



SEMINARIO INTERNACIONAL

LAS ARTES AL SERVICIO DE LA FE: IMÁGENES Y ESPACIOS  
IDENTITARIOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS AMERICANOS  
(SIGLOS XVI-XVIII)



## **PROGRAMA**

### **MARTES 10 DE SEPTIEMBRE**

**16.00-17:00**

#### **INAUGURACIÓN DE SEMINARIO INTERNACIONAL**

- María del Mar Ruíz Domínguez. Vicerrectora de Cultura y Sociedad de la Universidad de Almería.
- Rafael Quirosa-Cheyrouze Muñoz. Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería.

**PONENCIA INAUGURAL. RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN (UNIVERSIDAD DE GRANADA: *HABITAT DOMÉSTICO EN MICHOACÁN (MÉXICO) EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI.***

## **17:00 – 18:00 PONENCIAS EN SALAS PARALELAS**

### **MESA 1. Doctrina y educación (Coordinan: Gloria Espinosa Spínola y Ana Ruiz Gutiérrez)**

17.00. *Su antigüedad y los milagros continuos que ven los indios cada día... viven muy arraigada y conocida en todo el Perú. Espacialidad y gestión de la cofradía del Santo Cristo de Huamantanga, siglo XVIII.* Erik Bustamante Tupayachi.

17.15. *Las doctrinas tempranas en Canta, Lima-Perú durante el siglo XVI (1532 -1570).* María Eugenia Zamora Melo (Universidad Nacional Federico Villarreal).

17.30. *Cultura indígena, museo y educación: la presencia de los pueblos indígenas en museos y espacios culturales de Goiânia, Brasil.* Rita de Cassia de Oliveira Reis (UEG- Goiás-Brasil).

17.45. *Los documentos conocidos como códices o catecismos testerianos: contenido y contexto a la luz de su datación.* Miguel Ángel Ruz Barrios (Universidad Complutense de Madrid).

### **MESA 2. Arquitectura, paisaje y frontera (Coordinan: María Lourdes Gutiérrez Carrillo y Angélica Chica)**

17.00. *La defensa de una frontera. El Darién y sus problemas urbanos.* Manuel Gámez Casado (Universidad de Sevilla).

17.15. *Entre normas, conflictos y negociaciones: indios y espacio colonial en el suroriente de Cuba, siglo XVIII.* Lilyam Padrón Reyes (Universidad de Cádiz).

17.30. *Paisaje cultural: la intervención franciscana en México. El convento de San Martín Caballero en Huaquechula (Puebla) y el acueducto del padre Tembleque.* Manuel E. Valente Quevedo, Liliana Guerrero Guzmán, Jesús Enrique de Hoyos Martínez y Alán Noé Jim Carrillo Arteaga (Universidad Autónoma del Estado de México).

## **18:30 – 20:30 PONENCIAS EN SALAS PARALELAS**

### **MESA 1. Doctrina y educación (Coordinan: Ewa Kubiak y Erik Bustamante Tupayachi)**

18.30. *La imagen de la Virgen de las Angustias y el pueblo de indios de Labateca en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVII y XVIII: la reelaboración del pasado y la lucha por las tierras.* Jorge Gamboa (Instituto Colombiano de Antropología e Historia).

18.45. *Doctrina de San Esteban: Cuna de la Educación en el noreste novo hispano.* Mario Carrillo Palacios (Parroquia de San Esteban, diócesis de Saltillo, México).

19.00. *Franciscanos entre vestigios y litigios: la doctrina de Santa Ana en Cusco del siglo XVI.* Victoria Jiménez M. (Equipo Wiñay. Cusco, Barcelona).

19.15. *El aprendizaje sobre las colecciones del Museo de América en la mejora de la formación de maestros y maestras.* Gemma Muñoz García y Esther Jiménez Pablo (Universidad Complutense de Madrid).

19.30. *Las doctrinas y la música en el Virreinato del Perú. Una aproximación al estado de la cuestión.* Tamara Gavira Román (Universidad de Granada).

19.45. *Caminos al servicio colonial: el empleo de la infraestructura vial bajo nuevas lógicas y demandas en el territorio de Canta, s. XVI, Lima-Perú.* María Laura S. Zamora Melo (Universidad Nacional Federico Villarreal).

20:00. *Trayectorias de una devoción neogranadina: establecimiento de la festividad de Nuestra Señora del Topo en Popayán (1728).* Yeison Alexander Narváz Pinta (Universitat Jaume I de Castellón).

## **MESA 2. Arquitectura, paisaje y frontera (Coordinan: Miguel Ángel Sorroche Cuerva y Manuel Gámez Casado)**

18.30. *Reconstrucción en disputa. La reedificación de iglesias de pueblos de indios en Charcas durante el siglo XVII.* Francisco Mamani-Fuentes (Thoma Foundation).

18.45. *De Glifos a Iglesias: La evolución del paisaje sagrado indígena en Oaxaca. Siglos XVI-XVIII.* Marlen Donají Palma Silva (Universidad de Salamanca).

19.00. *La evangelización en medio del oro: Iglesias para los indígenas y los esclavos del Chocó.* Laura Liliana Vargas Murcia (Universidad Pablo de Olavide).

