

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

Curso: **2024-25** Asignatura: **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.

La materia de Fundamentos Artísticos está estructurada en torno tres ejes:

- El análisis de producciones artísticas a lo largo de la historia y la identificación y claves de sus lenguajes.
- El conocimiento de los procedimientos y técnicas empleadas en estas producciones artísticas.
- La adquisición de una conciencia sensible y respeto hacia el patrimonio artístico y la cultura visual.

A través de la materia de Fundamentos Artísticos, el alumnado analizará diferentes obras de diversas disciplinas artísticas, con variadas tipologías y técnicas, identificándolas, ubicándolas cronológica y espacialmente, y vinculando ese proceso con la idea de creación artística.

Estos contenidos se estudian agrupados en seis bloques:

A. Los fundamentos del arte

- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Terminología específica del arte y la arquitectura.
- Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.
- Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.
- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.
- El arte cuestionado: Daismo y Marcel Duchamp.
- Arte conceptual y arte objeto.

B. Visión, realidad y representación

- El arte en la Prehistoria: pintura rupestre y arquitectura megalítica.
- El arte en las antiguas civilizaciones: Mesopotamia, Persia y Egipto.
- Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.
- Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.
- El impresionismo y posimpresionismo pictórico.
- El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.

- El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.
- La abstracción: orígenes y evolución.

C. El arte clásico y sus proyecciones

- Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Obras y periodos más relevantes.
- El retrato escultórico en la Roma Antigua.
- Claves de la arquitectura desde la romanización a la Baja Edad Media.
- El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del Trecento al Cinquecento.
- La proyección clásica en la Edad Contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura Metafísica.

D. Arte y expresión

- La exaltación barroca: aportaciones a la pintura y escultura.
- El Romanticismo y el origen de la modernidad.
- El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.
- Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.

E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte

- El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.
- La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.
- La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.
- Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.
- El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.
- Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.
- El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

F. Metodologías y estrategias

- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.

- Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.
- Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba constará de dos bloques obligatorios:

- BLOQUE A: conformado por 4 preguntas abiertas (2 de desarrollo de una temática concreta y 2 de análisis de imágenes), y
- BLOQUE B: consistente en 2 preguntas de opción múltiple, para elegir una palabra o término en relación con las imágenes o textos propuestos.

El alumnado deberá contestar 2 preguntas del BLOQUE A (pudiendo seleccionar las dos de desarrollo de una temática concreta, las dos de análisis de imagen o una de desarrollo y otra de análisis) y las 2 preguntas del BLOQUE B. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las contestadas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos. Cada pregunta de respuesta abierta con un máximo de 4 puntos y cada cuestión de opción múltiple acertada con 0,25 puntos.

El alumnado dispondrá de 90 minutos para la realización de la prueba. Este periodo temporal podrá ampliarse, en su caso, cuando concurren las circunstancias contempladas en el punto 3 del artículo 6 de la orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre (BOE de 23 de diciembre de 2016).

Cualquier otro aspecto de la estructura de la prueba no contemplado en este apartado del presente documento se atenderá a lo establecido en la orden mencionada en el párrafo anterior.

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba. Materiales permitidos en la prueba.

3.1. De carácter general:

En el desarrollo de la prueba el alumnado deberá:

- Atender escrupulosamente a las instrucciones que reciba por parte del tribunal examinador.
- Cerciorarse de que ha comprendido lo que se le solicita en las distintas cuestiones.
- Pensar las contestaciones antes de comenzar a redactar.
- Ajustarse en sus respuestas al enunciado de las preguntas, evitando digresiones.
- Utilizar con la máxima precisión posible el vocabulario específico de la materia.
- Mostrar su capacidad de análisis cuando la índole de las cuestiones lo sugiera o permita.
- Expresarse de forma personal, procurando organizar adecuadamente la información que ofrece.
- Cuidar la expresión escrita, tanto a nivel sintáctico como ortográfico.
- Revisar el ejercicio antes de entregarlo para subsanar posibles errores u olvidos.

3.2. Materiales permitidos en la prueba:

- Útiles necesarios para escribir.

4º Criterios generales de corrección.

En la corrección de las pruebas se tomarán en consideración dos tipos de aspectos: los relacionados con los contenidos, que podrán suponer hasta un 80 % de la calificación, y los referidos a aspectos formales, que aportarán el 20% restante.

Con respecto a los contenidos se valorarán:

- La calidad y el nivel de profundización en el desarrollo de las respuestas a las cuestiones planteadas.
- La contextualización histórica y estética de las contestaciones.
- Poner ejemplos concretos de artistas u obras relacionados con las temáticas propuestas, si ha lugar.
- La organización y estructuración lógica de los contenidos.
- La utilización precisa de una terminología adecuada y específica.

Con respecto a los aspectos formales se considerarán:

- La calidad de la expresión escrita.
- La corrección gramática, léxica y ortográfica.
- La presentación formal del ejercicio: títulos, sangrías, márgenes, ausencia de tachones, etc.

