



MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL VICERRECTORADO DE CULTURA Y SOCIEDAD CURSO 2025/2026



Contenido

1.	Estructura del Vicerrectorado	4
1.	Estructura organizativa.....	4
2.	Secretariado de Cultura	6
2.1.	Presentación	6
2.2.	Relación de actividades culturales.....	6
2.2.1.	Aula de Artes Escénicas (director: Diego Armando Alías Santos)	7
2.2.2.	Aula de Artes Plásticas (directora: Ana del Mar López Núñez).....	8
2.2.3.	Aula de Astronomía (director: Jorge Iglesias Páramo)	9
2.2.4.	Aula de Cine (director: Juan Francisco Parrilla Viruega)	10
2.2.5.	Aula de Divulgación Científica (director: José Antonio Garrido Cárdenas)	11
2.2.6.	Aula de Fotografía (director: Sergio Albacete Sáez)	13
2.2.7.	Aula de letras (director: Anastasio García Roca, primer cuatrimestre y Raquel Fernández Cobo, segundo cuatrimestre)	15
2.2.8.	Aula de música (director: Juan José Navarro Hernández)	17
2.2.9.	Aula de patrimonio (director: Alfredo Ureña Uceda)	19
2.2.10.	Aula de radio (directora: Esther Benavides Junquera)	20
2.2.11.	Pabellón de Historia Natural (director: Juan Gisbert Gallego)	21
3.	Secretariado de Cursos de Verano.....	28
3.1.	Introducción	28
3.2.	Áreas temáticas y modalidades de cursos de verano	30
3.3.	Sedes de cursos de verano.....	32
3.4.	Entidades colaboradoras.....	33
3.6.	Alumnos	38
3.7.	Programa cultural	40
3.8.	Plan de Comunicación.....	40
3.9.	Novedades introducidas en la XXVII Edición.....	43
3.10.	Cursos de Verano celebrados en 2026	43
4.	Editorial Universitaria.....	57
4.1.	Publicaciones de libros.....	57
4.2.	Ferias del libro	57



4.3.	Intercambio de libros	58
4.4.	Portal de Revistas.....	58
4.5.	Presentaciones de libros	58
4.6.	Obtención de sellos de Calidad en Edición Académica CEA-APQ 2026	59
5.	Universidad de Mayores.....	59
5.1.	Datos Administrativos.....	59
5.1.1.	Título del programa.....	59
5.1.2.	Entidad responsable del programa.....	59
5.1.3.	Representación legal de la entidad	59
5.1.4.	Dirección facultativa.....	59
5.2.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	60
5.2.1.	Justificación.....	60
5.2.2.	Antecedentes al curso 2025-2026.	62
5.2.3.	Personas destinatarias y criterios de selección de destinatarios.....	63
5.2.4.	Objetivos generales y específicos.....	64
5.2.5.	Alineación de la Universidad de Mayores con la Agenda 2030.....	64
5.2.6.	Ámbitos de actuación directa.....	67
5.3.	Datos del curso 2025-2026.....	67
5.3.1.	Lugar de realización, sedes de la actividad	67
5.3.2.	Ámbito geográfico.....	68
5.3.3.	Cronograma, fecha de inicio y fin de las actividades	68
5.3.4.	Matrícula.....	68
5.4.	Ámbitos de actuación (horas de docencia y número de actividades).....	71
5.4.1.	Programa Académico.....	72
5.4.2.	Programa de Actividades Formativas Complementarias	74
5.5.	RECURSOS NECESARIOS.....	86
5.5.1.	Personal de gestión y administración de la Universidad de Mayores.....	86
5.5.2.	Personal docente.....	87
5.6.	EVIDENCIAS.....	89
5.7.	REFERENCIAS.....	91



1. Estructura del Vicerrectorado

La sociedad en nuestros días exige a las instituciones de educación superior que trasciendan la excelencia docente e investigadora, y que además se consoliden como agentes transformadores del tejido social, crítico y humano de su entorno. En este sentido, la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario (LOSU) explicita en su artículo 19 que una de las misiones cardinales de la institución es la “creación y transmisión de la cultura universitaria en toda su diversidad”. Esta dimensión humanística nos apela al diseño de políticas transversales que promuevan la cultura no sólo como un mero catálogo de actividades estacionales, sino también como un vector de cohesión, identidad y pensamiento crítico.

Bajo estos principios normativos, el Vicerrectorado de Cultura y Sociedad ha planificado sus acciones para el curso académico 2025-26 en torno a un objetivo prioritario: la misión de proyectar la riqueza cultural, científica y artística de la UAL, promoviendo el acceso a la cultura tanto para la comunidad universitaria como para la ciudadanía en general, y reforzando los vínculos de transferencia de conocimiento con la provincia de Almería.

1. Estructura organizativa

Para la promover una gestión eficiente que permitan desarrollar las competencias asignadas, este Vicerrectorado se estructura en cuatro secretariados que configuran el núcleo operativo de nuestra acción cultural y formativa permanente:

- Secretariado de Cultura. Se encarga de planificar la agenda artística, cultural y creativa de la universidad.
- Secretariado de Cursos de Verano. Es la ventana estival formativa de transferencia e intercambio de conocimiento.
- Secretariado de la Universidad de Mayores. Oferta un programa universitario específico para mayores de 55 años que promueva un aprendizaje a lo largo de toda la vida y el fomento de un envejecimiento activo.
- Editorial Universidad de Almería. Responsable de las ediciones de la Universidad de Almería, se encarga de publicar textos de divulgación científica e investigaciones de alto rigor académico, además de asegurar la preservación del patrimonio bibliográfico.

2. La preservación del Legado y Divulgación Científica: Patrimonio y el Pabellón de Historia Natural



La memoria del presente ejercicio académico refleja un salto cualitativo en el cumplimiento de los mandatos de la LOSU relativos a la “preservación, protección y promoción del patrimonio universitario”, entendiendo este no solo desde su perspectiva histórica y artística, sino también documental y científica.

En este contexto, la gestión del Patrimonio se ha planteado en este curso como una línea política preferente de este Vicerrectorado. Se han comenzado a implementar estrategias de catalogación, conservación y puesta en valor de los bienes de la UAL, con el fin de garantizar el acceso a los fondos históricos y artísticos de la UAL.

Un hito fundamental y diferenciador de este periodo ha sido la puesta en valor del Pabellón de Historia Natural de la Universidad de Almería. Este espacio se consolida no solo como un contenedor museístico, sino como un nodo de biodiversidad, educación medioambiental y divulgación de la cultura científica. Con la gestión del PHN, bajo el amparo de este Vicerrectorado, se pretende tender puentes entre las colecciones científicas que la UAL atesora y la sociedad de nuestro entorno. Se pretende que el PHN se convierta en un referente andaluz para la preservación de colecciones científicas y el fomento de vocaciones investigadoras en las nuevas generaciones.

La presente memoria plasma, en definitiva, el balance de un año en el que la cultura, el patrimonio y la divulgación se han fusionado para consolidar a la Universidad de Almería como el epicentro cultural, dinámico e integrador que nuestra sociedad demanda.



2. Secretariado de Cultura

2.1. Presentación

El Secretariado de Cultura divide sus actividades en 11 aulas culturales, cuyos responsables las dirigen de manera desinteresada, procurando ofrecer la mejor programación posible.

En este curso académico 2025-2026, los responsables han sido los siguientes:

- Aula de Artes Escénicas: Diego Armando Alías Santos.
- Aula de Artes Plásticas: Ana del Mar López Núñez.
- Aula de Astronomía: Jorge Iglesias Páramo.
- Aula de Cine: Juan Francisco Parrilla Viruega.
- Aula de Divulgación Científica: José Antonio Garrido Cárdenas.
- Aula de Fotografía: Sergio Albacete Sáez.
- Aula de Letras: Anastasio García Roca (primer cuatrimestre) y Raquel Fernández Cobo (segundo cuatrimestre).
- Aula de Música: Juan José Navarro Hernández.
- Pabellón de Historia Natural: Juan Gisbert Gallego.
- Aula de Patrimonio: Alfredo Ureña Uceda.
- Aula de Radio: Esther Benavides Junquera.

2.2. Relación de actividades culturales

En el curso académico 2025-2026 se han realizado un total de actividades. En la siguiente tabla se detalla el número correspondiente a cada una de las Aulas.

Aulas	Nº de actividades celebradas
<i>Aula de Artes Escénicas</i>	15
<i>Aula de Artes Plásticas</i>	13
<i>Aula de Astronomía</i>	17
<i>Aula de Cine</i>	11
<i>Aula de Divulgación Científica</i>	20
<i>Aula de Fotografía</i>	28
<i>Aula de Letras</i>	44
<i>Aula de Música</i>	27
<i>Aula de Patrimonio</i>	23
<i>Aula de Radio</i>	9
<i>Pabellón de Historia Natural</i>	9
	216 actividades

2.2.1. Aula de Artes Escénicas (director: Diego Armando Alías Santos)

El *Llamamiento* al Grupo de Teatro de la Universidad de Almería, suele ser la primera actividad que se celebra cada año en el Aula de Artes Escénicas, la cual determina el devenir del Grupo durante todo el curso académico. Los aspirantes a formar parte de la familia actoral de la UAL han de preparar una Audición, que este año ha consistido en una prueba de texto y otra de movimiento.

Margaritas sobre el asfalto y *A Holivud dos kilómetros*, obras ya estrenadas anteriormente, se han representado en el Teatro de Balanegra, habiéndose representado también la primera de ellas en el Teatro Universitario Real de Lieja (Bélgica), como parte de la programación de la Semana del Teatro Universitario Europeo de esa ciudad.

Este año la palabra ha tenido mucha importancia, el curso *Escribir para la memoria*, impartido por Pilar Barberá, ha pretendido ser una guía para que los alumnos escriban sus propios textos y el club de lectura *El teatro también se lee*, con Pilar Barberá y Diego Armando Alías ha sido un libro fórum de textos teatrales.

Tampoco han faltado los talleres, *Expresión corporal: de la técnica a la emoción*, a cargo de Begoña Puentes, y *A veces pienso que Almería es mía y de nadie más*, dirigido por Alessandra García, donde los miembros del Grupo de Teatro tienen prioridad en la inscripción.

Por último, destacamos el *espectáculo de máscaras* que el Grupo de Teatro ofreció a lo largo y ancho del campus de la UAL durante la Semana de la Cultura, celebrada en el mes de marzo y como guinda del pastel el *Encuentro con Julio Béjar*, autor de *Palomares (la playa de Plutón)*.

	Nombre de la actividad	Nº horas	Tipo de actividad	Fecha de inicio	Formato	Profesor	Nº alumnos
1	Llamamiento	5	Prueba	07-10-2025	Presencial	Diego Armando Alías y Pilar Barberá	30
2	Escribir para la memoria	25	Curso	21-10-2025	Presencial	Pilar Barberá	11
3	Combate de negro y perros, de Bernard-Marie Koltès	2	Club de lectura	23-10-2025	Presencial	Diego Armando Alías y Pilar Barberá	20
4	Expresión corporal: de la técnica a la emoción	4	Taller	25-10-2025	Presencial	Begoña Puentes	24
5	Margaritas sobre el asfalto	1	Representación	08-11-2025	Teatro de Balanegra	Aula de Teatro UAL	
6	A veces pienso que Almería es mía y de nadie más	12	Taller	14-11-2025	Presencial	Alessandra García	13
7	Incendios, de Wajdi Mouawad	2	Club de lectura	27-11-2025	Presencial	Diego Armando Alías y Pilar Barberá	20
8	A Holivud dos kilómetros	1	Representación	13-12-2025	Teatro de Balanegra	Aula de Teatro UAL	

9	El ruido de los huesos que crujen, de Suzanne Lebeau	2	Club de lectura	18-12-2025	Presencial	Diego Armando Alías y Pilar Barberá	20
10	Dentro de la tierra, de Paco Bezerra	2	Club de lectura	12-02-2026	Presencial	Diego Armando Alías y Pilar Barberá	20
11	Margaritas sobre el asfalto	1	Representación	27-02-2026	Teatro Universitario Real de Lieja	Aula de Teatro UAL	
12	Máscaras	2	Performance	24-03-2026	Presencial	Aula de Teatro UAL	
13	Lo que vuelve a casa (y otros árboles), de Nieves Rodríguez Rodríguez	2	Club de lectura	26-03-2026	Presencial	Diego Armando Alías y Pilar Barberá	10
14	El mar, visión de unos niños que no lo han visto nunca, de Alberto Conejero	2	Club de lectura	16-04-2026	Presencial	Diego Armando Alías y Pilar Barberá	10
15	Palomares (la playa de Plutón)	1	Encuentro con autor	14-05-2026	Presencial	Julio Béjar	13

2.2.2. Aula de Artes Plásticas (directora: Ana del Mar López Núñez)

La colaboración entre la Escuela de Arte y Superior de Diseño “Carlos Pérez Siquier” y la Universidad de Almería sigue dando forma a la programación del Aula de Artes Plásticas.

Las exposiciones que han tenido lugar este curso académico han sido *Jardín de Sal*, una colectiva multidisciplinar, *Escultura abstracta metal*, de Judith Vegas, miembro del Proyecto Aura de la UAL y *El romancero gitano*, de Emilio Pérez, una muestra de grabados correspondientes a los poemas de la obra de García Lorca.

Los cursos y talleres celebrados en la Escuela de Arte han abarcado disciplinas como la acuarela, el cómic, el textil y el grafiti. Concretamente, los títulos de la programación han sido: *Cielos de acuarela*, impartido por Gabriela Berlingeri, *Crea tu propio cómic*, con Javier Fernández, *Camiseta y Collage*, a cargo de Juan Prohibido, *Bordado creativo de ropa*, con Paula Muñoz, *Técnicas gráficas para expresar tus ideas y Técnicas gráficas para expresar tus emociones*, ambos de Moisés Oliva, *Herbario poético*, con María Moreno, *Yukata Kimono*, dirigido por Alberto M. Pino y *Taller colaborativo de grafiti*, conducido por Dragik Guzmán.

Queda completada la oferta del Aula de Artes Plásticas con el *Concurso del Cartel de las XLII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería*.

	Nombre de la actividad	Nº horas	Tipo de actividad	Fecha de inicio	Formato	Profesor	Nº alumnos
1	Jardín de Sal	1	Exposición	17-10-2025	Sala de exposiciones UUMM		
2	Cielos de acuarela	12	Curso	21-10-2025	EASD	Gabriela Berlingeri	15
3	Crea tu propio cómic	12	Curso	22-10-2025	EASD	Javier Fernández Cayuela	7

4	Camiseta & Collage	6	Talle	28-10-2025	EASD	Juan Prohibido	15
5	Bordado creativo de ropa	12	Taller	05-11-2025	EASD	Paula Muñoz	15
6	Técnicas gráficas para expresar tus ideas	12	Curso	18-11-2025	EASD	Moisés Oliva	12
7	Herbario poético	12	Curso	14-01-2026	EASD	María Moreno	15
8	Escultura Abstracta Metal	1	Exposición	24-02-2026	Sala de exposiciones Edf. Gobierno	Judith Vegas	
9	Yukata kimono	18	Taller	25-02-2026	EASD	Alberto M. Pino	15
10	Cartel de las XLII Jornadas de Teatro del Siglo de oro de Almería		Concurso	26-02-2026			13
11	El Romancero gitano	1	Exposición	10-03-2026	Sala de exposiciones UUMM	Emilio Pérez	
12	Graffiti	3	Taller	17-04-2026	EASD	Dragik Guzmán	
13	Técnicas gráficas para expresar tus emociones	12	Curso	05-05-2026	EASD	Moisés Oliva	12

2.2.3. Aula de Astronomía (director: Jorge Iglesias Páramo)

Las *tertulias*, a cargo de Jorge Iglesias, las *visitas al Observatorio Astronómico de Calar Alto*, tanto diurnas como nocturnas, de la mano de Azimuth, la conferencia, organizada en colaboración con el Aula de Divulgación Científica, titulada *Los otros*, impartida por Pedro José Gutiérrez, las tres sesiones ofrecidas por el Planetario de Serón-Gérgal-Almería en el Aulario IV y la *observación de objetos del sistema solar y del espacio profundo* en el Campus de la UAL con los telescopios de la Asociación Astronómica Orión, han conformado la programación del Aula de Astronomía.

	Nombre de la actividad	Nº horas	Tipo de actividad	Fecha de inicio	Formato	Profesor	Nº de alumnos
1	Descubre el cielo de Calar Alto	3	Observación	17-10-2025	Presencial	Azimuth	14
2	Visita diurna al observatorio de Calar Alto	3	Visita guiada	18-10-2025	Presencial	Azimuth	15
3	Una galaxia muy, muy lejana	1,5	Tertulia	23-10-2025	Presencial	Jorge Iglesias	
4	¡Cuánto tiempo!	1,5	Tertulia	27-11-2025	Presencial	Jorge Iglesias	
5	La huella de lo pequeño en lo más grande	1,5	Tertulia	18-12-2025	Presencial	Jorge Iglesias	
6	Los "otros"	2	Conferencia	18-12-2025	Los aljibes	Juan Pedro Gutiérrez	
7	Betelgeuse: ¿una estrella yeyé?	1,5	Tertulia	15-01-2026	Presencial	Jorge Iglesias	
8	Las mareas	1,5	Tertulia	19-02-2026	Presencial	Jorge Iglesias	
9	La espectroscopia y el nacimiento de la astrofísica	1,5	Tertulia	19-03-2026	Presencial	Jorge Iglesias	
10	La danza del sol	1	Planetario	24-03-2026	Aulario IV	Raúl Martínez	20
11	La vida de las estrellas	1	Planetario	24-03-2026	Aulario IV	Raúl Martínez	19
12	Fases y eclipses	1	Planetario	24-03-2026	Aulario IV	Raúl Martínez	20

13	De la UAL a las estrellas	2	Observación	25-03-2026	Campus UAL	Asociación Orión	40
14	Calar Alto, una ventana abierta al universo en Almería	1,5	Tertulia	16-04-2026	Presencial	Jorge Iglesias	
15	Eclipse es cosa de tres	1,5	Tertulia	07-05-2026	Presencial	Jorge Iglesias	
16	Descubre la Luna desde Calar Alto	3	Observación	22-05-2026	Calar Alto	Azimuth	14
17	Visita diurna al observatorio de Calar Alto	3	Visita guiada	23-05-2026	Calar Alto	Azimuth	12

2.2.4. Aula de Cine (director: Juan Francisco Parrilla Viruega)

Las actividades del Aula de Cine comienzan con el *Hip Hop Cinefest Almería 2025*, los días 2, 3 y 4 de octubre de 2025, habiéndose celebrado las actividades del primer día, mesas redondas y proyecciones, en la Universidad de Almería.

Seguimos en el mes de octubre, en que se ofrecieron varias actividades incluidas en el *Festival de Cine de Tabernas*, como sendas *clases magistrales de diseño digital* y de *dirección en territorios salvajes*, a cargo de Javier Navarrete y Alex Galán, respectivamente, así como los *talleres de cine sin cámara*, *cine inmersivo 180° vr en el desierto* y *dirección de fotografía y fotogenia con paisaje*, impartidos por Miguel Ángel Puertas, Raúl Navarro y Álvaro Medina, respectivamente.

En el mes de noviembre se proyectaron en las instalaciones de la UAL la película *Enemigos*, con posterior coloquio con el director David Valero, en el marco del *XXIV Festival Internacional de Cine de Almería* y el documental *Concha Robles "El precio de la libertad"*, dirigido por David Miralles, proyección organizada en colaboración con la Unidad de Igualdad.

Comienza el ciclo *Cine, literatura y vino* con la proyección de los largometrajes *Las horas*, de Stephen Daldry y *Entre copas*, de Alexander Payne, con coloquio posterior y la degustación de una copa de vino.

Por último, destacamos la conferencia *Nur y el León Rojo. Cómo se hizo la película*, con Juan de Dios Ferre y Juan José Ferre, en la que se explicó el proceso de realización de esta película de animación de género medieval-fantástico realizada a través de la técnica stop-motion.

	Nombre de la actividad	Nº horas	Tipo de actividad	Fecha de inicio	Formato	Profesor	Nº alumnos
1	Hip Hop Cinefest Almería 2025	12	Festival	02-10-2025	Presencial		
2	Cine sin cámara	5	Taller	10-10-2025	Oasys Mini Hollywood	Miguel Ángel Puertas	14
3	Cine inmersivo 180° VR en el desierto	3	Taller	10-10-2025	Oasys Mini Hollywood	Raúl Navarro	10
4	¿Cómo diseñé el cartel de AWFF 2025?	1	Clase magistral	10-10-2025	La Serrata, Tabernas	Javier Navarrete	3

5	Dirigir en territorios salvajes: del norte al lejano oriente	1	Clase magistral	11-10-2025	Fort Bravo	Alex Galán	24
6	Dirección de fotografía y de fotogenia	3	Taller	11-10-2025	Fort Bravo	Álvaro Medina	14
7	Enemigos	2	Película	18-11-2025	Ciencias de la Salud	David Valero	
8	Concha Roble "El precio de la libertad"	2	Documental	20-11-2025	Científico Técnico V	David Miralles	
9	Las horas	3	Película	11-12-2025	Unicaja	Juan Francisco Viruega	
10	Entre copas	3	Película	26-02-2026	Casa del Cine	Cristina Calvache	
11	Nur y el león rojo	3	Conferencia	26-03-2026	Sala de Conferencias	Juan de Dios Ferre	16

2.2.5. Aula de Divulgación Científica (director: José Antonio Garrido Cárdenas)

El Aula de Divulgación Científica pretende hacer llegar de manera sencilla al gran público conocimientos científicos de las más diversas áreas. Para conseguir este propósito, las actividades se estructuran en varios ciclos con títulos muy sugerentes: *Ciencia de Cine*, en la Casa del Cine, *CienciaJazz*, en la sede de ClasiJazz, *CienciaJazz Rural*, en pueblos de la provincia de Almería y *Ciencia de andar por calle*, en la Plaza Pablo Cazard.

Las actividades organizadas en cada uno de estos ciclos han sido las siguientes:

Ciencia de cine: *Entre viajes en el tiempo y mundos perdidos: la paleontología en el cine* (Francesc Gascó-Lluna, el Pakozoico), *Terremotos en el cine* (Ana Crespo-Blanc, de la Universidad de Granada) y *Neandertales en el cine: entre el mito y la ciencia* (Ignacio Martín Lerma, de la Universidad de Murcia).

CienciaJazz: *Marte en una caja* (Daniel Guirado, del Instituto de Astrofísica de Andalucía), *Cuando el desierto estornuda: el viaje del polvo desértico hasta tu nariz y tu plato* (Sergio Rodríguez, del Instituto de Productos Naturales y Agrobiología), *Sistemas agroalimentarios más sostenibles* (Cynthia Giagnocavo, de la Cátedra COEXPHAL-UAL), *¿Nos cuidan las tecnologías?* (José María Muñoz Terrón, de la Universidad de Almería), *Nuevas tecnologías aplicadas a la salud Cardiovascular* (Carlos Gómez Navarro, del Área de Cardiología del Hospital Universitario de Torrecárdenas), *En busca de la fauna perdida del Sáhara* (José María Gil Sánchez, de la Universidad de Granada).

CienciaJazz Rural: *Nacidos para movernos: la actividad física como herencia evolutiva* (Enrique G. Artero), en Tahal y *Del pupitre al museo: un viaje por los cuadernos escolares de la Alpujarra* (Alejandro Buendía y Christian Roith).

Ciencia de andar por calle: *Sensociencia: Ciencia con sentido, sensores y sensaciones* (Manuela González Herrera, de la Universidad de Almería).

También tuvieron lugar las exposiciones *Por ELLAS, por TODAS*, en colaboración con la Unidad de Igualdad, *Espacios Naturales adscritos al Ministerio de Defensa*, *Leonardo Torres Quevedo. El ingeniero total*, comisariada por Francisco A. González Redondo e *Ilustraciencia 12*, del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

También destacamos la visita guiada *Las mujeres que pusieron Almería en el mapa de la ciencia*, con Alberto Prieto y la conferencia *Eclipses: asombro, ciencia e historia*, a cargo de Leonor Ana Hernández del Complejo Astronómico La Hita.

Por último, mencionamos el *Encuentro con el premio Nobel de física Brian Schmidt*, en colaboración con el Vicerrectorado de Política Científica y las XIV Jornadas Astronómicas de Almería.

	Nombre de la actividad	Nº horas	Tipo de actividad	Fecha de inicio	Formato	Profesor	Nº de alumnos
1	Ciencia de cine. Entre viajes en el tiempo y mundos perdidos	2	Conferencia	03-10-2025	Casa del Cine	Francesc Gascó	34
2	Cienciajazz. Marte en una caja	2	Conferencia	16-10-2025	Clasijazz	Daniel Guirado	
3	Cienciajazz. Cuando el desierto estornuda	2	Conferencia	06-11-2025	Clasijazz	Sergio Rodríguez	
4	Cienciajazz Rural. Nacidos para movernos	2	Conferencia	21-11-2025	Tahal	Enrique G. Artero	
5	Cienciajazz. La transición hacia sistemas agroalimentarios más sostenibles	2	Conferencia	11-12-2025	Clasijazz	Cynthia Giagnocavo	
6	Cienciajazz. ¿Nos cuidan las tecnologías?	2	Conferencia	15-01-2026	Clasijazz	J. Mª Muñoz Terrón	
7	Cienciajazz. Nuevas tecnologías aplicadas a la salud cardiovascular	2	Conferencia	19-02-2026	Clasijazz	Carlos Gómez Navarro	
8	Cienciajazz. En busca de la fauna perdida del Sáhara	2	Conferencia	12-03-2026	Clasijazz	José Mª Gil Sánchez	
9	Por ELLAS, por TODAS	1	Exposición	06-04-2026	Sala de exposiciones		
10	Cienciajazz Rural. Del pupitre al museo	2	Conferencia	18-04-2026	Terque	Alejandro Buendía y Christian Roith	
11	Bookcrossing			23-04-2026			
12	¿Y si nos reímos de nuestra mente?	2	Espectáculo	06-05-2026	Auditorio UAL	Joaquín Caserza	171
13	Las mujeres que pusieron Almería en el mapa de la ciencia	2	Visita guiada	14-05-2026	Casco histórico	Alberto Prieto	29

14	Ciencia de cine. Terremotos en el cine	2	Conferencia	15-05-2026	Casa del cine	Ana Crespo- Blanc	30
15	Ilustraciencia 12	1	Exposición	20-05-2026	Aulario IV		
16	Espacios naturales	1	Exposición	22-05-2026	Casa del Estudiante		
17	Encuentro con Brian Schmidt	2	Almuerzo	26-05-2026		Brian Schmidt	
18	Ciencia de andar por calle. Sensociencia	1	Conferencia	05-06-2026	Plaza Pablo Cazard	Manuela González	
19	Ciencia de cine. Neandertales en el cine	2	Conferencia	12-06-2026	Casa del Cine	Ignacio Martín Lerma	93
20	Eclipses: asombro, ciencia e historia	1,5	Conferencia	19-06-2026	Museo Arqueológico	Leonor Ana Hernández	

2.2.6. Aula de Fotografía (director: Sergio Albacete Sáez)

Sendos cursos impartidos por Sergio Albacete, cada uno al comienzo de cada cuatrimestre, han pretendido captar nuevos aficionados al mundo de la fotografía, los cursos son *Introducción a la fotografía* y *La composición fotográfica*. Igualmente, dos talleres dirigidos por Jesús Góngora, *Iluminación: acercamiento a la luz artificial* y *Dominar la luz: pasar de adivinar, al control total en retrato* han acercado la iluminación artificial a los aficionados a la fotografía.

El resto de los cursos y talleres han sido *Fotografía de desnudo*, con Estela García, *Proyectos en paralelo. Aproximaciones al modo de mirar en la fotografía contemporánea*, impartido por Pepa Cobo, que tendrá como fruto una exposición en el próximo curso académico y *Una mirada psicológica sobre la fotografía*, con Alfredo Oliva.

También destacamos las actividades que se llevan a cabo de manera periódica, tales como los *Encuentros con la fotografía*, organizados junto a la Asociación de Amigos del Centro Andaluz de la Fotografía, donde se dan cita los mejores fotógrafos de nuestro país, que en este curso académico han sido: Eduardo Nave, Berta Vicente, Jorge Fuembuena, Kim Manresa, Samuel Aranda, Isabel Díez San Vicente, Carlos de Andrés y Alfredo Oliva y las visitas guiadas a las exposiciones que organiza el Centro Andaluz de la Fotografía: *Aquí, junto al agua* (Rafael Trobat), *Roma* (David Jiménez) y *La Bestia* (Isabel Muñoz).

En cuanto a exposiciones se refiere, además de las visitas guiadas al CAF, hemos podido disfrutar de *Almería, apuntes en cianotipia*, de Sergio Albacete, *Almerienses olímpicos y paralímpicos*, de Rubén García Felices, *Surrealismo conceptual almeriense. Trenzas de lo inconexo*, de Juan Enrique Moya y Néstor Fernández, *Microrrelatos fotográficos*, de Irene Capel, Inmaculada Contreras, Piedad Gómez, Nicolás Muñoz, Isabel Torres y Néstor Fernández y *Minimalismo: hacia lo esencial*, del colectivo Indalo Foto.

Por último, destacamos los tres concursos fotográficos convocados, *Descubre el campus de la Universidad de Almería*, *Microrrelatos fotográficos* y *Cómo ves tú el antropoceno* y las



Quedadas fotográficas celebradas en la noche de Halloween y en la Semana de la Cultura, ambas en el casco histórico de Almería.

	Nombre de la actividad	Nº horas	Tipo de actividad	Fecha de inicio	Formato	Profesor	Nº alumnos
1	Aquí, junto al agua	1	Visita guiada	25-09-2025	CAF	Rafael Trobat	20
2	Descubre el campus de la UAL		Concurso	08-10-2025			
3	Almería, apuntes en cianotipia	1	Exposición	15-10-2025	CCEE y EE	Sergio Albacete	
4	Microrrelatos fotográficos		Concurso	20-10-2025			
5	Introducción a la fotografía	15	Curso	23-10-2025	Presencial	Sergio Albacete	12
6	Quedada fotográfica. Halloween II	4	Taller	31-10-2025	Presencial	Sergio Albacete	9
7	Fotografía de desnudo	12	Taller	04-11-2025	Presencial	Estela García	11
8	Almerienses olímpicos y paralímpicos	1	Exposición	06-11-2025	Aulario VI	Rubén García Felices	
9	Encuentros con la fotografía	2	Encuentro	20-11-2025	Online	Eduardo Nave	89
10	Iluminación: acercamiento a la luz artificial	8	Taller	21-11-2025	Presencial	Jesús Góngora	12
11	Roma	1	Visita guiada	28-11-2025	CAF	David Jiménez	9
12	Surrealismo conceptual almeriense	1	Exposición	01-12-2025	Aulario IV	J.E. Moya y N. Fernández	
13	Encuentros con la fotografía	2	Encuentros	18-12-2025	Online	Berta Vicente Salas	82
14	Encuentros con la fotografía	2	Encuentro	22-01-2026	Online	Jorge Fuembuena	91
15	Encuentros con la fotografía	2	Encuentro	19-02-2026	Online	Kim Manresa	83
16	La composición fotográfica	16	Curso	26-02-2026	Presencial	Sergio Albacete	8
17	Proyectos en paralelo	12	Taller	03-03-2026	Presencial	Pepa Cobo	8
18	Una mirada psicológica sobre la fotografía	10	Curso	06-03-2026	Presencial	Alfredo Oliva	20
19	Microrrelatos fotográficos	1	Exposición	11-03-2026	Edificio Central	I. Capel, I. Contreras, P. Gómez, N. Muñoz, I. Torres y N. Fernández	
20	Encuentros con la fotografía	2	Encuentro	19-03-2026	Online	Samuel Aranda	146
21	III Quedada fotográfica	4	Taller	21-03-2026	Presencial	Sergio Albacete	7
22	Encuentros con la fotografía	2	Encuentro	23-04-2026	Online	Isabel Díez San Vicente	205
23	Cómo ves tú el antropoceno		Concurso	04-05-2026			
24	Encuentros con la fotografía	2	Encuentro			Carlos de Andrés	59
25	Dominar la luz: pasar de adivinar, al control total en retrato	12	Taller	21-05-2026	Presencial	Jesús Góngora	9
26	La Bestia	1	Visita guiada	17-06-2026	CAF	Isabel Muñoz	20

27	Encuentros con la fotografía	2	Encuentro	18-06-2026	Online	Alfredo Oliva	119
28	Minimalismo: hacia lo esencial	1	Exposición	21-05-2026	CCEE y EE	Indalo Foto	

2.2.7. Aula de letras (director: Anastasio García Roca, primer cuatrimestre y Raquel Fernández Cobo, segundo cuatrimestre)

El club de lectura de la UAL, con Raquel Fernández Cobo, junto a los clubes de lectura de ciencia ficción, literatura infantil y literatura feminista, dirigidos por María Pérez, Carmen Pérez y Kevin Baldrich y Antonio Cazorla respectivamente, constituyen la base de la programación del Aula de Letras.

También se han organizado sendos *Encuentros con autor*, con la presencia de Bibiana Collado, escritora de *Yeguas exhaustas* e Irene Reyes-Noguero, autora de *Alcaravea*.

Se colabora en el primer cuatrimestre con el *Diario de los libros*, y en el segundo con *Libros en la Onda*, en ambas actividades, los escritores presentan sus últimas creaciones e interaccionan con sus lectores.

Además, mencionamos las siguientes *Jornadas* celebradas en nuestro campus: *UAL Cómic III: Jornada de cómic en la Universidad de Almería*, en colaboración con la Facultad de Educación y *Geografías del álbum*, un foro de la Asociación Álbum.

El taller *Místicas "El amor creador": Zambrano y Weil*, dirigido por Lucía Navarro Pla, plantea la relación con lo divino en la obra filosófica de María Zambrano y Simone Weil y cabe significar que ha desbordado todas las expectativas ya que las plazas ofertadas se han cubierto en pocos días.

Por último, destacamos el *Ciclo Académico de las XLII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, en el que han tenido lugar varias conferencias y ponencias, además de una entrevista y un taller didáctico sobre *Recuperaciones del Siglo de Oro en cómic*, todo ello coordinado por María Pérez Vargas.

	Nombre de la actividad	Nº horas	Tipo de actividad	Fecha de inicio	Formato	Profesor	Nº alumnos
1	La novia de la paz	2	Presentación	11-09-2025	EMMA	Rosario Raro	
2	Casas vacías, de Brenda Navarro	2	Club de lectura	26-09-2025	Presencial	Raquel Fdez. Cobo	22
3	Ual Cómic III	8	Jornada	22-10-2025	Aula Magna		
4	Este es el núcleo, de Leonardo Cano	2	Club de lectura ciencia ficción	22-10-2025	Online	María Pérez	15
5	Lo raro es vivir, de Carmen Martín Gaité	2	Club de lectura	24-10-2025	Presencial	Raquel Fdez. Cobo	22
6	El apuesto hombre queso, de Jon Scieszka	1,5	Club de lectura infantil	29-10-2025	Presencial	C. Pérez y K. Baldrich	19
7	El sueño de Troya	2	Presentación	06-11-2025	Delegación de Gobierno	Alfonso Goizueta	



8	Frankenstein o el moderno Prometeo, de Mary Shelley	2	Club de lectura ciencia ficción	19-11-2025	Online	María Pérez	15
9	Jotadé	2	Presentación	19-11-2025	Hotel Catedral	Santiago Díaz	
10	Yeguas exhaustas	2	Encuentro con autor	21-11-2025	Presencial	Bibiana Collado	29
11	Escritura, de Jesús Ortiz	1,5	Club de lectura infantil	26-11-2025	Presencial	C. Pérez y K. Baldrich	19
12	Una homosexualidad propia, de Inés Martín Rodrigo	1,5	Club de lectura feminista	28-11-2025	Presencial	Antonio Cazorla	20
13	La infancia del mundo, de Michel Nieva	2	Club de lectura ciencia ficción	17-12-2025	Online	María Pérez	15
14	Mi primer libro sobre Inteligencia Artificial, de Nerea Luis Minguenza	1,5	Club de lectura infantil	17-12-2025	Presencial	C. Pérez y K. Baldrich	19
15	Noches azules, de Joan Didion	2	Club de lectura	19-12-2025	Presencial	Raquel Fdez. Cobo	22
16	Pechos y huevos, de Mieko Kawakami	2	Club de lectura	23-01-2026	Presencial	Raquel Fdez. Cobo	22
17	Maniac, de Benjamín Labatut	2	Club de lectura ciencia ficción	28-01-2026	Online	María Pérez	15
18	Niños, de María José Ferrada	1,5	Club de lectura infantil	28-01-2026	Presencial	C. Pérez y K. Baldrich	19
19	El cordero carnívoro, de Agustín Gómez Arcos	1,5	Club de lectura feminista	29-01-2026	Presencial	Antonio Cazorla	20
20	Cuando el viento hable	2	Presentación	17-02-2026	EMMA	Ángela Banzas	
21	Microrrelatos		Concurso	20-02-2026			
22	La Isla de las mujeres del mar, de Lisa See	2	Club de lectura	20-02-2026	Presencial	Raquel Fdez. Cobo	23
23	Místicas "El amor creador"	6	Taller	24-02-2026	Online	Lucía Navarro Pla	26
24	Natura, de María José Ferrada	1,5	Club de lectura infantil	25-02-2026	Presencial	C. Pérez y K. Baldrich	14
25	Un mundo feliz, de Aldous Huxley	2	Club de lectura ciencia ficción	25-02-2026	Online	María Pérez	14
26	Cartel de las XLII Jornadas de teatro del Siglo de oro de Almería		Concurso	26-02-2026			
27	Geografías del álbum	8	Jornada	17-03-2026	Paraninfo		
28	Kokoro y el mar		Exposición	17-03-2026	Paraninfo	Sol Ruiz	
29	Alcaravea	2	Encuentro con autor	20-03-2026	Presencial	Irene Reyes-Noguerol	22
30	Mexique, de María José Ferrada	1,5	Club de lectura infantil	25-03-2026	Presencial	C. Pérez y K. Baldrich	14
31	El núcleo del sol, de Johanna Sinisalo	2	Club de lectura ciencia ficción	25-03-2026	Online	María Pérez	14
32	Vera una historia de amor	2	Presentación	25-03-2026	Teatro Cervantes	Juan del Val	
33	Las locas de postín. El fuego de Lesbos, de Álvaro Retana	1,5	Club de lectura feminista	06-04-2026	Presencial	Antonio Cazorla	13

34	La canguro	2	Presentación	09-04-2026	Teatro Cervantes	Pablo Rivero	
35	Microrrelatos	1	Entrega de premios	23-04-2026	BUAL		
36	Ana no, de Agustín Gómez Arcos	2	Club de lectura	24-04-2026	Presencial	Raquel Fdez. Cobo	23
37	Barbecho., de David Sancho	1,5	Club de lectura infantil	29-04-2026	Presencial	C. Pérez y K. Baldrich	14
38	Dum, dum, estudio de grabación, de Justo Navarro	2	Club de lectura ciencia ficción	29-04-2026	Online	María Pérez	14
39	Espejos de caramelo, de Gema Viciano	1,5	Club de lectura feminista	04-05-2026	Presencial	Antonio Cazorla	13
40	Jornadas de Teatro del Siglo de oro	13	Ciclo académico	08-05-2026	Museo de la Guitarra		29
41	Maniac, La firma de Dios, pódcast	2	Club de lectura ciencia ficción	20-05-2026	Online	María Pérez	14
42	Los días que no existieron	2	Presentación	20-05-2026	EMMA	Daniel Ramírez	
43	Versos en movimiento	2	Recital	22-05-2026	Librería Picasso	J.L. Martínez Clares y Lola López Martín	
44	Si no te gusta leer, no es culpa tuya, de Jimmy Liao.	1,5	Club de lectura infantil	27-05-2026	Presencial	C. Pérez y K. Baldrich	14

2.2.8. Aula de música (director: Juan José Navarro Hernández)

Los conciertos celebrados a lo largo del curso académico han sido los siguientes:

Orquesta de la UAL: El *Concierto de la Final del V Concurso Internacional de Dirección de Orquesta*, con los cuatro finalistas dirigiendo a la Orquesta: Elena Barrios, Harris Han, Ulysse Derrien y William Lai. Finalmente, Harris Han, gana el concurso. El *Concierto El Amor Brujo*, de Manuel de Falla, con la cantaora Lidia Plaza, celebrado en el Paraninfo de la UAL, y el *Concierto especial de Cursos de Verano*, con el pianista E-Hyun Huettermann y el clarinete Geukchan Lee.

Orquesta UAL Music Youth: El *Concierto Canciones y danzas del mundo*, el *Concierto Paisajes musicales de América Latina* y el *Concierto Fin de curso*, junto al Coro de la UAL, todos celebrados en el Paraninfo de la UAL.

Coro de la UAL: El *Concierto de Navidad*, el *Concierto de Música sacra*, ambos celebrados en la Catedral y el *Concierto de Fin de curso*, junto a la Orquesta UAL Music Youth.

Además, hemos podido disfrutar de otros conciertos, como han sido: el *Concierto de la Orquesta de Cámara de la UAL* con motivo del *X Aniversario de la Mesa del Ferrocarril*, el *Concierto del Trío Konus*, ambos celebrados en el Auditorio Maestro Padilla, el *Concierto Luces de la Ciudad*, en el que se sincroniza la película de Charles Chaplin con la música ofrecida en directo por el *Dúo Dalí*, en la Fundación Unicaja, el *Concierto del Quinteto de Viento de la OUAL* en el Teatro Apolo y mención especial merece el *Concierto de la Accademia del Piacere*, que se

celebró en el Claustro de la Catedral, para conmemorar el *25 aniversario de la Universidad de Mayores*.

Y, por último, en cuanto a conciertos se refiere, hay que mencionar los que formaron parte del *Curso de Verano Taller de Dirección de orquesta, banda y wind ensemble*: el *Concierto de la Orquesta Diesis* en el Teatro Apolo, el *Concierto del Quinteto de Viento de la OUAL*, interpretando *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky y el *Concierto de la California State University Wind Symphony*, ambos en el Auditorio Maestro Padilla. Los alumnos del Curso de Verano se turnaron a la hora de dirigir a estas tres magníficas formaciones.

También hemos disfrutado de otro tipo de actividades, como el *taller de jazz y música moderna*, con David Galera, los cursos *del ritmo al éxito* y *el pianista como músico dentro de la orquesta*, dirigidos por Pere Vicalet y Nieves Sánchez, respectivamente y las *clases magistrales de flauta travesera* y *clarinete*, impartida la primera de ellas por Luisa Sello y la segunda por Michael Yoshimi.

	Nombre de la actividad	Nº horas	Tipo de actividad	Fecha de inicio	Formato	Profesor	Nº alumnos
1	Orquesta UAL Music Youth		Audiciones	01-10-2025			
2	Orquesta UAL Music Youth	1	Charla informativa	08-10-2025	Presencial	Juan José Navarro	
3	Orquesta de la UAL	1	Charla informativa	08-10-2025	Presencial	Juan José Navarro	
4	Coro de la UAL	1	Charla informativa	08-10-2025	Presencial	Juan José Navarro	
5	Final del V Concurso Internacional de Dirección de Orquesta	2	Concierto	13-10-2025	Auditorio Maestro Padilla		604
6	X Aniversario Mesa del Ferrocarril de Almería	1,5	Concierto	07-11-2025	Auditorio Maestro Padilla		
7	Orquesta de la UAL	1	Audiciones	10-11-2025	Online		
8	Jazz y música moderna	20	Taller	19-11-2025	Presencial	David Galera	9
9	Coro de la UAL	1	Concierto	14-12-2025	Catedral		
10	Del ritmo al éxito	15	Curso	13-01-2026	Online	Pere Vicalet	7
11	Luces de la ciudad	1	Concierto	22-01-2026	Unicaja	Dúo Dalí	
12	Flauta travesera	6	Clase magistral	23-01-2026	Presencial	Luisa Sello	6
13	Canciones y danzas del mundo	1	Concierto	25-01-2026	Paraninfo	Ángel Villegas	
14	El amor brujo	2	Concierto	01-03-2023	Paraninfo		640
15	Trío Konus	1,5	Concierto	05-03-2026	Auditorio Maestro Padilla		329
16	Quinteto de viento OUAL	1	Concierto	16-03-2026	Teatro Apolo		
17	Coro de la UAL	1	Concierto	24-03-2026	Catedral	Juan José Navarro	
18	El pianista como músico dentro de la Orquesta	8	Curso	10-04-2026	Presencial	Nieves Sánchez	5

19	Paisajes musicales de América Latina	1	Concierto	19-04-2026	Paraninfo	Juan Irianni	
20	VI Concurso Internacional de Dirección de Orquesta		Concurso	20-4-2026			69
21	Accademia del Piacere	2	Concierto	28-05-2026	Claustro de la Catedral		364
22	Fin de Curso	1,5	Concierto	03-07-2026	Paraninfo		
23	Clarinete	4	Clase magistral	09-07-2026	Presencial	Michael Yoshimi	5
24	Orquesta Diesis	1,5	Concierto	09-07-2026	Teatro Apolo		
25	Cuadros de una exposición	1,5	Concierto	10-07-2026	Auditorio Maestro Padilla		
26	California State University Wind Symphony	2	Concierto	10-07-2026	Auditorio Maestro Padilla		570
27	Orquesta de la OUAL	2	Concierto	23-07-2026	Auditorio Maestro Padilla		

2.2.9. Aula de patrimonio (director: Alfredo Ureña Uceda)

Las visitas guiadas, a los siguientes espacios museísticos de la ciudad de Almería, conforman el grueso de la programación del Aula de Patrimonio de la UAL: Museo de Arte Doña Pakyta, Casa del Cine, Casa del Poeta José Ángel Valente, Museo de la Guitarra, Centro de Interpretación Patrimonial, Yacimiento Arqueológico del Barrio Andalusí y Ecomuseo de la Vega.

También se han desarrollado *visitas guiadas al Patrimonio artístico de la UAL*, de la mano de José Manuel Ortega Jiménez, a la *Alcazaba*, con Juan Francisco Escámez Trujillo y al *Museo del Realismo Español Contemporáneo (MUREC)*.

Por último, destacamos la exposición *Arte, saber y memoria en la UAL: un patrimonio en construcción*, comisariada por María Alejo Armijo y Alfredo Ureña, que nos ofrece una aproximación a una significativa selección de los fondos pictóricos de la Universidad de Almería, en la Sala de Exposiciones del Edificio de Gobierno de la UAL, la proyección del documental *El Caravaggio perdido*, en el Teatro Apolo y la visita guiada *El oficio del bordado de tradición religiosa*, a cargo de Juan Gabriel Rosales.

	Nombre de la actividad	Nº horas	Tipo de actividad	Fecha de inicio	Formato	Profesor	Nº alumnos
1	Museo de Arte Doña Pakyta	1	Visita guiada	17-10-2025	Presencial		20
2	La Casa del Cine	1	Visita guiada	24-10-2025	Presencial		20
3	La Casa del Poeta	1	Visita guiada	07-11-2025	Presencial		12
4	Museo de la Guitarra	1	Visita guiada	14-11-2025	Presencial		19
5	Patrimonio artístico de la UAL	1	Visita guiada	19-11-2025	Presencial	José Manuel Ortega	5
6	Centro de Interpretación Patrimonial	1	Visita guiada	21-11-2025	Presencial		12

7	Yacimiento arqueológico del barrio andalusí	1	Visita guiada	28-11-2025	Presencial		18
8	Alcazaba	2	Visita guiada	29-11-2025	Presencial	Juan Francisco Escámez	19
9	Ecomuseo de la Vega	1	Visita guiada	12-12-2025	Presencial		20
10	Patrimonio artístico de la UAL	1	Visita guiada	26-02-2026	Presencial	José Manuel Ortega	14
11	Casa del Poeta	1	Visita guiada	06-03-2026	Presencial		14
12	Museo de la Guitarra	1	Visita guiada	13-03-2026	Presencial		15
13	Alcazaba	2	Visita guiada	14-03-2026	Presencial	Juan Francisco Escámez	20
14	Centro de Interpretación Patrimonial	1	Visita guiada	20-03-2026	Presencial		20
15	Museo del Realismo Español Contemporáneo	1,5	Visita guiada	10-04-2026	Presencial		24
16	Yacimiento arqueológico del barrio andalusí	1	Visita guiada	17-04-2026	Presencial		20
17	Ecomuseo de la Vega	1	Visita guiada	24-04-2026	Presencial		19
18	Arte, saber y memoria	1	Exposición	07-05-2026	Sala de Exposiciones		
19	Museo de Arte Doña Pakyta	1	Visita guiada	08-05-2026	Presencial		20
20	La Casa del Cine	1	Visita guiada	15-05-2026	Presencial		16
21	El Caravaggio perdido	1,5	Documental	19-05-2026	Teatro Apolo		
22	Museo del Realismo Español Contemporáneo	1,5	Visita guiada	22-05-2026	Presencial		22
23	El oficio del bordado de tradición religiosa	4	Visita guiada	29-05-2026	Presencial	Juan Gabriel Rosales	18

2.2.10. Aula de radio (directora: Esther Benavides Junquera)

Estos han sido los talleres celebrados: *Crea tu video pódcast con recursos mínimos*, *Poner en marcha una radio/pódcast escolar*, ambos impartidos por Cele Díaz, *Grabación, edición y difusión de contenidos sonoros en contextos educativos*, a cargo de Carolina Calvo, finalizando con dos ediciones de *Click & Ciencia. Cómo crear un pódcast que enganche*, de nuevo con Cele Díaz.

La conferencia *Info real vs info fake: cómo detectar la desinformación*, a cargo de Marisa Ramírez Trapero y la *Jornada V Festival Pódcast Social UAL 2026*, son las actividades que han iniciado y han puesto fin, respectivamente, a la programación del Aular de Radio.

También reseñamos el *IV Encuentro de la Red de Radios Escolares de Almería*, que este año ha tenido como subtítulo *Cuentos en el aire*, en el que participaron, en el campus de la UAL, más de 200 escolares de primaria y secundaria con talleres, juegos cooperativos y programas en directo.

Por último, hacemos referencia al *DigoFest 2026*, ciclo sobre diversidades y disidencias sexoafectivas y de género, en el que la UAL organiza la grabación del programa *Wisteria Lane* de Radio Nacional de España, dirigido por Paco Tomás.

	Nombre de la actividad	Nº horas	Tipo de actividad	Fecha de inicio	Formato	Profesor	Nº alumnos
1	Info real vs info fake: cómo detectar la desinformación	1	Conferencia	08-10-2025	Auditorio UAL	Marisa Ramírez Trapero	
2	Crea tu video pódcast con recursos mínimos	4	Taller	17-11-2025	Casa del Estudiante	Cele Díaz	13
3	Poner en marcha una radio/pódcast escolar	4	Taller	09-12-2025	Casa del Estudiante	Cele Díaz	17
4	Grabación, edición y difusión de contenidos sonoros en contextos educativos	4	Taller	11-03-2026	Edificio de Usos Múltiples	Carolina Calvo	26
5	DiGoFest2026	20	Jornadas	20-03-2026	UAL	Paco Tomás	
6	Click & Ciencia: Cómo crear un pódcast que enganche	2	Taller	17-04-2026	Sala de Grados – Gobierno	Cele Díaz	
7	Click & Ciencia: Cómo crear un pódcast que enganche	2	Taller	17-04-2026	Casa del Estudiante	Cele Díaz	
8	IV Encuentro de la Red de radios escolares	3	Encuentro	13-05-2026	Presencial	Varios	
9	Premios Festival Social Pódcast UAL 2026	2	Premios	26-5-2026	Sala de Grados – Gobierno		

2.2.11. Pabellón de Historia Natural (director: Juan Gisbert Gallego)

Este curso académico se ha incorporado, como una nueva Aula, el Pabellón de Historia Natural. las estadísticas de visitas individuales, de grupos y actividades dirigidas al público general son las siguientes:

Intervalo de tiempo	01 de septiembre 2025 a 24 de julio 2026
Número de visitantes	7.143
Número de visitantes individuales	3.570
Número de visitantes grupo	3.573

Visitantes según día de la semana

Número de Visitantes de lunes a viernes: 4.047 (56.66 %)

Número de Visitantes fin de semana: 3.096 (43.34 %)

El día de la semana con el mayor número de visitantes es el viernes



El día de la semana con el menor número de visitantes es el lunes

Día de la semana	Visitantes
Total lunes	442
Total martes	679
Total miércoles	683
Total jueves	664
Total viernes	1579
Total sábados	1547
Total domingos	1549
Total	7.143

Visitantes individuales por rango de edad

Rango de edad	Visitantes	%
Niños	888	24,88
Jóvenes	421	11,79
Adultos	2.131	59,69
Tercera edad	130	3,64
Total	3.539	100

Grupos

Grupos atendidos	129
Participantes	3.573
Mínimo/máximo participantes por grupo	5 / 120 personas
Grupos diversidad funcional y cognitiva	18
Grupos en riesgo de exclusión social	3

Tipo de grupo

Tipo de grupo	N.º grupos	%	Participantes	%
Asociación	28	21,71	606	16,96
Congresos / jornadas	4	3,10	180	5,04
Eso y bachillerato	43	33,33	1218	34,09
Infantil	1	0,78	45	1,26
Primaria	20	15,50	883	24,71
Universidad	27	20,93	534	14,95
Otros	6	4,65	107	2,99
Total	129	100	3.573	100



Evolución mensual de los grupos y tendencia por tipo de grupo

Mes	N.º grupos	%	Participantes	%
Septiembre	3	2,33	43	1,20
Octubre	5	3,88	110	3,08
Noviembre	22	17,05	630	17,63
Diciembre	2	1,55	110	3,08
Enero	8	6,20	277	7,75
Febrero	11	8,53	429	12,01
Marzo	12	9,30	357	9,99

Abril	29	22,48	722	20,21
Mayo	14	10,85	467	13,07
Junio	12	9,30	246	6,88
Julio	11	8,53	182	5,09
Total	129	100	3.573	100

Tipo de Grupo	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul
Asociación	0	3	3	0	2	2	0	2	6	6	4
Congresos/Jornadas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
Eso Y Bachillerato	2	1	10	1	0	4	6	12	5	2	0
Infantil	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Primaria	0	1	2	1	6	3	4	1	1	1	0
Universidad	0	1	6	0	0	1	2	14	1	1	1
Otros	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	3
Total	2	6	22	2	8	11	12	29	14	12	11



Tipo de actividad realizada

Curso: grupo que ha utilizado el PHN como sede de curso

Prácticas UAL: grupos de grado que han hecho las prácticas de su asignatura con el material didáctico del PHN

Pruebas finales y clausura: olimpiadas y clausuras de cursos

Talleres ccee: visitas guiadas + talleres para centros educativos

Talleres diversidad: visitas guiadas + talleres para personas con discapacidad física y/o intelectual