19.15. *El Altepétl de San Esteban de la Nueva Tlaxcala, una aproximación desde el paisaje cultural.* Arturo Villareal Reyes (Universidad Autónoma de Coahuila, México).

19.30. *La iglesia de Maranganí (Cusco): construcción y equipamiento.* Raúl Montero Quispe (Equipo Wiñay - Cusco - Perú).

19.45. *El Camino Real de Tierra Adentro, camino sagrado de santuarios.* Tomás Martínez Saldaña (Colegio Posgraduados “COLPOS” y CONACYT).

20.00. *Propuesta de catalogación para la conservación de iglesias de pueblos de indios.* María Lourdes Gutiérrez Carrillo y Angélica Chica Segovia (Universidad de Granada y Universidad Nacional de Colombia).

## **MIÉRCOLES 11 DE SEPTIEMBRE**

### **16:00 – 18:00 PONENCIAS EN SALAS PARALELAS**

## **MESA 3. Liturgia, arte y ornamentación (Coordina: Guadalupe Romero Sánchez y Gemma Muñoz García).**

16.00. *Música religiosa: Los órganos tubulares en el virreinato del Perú.* Iván Zignaigo (Director del Festival de Música Barroca del Cusco).

16.15. *De la alegoría a la dramatización. La presencia indígena en las entradas virreinales novohispanas.* Francisco Montes González (Universidad de Sevilla).

16.30. *Brasilidades e o Paraíso Terrestre: Índigenas e mulatos nas representações bíblicas de Cláudio Pastro (1948- 2016).* Renata Cristina Nascimento. (UEG/ UFJ/ PUC- Goiás-Brasil).

16.45. *Quiquijana. Entre idolatría y arte cristiano*. Ewa Kubiak (Universidad de Lodz-Centro de Estudios Andinos de la Universidad de Varsovia).

17.00. *Una mirada continental al averno: representaciones de infiernos en el arte de los virreinos españoles en América*. José Luis Pérez Flores (Universidad Autónoma de San Luis Potosí - México).

17.15. *Ornamentación y decoro en el área surandina: estrategias pictóricas para la constitución de los espacios sacros en el siglo XVIII*. Agustina Rodríguez Romero y Juan Ricardo Rey Márquez (Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura, IIAC -UNTREF).

17.30. *El retablo de San Luis Amatlán: un mapa del pueblo, siglo XVII-XVIII*. Selene García (Instituto de Investigaciones Estéticas- UNAM. Unidad Oaxaca).

17.45. *As artes indígenas nas representações de cronistas e viajantes dos primeiros séculos da colonização do Brasil Central: perspectivas sobre o povo Iny-Karajá*. Poliene Soares dos Santos Bicalho (Universidade Estadual de Goiás, Brasil).

#### **MESA 4. Vida cotidiana, mujeres y espacios femeninos (Coordinan: Gloria Espinosa Spínola y Sandra Reina Mendoza)**

16.00. *Ernesto Cárdenas su pintura del entorno, rutinas y permanencias devocionales en pueblos de indios del Altiplano Cundiboyacense*. Miguel Darío Cárdenas Angarita y Wilson Fernando Cárdenas Angarita (Universidad Nacional de Colombia).

16.15. *Actividades cotidianas: trabajo y ocupaciones*. María del Pilar López Pérez (Universidad Nacional de Colombia).

16.30. *Las fuentes documentales para el conocimiento de los pueblos de indios. El caso de San Esteban de la Nueva Tlaxcala*. Miguel Ángel Sorroche Cuerva (Universidad de Granada).

16.45. *Invisibles. Mujeres indígenas americanas en los relatos de las expediciones científicas españolas en el siglo XVII*. Beatriz Robledo (Museo de América).

17.00. *La esclavización de una mujer apache: noreste novohispano, Leyes de Indias y realidad colonial (1757)*. Hernán Maximiliano Venegas Delgado (Universidad Autónoma de Coahuila).

17.15. *Retratos de cacicas: expresión artística de la nobleza indígena*. Ana Ruiz Gutiérrez (Universidad de Granada).

17.30. *Malinche en la encrucijada: representaciones de una indígena sin rostro*. Nathaniel Sola Rubio (Universitat Jaume I de Castellón)

**18:30 PONENCIA DE CLAUSURA: FERNANDO GUZMÁN (UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ, CHILE): REPRESENTACIÓN Y AUTO REPRESENTACIÓN INDÍGENA EN LA PINTURA MURAL DEL SUR ANDINO.**

**19.00 CLAUSURA DEL SEMINARIO**

## ORGANIZA

“Vida Cotidiana, Sacralidad y Arte en los Pueblos de Indios de la Monarquía Hispana (Altépetl)”. PID2020-118314GB-100 financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033.

Grupo de investigación “Andalucía y América. Patrimonio y relaciones artísticas”, código HUM.8006 (PAI).



## COLABORAN

Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería

Departamento de Geografía, Historia y Humanidades de la Universidad de Almería

DIRECCIÓN CIENTÍFICA:  
Guadalupe Romero-Sánchez  
Gloria Espinosa Spínola

SECRETARÍA TÉCNICA  
Aura Danciu



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN

