



II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS LITERARIOS FEMENINOS Y FEMINISTAS

Asociación Pandora & Universidad de Almería
10, 11 y 12 de mayo 2023

MIÉRCOLES - 10 DE MAYO

Mesa 1 (Virtual)

11.15 h. Olga Orozco: silencios y oscuridad

Victoria Rule Valdez

Universidad Iberoamericana

11.30 h. Dolores Medio: una escritora silenciada

Mónica María Martínez Sariago

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

11.45 h. La importancia del lenguaje: el deseo lésbico en la literatura africana en francés y español

Elisabet Sánchez Tocino

Universidad de Cádiz

12.00 h. Turno de preguntas

12.15 h. Descanso

Mesa 2 (Virtual)

12.30 h. Si Virginia Woolf levantara la cabeza: el prólogo como manipulación en *Al Faro* (1927)

Gora Zaragoza Ninet

Universitat de València

12.45 h. Agency and the Female Body in Annie Vivanti's Prose

Evelyn Ferrari

University of Innsbruck

13.00 h. La traducción de la poesía de Juana de Ibarbourou en China

Zhimeng Bai

Universitat Autònoma de Barcelona

13.15 h. Turno de preguntas

13.30 h. Descanso



Mesa 3 (Virtual)

13.45 h. Literatura migracional escrita por mujeres latinoamericanas en la Unión Europea: del caso episódico de Peri Rossi al fenómeno sociológico actual

Endika Basañez Barrio

Universidad del País Vasco/EHU

14.00 h. La voz del desarraigo en la obra de María Julia Terrazas Encío

Rocío Deprit Sobrino

U.N.I.R.

14.15 h. 打工妹dagongmei: un Acercamiento a la Migración Femenina en China a través de la Literatura

Leticia del Toro García

Universidad de Las Palmas

14.30 h. Turno de preguntas

14:45 h. Descanso

Mesa 4 (Virtual)

16.45 h. Transgresiones femeninas y liberación sexual en *En los parques, al anochecer* de Marina Mayoral y en *Déjate hacer* de Lola Beccaria

Lara Armenteros Garrido

Universidad of Nebraska-Lincoln

17.00 h. La vigencia del “malestar que no tiene nombre” en la literatura argentina actual: *Estás muy callada hoy* (2019) de Ana Navajas

Yasmina Romero Morales

Universitat de Lleida

17.15 h. Fredrika Bremer y su mirada crítica sobre las mujeres en Cuba a mediados del siglo XIX

Armando Chávez-Rivera

Universidad Houston-Victoria

17.30 h. Turno de preguntas

17.45 h. Descanso

Mesa 5 (Virtual)

18.00 h. Silencios en la autoría femenina

Ángela Martín Pérez

Universidad de Castilla-La Mancha

18.15 h. Censura y silencio: las novelas de Carmen Kurtz frente a la moral franquista

Estefanía Linuesa Torrijos

Universitat de València

18.30 h. Turno de preguntas



JUEVES – 11 DE MAYO

Mesa 6 (Virtual)

9 h. Las mujeres de Don Juan: comparación entre Don Juan Tenorio de José Zorrilla y el Don Juan de Lord Byron

Alessandra Ceribelli

Università Cattolica del Sacro Cuore

9.15 h. Mujer, animalidad, erotismo y miedo: tres casos de literatura comparada

Jara Breviatti Álvarez

IES María Telo

9.30 h. Yo, Sin Sombrero

Elvira Almela Puerto

Universidad de Castilla-La Mancha

9.45 h. Turno de preguntas

10 h. Descanso

Mesa 7 (Virtual)

10.30 h. La reina de la imagen: el “ambiguo” lesbianismo de Susan Sontag en la biografía de Benjamin Moser

Sergio Casado Chamizo

Universidad de Salamanca

10.45 h. Elisa y Marcela: signos de feminismo en una relación gay en la Galicia de principios de siglo

Ana Carballal

University of Nebraska

11.00 h. La distinción sexo/género en la crítica literaria patriarcal y antipatriarcal

Patricia Espinosa H.

Instituto de Estética-Pontificia Universidad Católica de Chile

11.15 h. Turno de preguntas

11.30 h. Descanso

Mesa 8 (Virtual)

13.15 h. La representación de la mujer a través de la (auto)perspectiva femenina en las novelas de Wessex

Julia López Narváez

Universidad Complutense de Madrid



13.30 h. Realidad y desengaño: Concha Lagos ante el panorama literario de posguerra

Míriam Povedano Navas

Universidad de Córdoba

13.45 h. El 'Fat Acceptance Movement' y el feminismo interseccional en la literatura juvenil en lengua inglesa del siglo XXI

Triana Domínguez Quesada

Universidad de Sevilla

14.00 h. Turno de preguntas

Mesa 9 (Virtual)

15.30 h. Recepción y análisis de la poesía de Josefina de la Torre presente en la *Antología* (1934) de Gerardo Diego

José Antonio Collado Hermosilla

Universidad de Salamanca

15.45 h. Elena Arcediano y su apuesta por otras mujeres "posibles"

Lorena García Saiz

Universitat Jaume I

16.00 h. El peligro de la historia única. El discurso interseccional de Chimamanda como archivo de la resistencia a la opresión identitaria social y personal

Santiago Sevilla Vallejo y Carlos Chimpén López

Universidad de Salamanca y Universidad de Extremadura

16.15 h. "Siendo mujer y sin apoyo ni poder". María Luisa Caturla (1888-1984) y un silencio injustificado

Paola Setaro

Fundación 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo de Turín

16.30 h. Turno de preguntas

16.45 h. Descanso

Mesa 10 (Virtual)

17.15 h. Primera persona, de Margarita García Robayo: reflexiones sobre la maternidad

Rosa Valentina Mayorga Aguila

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

17.30 h. El olvido materno. Las maternidades perdidas en *Perder* (2008) de Raquel Robles y *Lo que olvidamos* (2016) de Paloma Díaz-Mas

Alejandra Romano

Universidad de Buenos Aires

17.45 h. Escrituras del yo femenino y estrategias de auto-des-figuración en autoras del siglo XXI

Claudia Gómez-Cañoles

Universidad Nacional Autónoma de México

18.00 h. Turno de preguntas



VIERNES – 12 DE MAYO

Mesa 11 (Virtual)

11.00 h. La encrucijada de las autoras chinas en el siglo XXI: lo decible y lo pensable

Tiantian Xu

Universidad Autónoma de Barcelona

11.15 h. Romper el silencio y levantar la voz: el devenir del deseo en los personajes femeninos de *Lo impenetrable* de Griselda Gambaro

Chiara Spinelli

Universidad Complutense de Madrid

11.30 h. La literatura contemporánea como altavoz de la memoria silenciada de las maestras de la República

María Teresa Tercero Doñate

Universidad de Málaga

11.45 h. La poesía de Alda Merini: del silencio forzado a la liberación literaria

Silvia Núñez Vivar

Universidad de Castilla-La Mancha / Universidad de Wuppertal

12.00 h. Turno de preguntas

12.15 h. Descanso

Mesa 12 (Virtual)

12:30 h. El exilio es comer moral, compañero: la configuración del exilio en la obra poética de Peri Rossi

Amal Guzmán Conesa Erragbaoui

Universidad de Murcia

12.45 h. La construcción de la identidad sexual de Simone de Beauvoir: la heterosexualidad obligatoria

Sara Pelaz Rabanal

Universidad de Salamanca

13.00 h. Más allá del silencio: vocear la condición femenina en la (pos)guerra en *Los enanos* de Concha Alós y *Duermen bajo las aguas* de Carmen Kurtz

Marie Gourgues

Université de Caen Normandie

13.15 h. Clausura del congreso