La valoración de la corrección gramatical, léxica y ortográfica, así como la presentación del texto no será inferior al 10% (534/2024).

5º Información adicional.

Recursos.

Sin ánimo de exhaustividad y con máximo respeto a la autonomía del profesorado, ofrecemos algunos recursos que pudieran resultar útiles.

En la red:

- Apuntes de Fundamentos Artísticos del IES San Isidro de Madrid:

<https://sites.google.com/site/artessanisidro/fundamentos-art%C3%ADsticos-lomloe>

- Colección de imágenes seleccionadas por la ponencia en:

https://drive.google.com/drive/folders/1nG55yNJDYgTWtjL9r0wYUdGXpL_gZHix?usp=sharing

Referencias bibliográficas:

- Colección: *Las claves del arte*. Editorial Arín.

AGUILAR DÍAZ, C. y otros: *Historia del arte*, Ed. Santillana, Madrid, 2009.

ARIAS DE COSSÍO, A.M y otros: *Historia del arte*. 2º Bachillerato. Savia, 2016.

LAFUENTE FERRARI, E., *Historia del arte*, 2 vols., Madrid, Akal.

OLAGUER-FELIU, F. y otros: *Historia del Arte*, Grupo SM, Madrid, 2016.

PALOMERO, J.: *Historia del arte*. Algaida. Sevilla, 2009.

PATIÑO PUENTE. J.V.: *Fundamentos Artísticos*. 2º de Bachillerato de Artes. Talavera de la Reina, 2023.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-97.

TRIADÓ, J.R., PENDÁS, M. y TRIADÓ, X.: *Historia del Arte*. Vicens Vives. Madrid, 2019.

6º Modelo de prueba.



- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 2 preguntas de opción múltiple.
 - c) La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo). **Puntuación máxima: 8 puntos**

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- 1. El retrato romano: características generales. (4 puntos máximo)
- 2. La arquitectura del vidrio y el hierro. (4 puntos máximo)
- 3. Estudie y analice la imagen propuesta. (4 puntos máximo)



3A. J. de Mesa: *Cristo de la Buena Muerte*. 1620.

- 4. Estudie y analice la imagen propuesta. (4 puntos máximo)



4A. C. Pissarro: *El Bulevar Montmartre*. 1897.



BLOQUE B. (Preguntas de opción múltiple) **Puntuación máxima: 2 puntos**
En este bloque se plantean 2 preguntas, DEBIENDO RESPONDER A AMBAS.

5. Observe las siguientes imágenes y señale, entre las distintas opciones, la respuesta correcta (0,25 puntos por cada respuesta acertada)

	<p>Imagen 1:</p> <p>a. Grifo b. Lamassu c. Esfinge d. Berraco</p>		<p>Imagen 2:</p> <p>a. Hiperrealismo b. Romanticismo c. Impresionismo d. Neoexpresionismo</p>
	<p>Imagen 3:</p> <p>a. El Bosco b. Velázquez c. El Greco d. Rubens</p>		<p>Imagen 4:</p> <p>a. Bóveda de arista b. Bóveda de crucería c. Bóveda adintelada d. Bóveda de cañón</p>

6. Señale, entre las siguientes opciones, la respuesta correcta (0,25 puntos por cada respuesta acertada)

<p>6A. Obra de Monet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Puente Japonés.- Los Girasoles.- El Beso.- Ninguna de las anteriores	<p>6B. Artista de Vanguardia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kandinsky.- Da Vinci.- Praxiteles.- Fidias.
<p>6C. Movimiento artístico del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none">- Renacimiento.- Barroco.- Impresionismo.- Futurismo.	<p>6D. Obra surrealista:</p> <ul style="list-style-type: none">- Las señoritas de Avignon.- La fragua de Vulcano.- Un perro andaluz.- El grito.

7º Criterios específicos del modelo de prueba.

1. Especificación de la puntuación de la pregunta con respuesta abierta (desarrollo de una temática concreta):

- Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar, si procede, con sus antecedentes y consecuentes: 1 punto.
- Señalar las características generales del tema de forma clara y precisa, utilizando la terminología adecuada: 2 puntos.
- Enumerar ejemplos concretos de obras y autores, si ha lugar: 1 punto.

El alumnado podrá conseguir un máximo de 4 puntos.

2. Especificación de la puntuación de la pregunta con respuesta abierta (análisis de imágenes):

- Analizar las características del movimiento o tendencia al que la imagen pertenece, relacionándola con otros ejemplos de la Historia del Arte: 2 puntos.
- Análisis formal de la imagen utilizando un vocabulario adecuado y específico: 1 punto.
- Relacionar la imagen con su contextos histórico, social y político: 1 punto.

El alumnado podrá conseguir un máximo de 4 puntos.

3. Especificación de la puntuación de las preguntas de opción múltiple (señalar la palabra o término adecuado a la imagen o texto propuestos):

- Elegir la palabra o término correcto en relación a la imagen o concepto propuestos: 0,25 puntos.

El alumnado podrá conseguir hasta un máximo de 2 puntos.