E. Lenguajes artísticos contemporáneos.

Portal o la Ciencia del Videojuego. Eva Cid. Héroes de Papel. 2022.

Los artistas del hambre (o Los orígenes de la performance). Fernando González Viñas. El Paseo. 2019.

Videoarte. Silvia Martín. Taschen 2021.

Bauhaus, 1919-1933: reforma y vanguardia. Magdalena Droste. Taschen. 1990.

6º Modelo de prueba.



Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Se responderán a TRES preguntas de desarrollo abiertas relacionadas con el texto dado, siendo las propuestas: 1.1, 1.2 y 1.3, siendo la última de carácter obligatorio. Serán puntuadas con 1, 1,5 y 2,5 puntos respectivamente.
- c) Se compararán las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas y se relacionarán con movimientos antecedentes y consecuentes. Será puntuada con un máximo de 2 puntos.
- d) Se definirán CUATRO de los ocho conceptos artísticos expresados en la pregunta 3. Cada concepto tendrá un valor de 0,25 puntos. En total 1 punto.
- e) Se identificarán CUATRO de las 8 imágenes de la pregunta 4. Cada imagen tendrá una puntuación de 0,5 puntos. En total 1 punto.

1) Lea atentamente el texto y conteste a las cuestiones que se le formulan más abajo:

El pop art más allá de Andy Warhol. Texto adaptado de la Revista Código.

Los orígenes del pop art pueden rastrearse en Reino Unido a finales de la década de 1950. A través del trabajo de artistas como Richard Hamilton o Eduardo Paolozzi, y las agudas observaciones del crítico inglés Lawrence Alloway sobre la relación entre el arte y la cultura de masas, la escena artística británica comenzó a cuestionarse de qué forma el arte podría relacionarse con esta nueva circunstancia cultural, más «real» que los valores trascendentales del expresionismo abstracto.

En medio de la afección de la clase media por las coloridas mercancías producidas en serie, la asimilación de las estrellas del cine o la televisión estadounidense como los nuevos cánones de identidad y belleza y —en general— la aspiración por un estilo de vida más holgado del que se vivió durante las guerras mundiales, diversos artistas desde Estados Unidos hasta Bélgica moldearon su postura, incorporando elementos de los medios publicitarios y el entretenimiento audiovisual en la composición de sus propuestas.

Podría convenirse, de manera general, que Andy Warhol es el artista más representativo del pop art: desde su trabajo en la serigrafía hasta las colaboraciones multidisciplinares en el cine y la música, Warhol forjó una imagen y legado indisoluble de la cultura pop, al grado de que se ganó el sobrenombre del «Papa del Pop».

- 1.1.** Extraiga las ideas principales del texto y desarrolle un análisis sobre dichas ideas.
- 1.2.** ¿Qué importancia tuvo el movimiento Pop Art?
- 1.3.** ¿Qué relación guarda la cultura popular con el Pop Art?



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS

Instrucciones:

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Se responderán a TRES preguntas de desarrollo abiertas relacionadas con el texto dado, siendo las propuestas: 1.1, 1.2 y 1.3, siendo la última de carácter obligatorio. Serán puntuadas con 1, 1,5 y 2,5 puntos respectivamente.
- Se compararan las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas y se relacionarán con movimientos antecedentes y consecuentes. Será puntuada con un máximo de 2 puntos.
- Se definirán CUATRO de los ocho conceptos artísticos expresados en la pregunta 3. Cada concepto tendrá un valor de 0,25 puntos. En total 1 punto.
- Se identificarán CUATRO de las 8 imágenes de la pregunta 4. Cada imagen tendrá una puntuación de 0,5 puntos. En total 1 punto.

2. Observe las siguientes imágenes y compárelas desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado:

IMAGEN 2.1	IMAGEN 2.2
	
Museo Guggenheim Bilbao, de Frank O. Gehry. 1997.	The Crystal Palace, de Joseph Paxton. 1851.

3. Defina los siguientes conceptos:

Action painting	Muralismo	Brutalismo (arquitectura)	Abstracción
El llamado como «arte pobre» o «arte humilde» surge a partir de la década de 1960 recibiendo en italiano la denominación de _____.			
El movimiento artístico en el cual se transforma el entorno natural llegando, incluso, a alterarlo para realizar así una obra artística se conoce como _____.			
La forma de arte que implica la utilización del cuerpo humano como lienzo, medio y tema de exploración artística se denomina _____.			
La escuela de Dusseldorf se centró en la técnica de _____.			



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2024-2025

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Se responderán a TRES preguntas de desarrollo abiertas relacionadas con el texto dado, siendo las propuestas: 1.1, 1.2 y 1.3, siendo la última de carácter obligatorio. Serán puntuadas con 1, 1,5 y 2,5 puntos respectivamente.
- c) Se compararan las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas y se relacionarán con movimientos antecedentes y consecuentes. Será puntuada con un máximo de 2 puntos.
- d) Se definirán CUATRO de los ocho conceptos artísticos expresados en la pregunta 3. Cada concepto tendrá un valor de 0.25 puntos. En total 1 punto.
- e) Se identificarán CUATRO de las 8 imágenes de la pregunta 4. Cada imagen tendrá una puntuación de 0.5 puntos. En total 1 punto.

4.- Entre las 6 cuestiones que se indican más abajo, responde solo a 4, señalando el estilo o movimiento artístico al que pertenecen.

CUESTION 1		CUESTION 2	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Fluxus b) Land Art. c) Pop Art. d) Arte primitivo. 		<ul style="list-style-type: none"> a) Africano b) Precolombino c) Oriental d) Primitivo
CUESTION 3		CUESTION 4	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Banksy. b) Marta Lapeña. c) Boa Mistura. d) Julieta XLF. 		<ul style="list-style-type: none"> a) Arte Povera b) Body Art c) Fluxus d) Boa Mistura
CUESTION 5		CUESTION 6	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Fluxus b) Land Art c) Body Art d) Arte Povera 		<ul style="list-style-type: none"> a) Sara Fratini b) Julieta XLP c) Nuria Toll d) Boa Mistura
CUESTION 7		CUESTION 8	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Arte Povera b) Body Art c) Pop Art d) Land Art e) 		<ul style="list-style-type: none"> a) Performance. b) Fluxus. c) Marta Lapeña. d) Banksy.

7º Criterios específicos del modelo de prueba.

A. Especificación de la puntuación del primer apartado de respuesta abierta:

1. Texto.
 - 1.1. Resumen de un texto destacando del mismo las ideas contenidas y la relación entre ellas. Está valorado con 1 punto.
 - 1.2. Explicar los términos señalados (Máximo 50-70 palabras por cada término). Está valorado con 1,50 puntos.
 - 1.3. Desarrollar una disertación a partir del texto y sobre el contenido del fondo del fragmento seleccionado. 200-300 palabras. Está valorado con 2.5 puntos.
2. Imagen. Comparar ambas imagen por analogías y contrastes y relacionarlas con movimientos culturales y artísticos antecedentes o consecuentes. Está valorado con un máximo de 2 puntos.

TOTAL 7 PUNTOS

B. Especificación de la puntuación del segundo apartado de respuestas semiabiertas:

3. Compuestas por 8 cuestiones semiabiertas de las que se responderán únicamente 4. Cada cuestión se valorará con 0.25. La pregunta está valorada con 1 punto.

TOTAL 1 PUNTO

C. Especificación de la puntuación del tercer apartado, de respuestas múltiples.

4. Ocho cuestiones de identificación de las que se responderán 4 de ellas, señalando el estimo o movimiento al que pertenecen. Cada cuestión de valorará con 0.5 puntos. La pregunta está valorada con 2 puntos.

TOTAL 2 PUNTOS