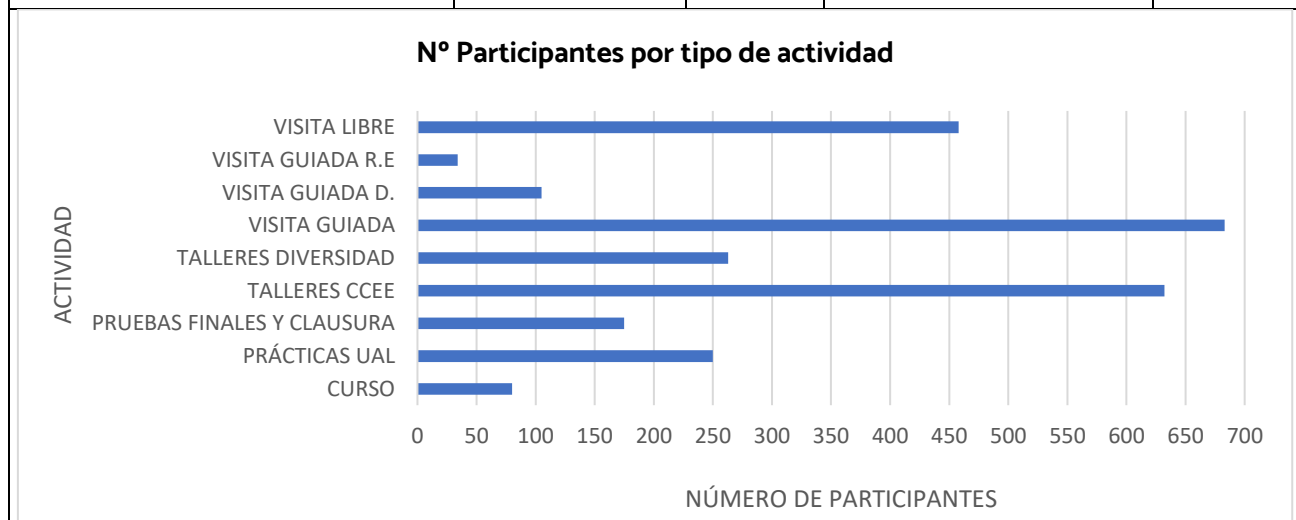
Visita guiada: grupos que solo realizan visitas guiadas

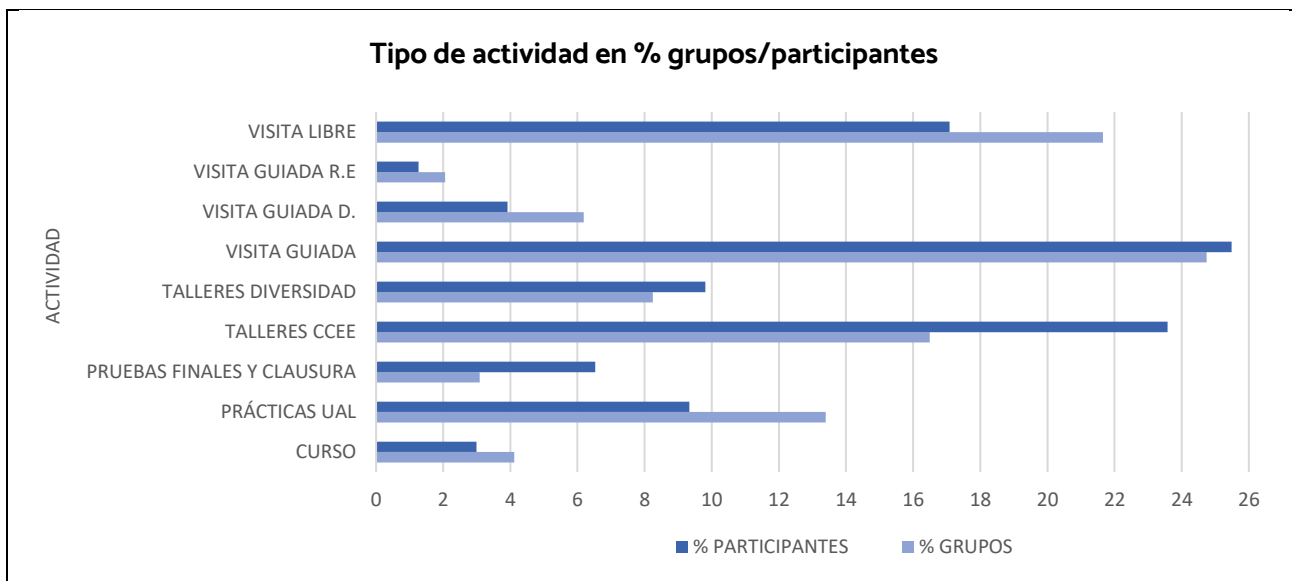
Visita guiada d.: visitas guiadas para personas con discapacidad física y/o intelectual

Visita guiada r.e.: visitas guiadas para personas en riesgo de exclusión

Visita libre: grupos que solo han solicitado visitar el PHN, sin monitores ni guías.

Tipo de actividad	Nº grupos	%	Participantes	%
Curso	4	3,1	80	2,24
Prácticas UAL	16	12,4	292	8,17
Pruebas finales y clausura	3	2,33	175	4,90
Talleres ccee	24	18,6	894	25,02
Talleres diversidad	8	6,2	263	7,36
Visita guiada	31	24	809	22,64
Visita guiada d.	10	7,75	164	4,59
Visita guiada r.e	3	2,33	40	1,12
Visita libre	29	22,5	736	20,60
Otros	1	0,78	120	3,36
Total	129	100	3573	100





Tipo de visita guiada realizada

Visita PHN: visita guiada del pabellón de historia natural:

Visita meteoritos: visita guiada a la exposición impacto. Desde el 1 de mayo 2026 Destacar la alta participación en las visitas guiadas a esta exposición

Tipo visita guiada	N.º grupos	%	Participantes	%
Visita PHN	35	79.54	866	85.49
Visita meteoritos	9	20.46	147	14.51
Total	44	100	1.013	100

Actividades dirigidas al público general

Se han realizado en total 63 actividades en las que han participado 2.461 personas.

Todas las Actividades han sido gratuitas excepto:

- Taller de Ilustración Científica
- Taller Arte y Botánica
- Jornadas Jardinería Sostenible

Tipo de actividad	Frecuencia	Participantes
Charla	23	669
Salida de campo	1	45
Taller	21	305
Taller infantil	2	151

Club de lectura	3	30
Visitas guiadas	51	1908
Meteoritos	11	739
Geo y biodiversidad de almería	40	1.169
Total	101	3.108



Fuera de las Aulas, hacemos referencia a la *Semana de la Cultura*, celebrada entre el 20 y el 27 de marzo de 2026 y conformada por nuestras actividades habituales, que reciben un aliento especial, más abierto, que invita a asomarse a todas aquellas personas que piensan que la Cultura en la UAL es algo ajeno en lo que no es fácil participar.

Además, durante el curso académico se ha colaborado en la celebración de las Jornadas de Bienvenida a los estudiantes Erasmus.

Muchas actividades, no organizadas directamente por el Servicio de Cultura, se han incluido en nuestra página, a través del Pasaporte Cultural.

Por último, y fuera de las actividades organizadas, mencionamos los tres proyectos actualmente vigentes en el Secretariado de Cultura: el *Pasaporte Cultural*, que facilita el reconocimiento académico de las actividades culturales de corta duración a los estudiantes de Grado, el proyecto *Aura*, plataforma que impulsa la divulgación de nuevos creadores pertenecientes a la comunidad universitaria y por último, el proyecto *Colabora con Cultura*, que ya comenzó el

curso pasado y que tan buenos resultados está dando, en el que los estudiantes podrán colaborar en el diseño, organización y difusión de las actividades culturales y divulgativas organizadas por el Servicio de Cultura, por el que recibirán un reconocimiento de créditos y matrícula gratuita en las actividades ofertadas en el curso académico en vigor.

3. Secretariado de Cursos de Verano

3.1. Introducción

Los Cursos de Verano de la Universidad de Almería (UAL) se encuadran en las actividades formativas no regladas orientadas a la ampliación y/o especialización de conocimientos de diversas disciplinas, sus fundamentos y aplicaciones; al fomento de la cultura y las artes como parte de una formación humanista integral complementaria a la formación académica; y a la creación de espacios de encuentro entre universidad, sociedad y entorno productivo, contribuyendo además a la proyección exterior de la Universidad de Almería.



Acto de Presentación de la XXVII Edición de Cursos de Verano en la UAL

La vigésimo séptima edición de Cursos de Verano de la UAL se ha caracterizado por lograr una gran presencia en la provincia de Almería, puesto que los cursos se han establecido en 8 sedes en total. Su presentación tuvo lugar en el campus de la UAL el 29 de abril de 2026 en un acto presidido por el rector en el que destacó la relevancia de esta cita estival y agradeció su apoyo a las entidades patrocinadoras (Cajamar, Ayuntamiento de Roquetas de Mar, Ayuntamiento de Almería y Diputación Provincial de Almería), que formaron parte de la mesa inaugural, y a las

empresas e instituciones colaboradoras que hacen posible esta nueva convocatoria ([vídeo promocional de la presentación](#)).

Como en anteriores ediciones, se ha contado con un catálogo de cursos de temáticas muy diversas y complementarias a las ofertadas en las enseñanzas regladas, con el propósito de abordar asuntos de máxima actualidad, generar debate y reflexión, e implicar a un importante número de entidades y organismos del sector económico y social de nuestro entorno.

Con un total de 21 cursos, celebrados entre el 29 de junio y el 25 de julio de 2026, la XXVII edición de Cursos de Verano de la UAL ha cumplido con creces su objetivo y ha permitido que conferenciantes y estudiantes interactúen compartiendo espacio en un entorno colaborativo.

La Dirección de Cursos de Verano ha garantizado la calidad de todos los factores que hacen posible ofrecer su programa en cada una de sus sedes. En concreto, éstas han sido las 8 sedes que han participado en la presente edición, distribuidas en la provincia: Almería; Cuevas del Almanzora; Dalías; El Ejido; Roquetas de Mar; Observatorio de Calar Alto, Vélez Rubio y Vélez Blanco. En la sede de Almería no solo incluimos los cursos que se desarrollan en la ciudad, sino también los que se impartieron en el campus de la Universidad de Almería.

Con esta nueva edición, el equipo de gobierno ha conseguido cumplir su pretensión, abrir el campus de la UAL a la sociedad y que los Cursos de Verano de la Universidad de Almería se posicionen como cursos de referencia en el panorama nacional, por la innovación, actualidad y relevancia de las temáticas abordadas; la calidad de sus ponentes; y la amplia red de colaboraciones con entidades de nuestro contexto socioeconómico.

Tabla 1. Evolución de las principales magnitudes de cursos de verano* (2022-2026)

Magnitudes generales	2022	2023	2024	2025	2026
Nº de cursos de verano	24	21	24	23	21
Nº de sedes	8	8	11	7	8
Nº de entidades colaboradoras	44	41	57	41	51
Nº de ponentes	284	239	272	225	237
Nº de alumnos	708	637	609	632	688

La tabla 1 recoge la evolución de las principales magnitudes de Cursos de Verano (número de cursos, número de sedes, número de entidades colaboradoras, nº de alumnos y nº de ponentes) en las 5 últimas ediciones. Como puede observarse, las magnitudes no oscilan demasiado entre una edición y otra. Se observa que el número de cursos tiende a reducirse y que el número de sedes también ha bajado esta última edición, con la estrategia de concentrar esfuerzos para ofrecer mayor calidad y gestionar el programa con más eficiencia. En 2026 se han celebrado 21 cursos en un número superior de sedes que el año previo con más cursos. Los datos reflejan magnitudes proporcionales al número de cursos, si bien con el mismo número de cursos que

en 2023, en 2026 participan más entidades colaboradoras, incrementándose el total de alumnos y un número similar de ponentes. En la presente edición, 6 cursos han agotado sus plazas, y de ellos 4 han decidido ampliarlas a 35, 40 y hasta 60 y 70 plazas los más demandados.

3.2. Áreas temáticas y modalidades de cursos de verano

La excelencia académica de los cursos se ha alcanzado mediante una cuidadosa selección de las temáticas tratadas, buscando la alineación tanto con las líneas estratégicas de la universidad como con el interés social, y la complementariedad a las temáticas ofertadas en las enseñanzas regladas de la UAL.

La oferta formativa de los *XXVII Cursos de Verano* es un reflejo, asimismo, de la apuesta por un catálogo de temáticas lo más diverso posible. Se ha mantenido la variedad temática que ya caracterizó a la edición anterior, con el objetivo de dar respuesta a distintas necesidades: (1) cubrir demandas de distintos colectivos empresariales; (2) promover la ética y la responsabilidad social como elementos impulsores de la transformación estructural de la sociedad; (3) abordar temáticas de especial interés para nuestra ciudad y provincia; (4) promover espacios para el debate de contenidos relevantes y de actualidad; (5) contribuir a la especialización de los estudiantes universitarios; y (6) aproximar las enseñanzas artísticas a los estudiantes universitarios y a la sociedad en general, con un formato práctico orientado al desarrollo de habilidades.

En esta vigésimo séptima edición de Cursos de Verano de la UAL, contamos con un catálogo de cursos de temáticas muy diversas y complementarias a las ofertadas en las enseñanzas regladas, con el propósito de abordar asuntos de máxima actualidad, generar debate y reflexión, e implicar a un importante número de entidades y organismos del sector económico y social de nuestro entorno. En concreto son 2 los cursos centrados en el patrimonio histórico, uno que analizan la sostenibilidad en el ciclo integral del agua, 6 cursos sobre temáticas agrícolas, de cultivos, genética, etc. analizando las oportunidades de futuro para Almería o sus orígenes; un taller sobre astronomía, 4 talleres en temáticas artísticas, de los cuales 3 ofrecen sesiones prácticas de música y uno de tipografía, 3 cursos sobre distintos temas relacionados con la salud y 3 cursos que analizan temáticas de creciente interés social, como la defensa, la educación, y el efecto de las tecnologías y la IA. Todos ellos de máxima actualidad y contando con ponentes de gran prestigio nacional e internacional.

Tabla 2. Distribución de cursos por área temática y modalidad

Área temática y modalidad	2026
Área temática	
Artes y humanidades	7
Ciencias	2
Ciencias de la salud	3
Ciencias sociales y jurídicas	6
Ingeniería y arquitectura	3
Modalidad de curso	
Encuentro de líderes	2
Curso teórico-práctico	3
Encuentro para el debate	8
Taller	8

La tabla 2 recoge la distribución de los cursos por áreas temáticas, según la clasificación establecida por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales: Artes y humanidades, Ciencias, Ciencias de la salud, Ciencias sociales y jurídicas, e Ingeniería y arquitectura. Dicha tabla recoge asimismo la distribución de cursos atendiendo a las 4 modalidades posibles: encuentros de líderes, cursos teórico-prácticos, encuentros para el debate y talleres. Todos los Cursos de Verano han tenido una duración de entre 18 a 32 horas presenciales salvo los encuentros de líderes, de 4.5 horas.

- Encuentro de líderes. Jornada de mañana con uno o dos expertos, académicos, artistas o especialistas líderes en su campo y con un máximo reconocimiento internacional. Este año hubo 2 encuentros de líderes.
- Curso teórico-práctico. Con una duración de 3 días, tratan temáticas genéricas y otorgan un mayor peso a las ponencias de carácter teórico. Este año hemos contado con 3.
- Encuentro para el debate. Alternan ponencias con mesas redondas en las que varios especialistas realizan una aproximación a una temática específica desde diferentes enfoques. Además, en los encuentros los estudiantes tienen la posibilidad de interactuar con los ponentes en sesiones de puesta en común. Han sido 8 los encuentros de este año.
- Taller. Son cursos de carácter práctico, centrados en el desarrollo de habilidades y donde los estudiantes están asesorados permanentemente por los profesores. En función del diseño metodológico, los talleres tienen una duración de 3, 4 o 5 días. Los talleres celebrados en 2026 han sido ocho.

3.3. Sedes de cursos de verano

Buscando mantener la estrecha relación de la UAL con el tejido socioeconómico de la provincia de Almería, la XXVII edición de Cursos de Verano ha conseguido llegar a 8 sedes, todas ellas han participado en anteriores ediciones: Almería; Cuevas del Almanzora; Dalías; El Ejido; Roquetas de Mar; Observatorio de Calar Alto, Vélez Rubio y Vélez Blanco. Así, de los 21 cursos realizados, 11 se han desarrollado en Almería (sede principal), y los restantes según muestra la distribución que se recoge en la tabla 3, en la que se refleja la evolución en el período 2022-2026. No se muestran sedes que participaron en ediciones anteriores, pero no en 2026 (como Rodalquilar, Tijola, Purchena, Sorbas, Tahal, Fondón, etc.).

Tabla 3. Distribución de cursos por sedes

Sede	2022	2023	2024	2025	2026
Almería	12	12	13	13	11
Roquetas de Mar	4	3	2	5	4
Observatorio Calar Alto*	1	1	1	1	1
El Ejido	-	-	-	1	1
Cuevas del Almanzora	2	2	2	2	2
Dalías	1	-	1	1	1
Vélez Blanco	1	1	1	1	1
Vélez Rubio	2	-	1	-	1

*El curso de astronomía se contabiliza por duplicado, es decir, en dos sedes: Almería y Observatorio de Calar Alto.

● SEDE Almería

La sede de Almería es la que ha acogido un mayor número de cursos: se han celebrado un total de 11 cursos de verano repartidos en 7 subsedes:

1. Museo de la guitarra española “Antonio de Torres”
2. Campus de la Universidad de Almería
3. Centro de Cultura Cajamar - Casa de las Mariposas
4. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Agrícolas de Almería
5. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Almería
6. Círculo Mercantil
7. Teatro Apolo / Auditorio Maestro Padilla
- 8.

● SEDE Roquetas de Mar



Este año, Roquetas de Mar, una de las sedes más veteranas de los Cursos de Verano de la Universidad de Almería acogió un total de 4 cursos en el edificio Polivalente del Puerto.

- **SEDE El Ejido**

La localidad de El Ejido volverá a ser sede de Cursos de Verano colaborando en la celebración del seminario Revolución agrícola y movilización social en el origen del "mar de plástico".

- **SEDE Cuevas del Almanzora**

Esta localidad se renueva como sede en la edición XXVII de los Cursos de Verano albergando dos cursos centrados en el patrimonio histórico y artístico. Las localizaciones elegidas se encuentran dentro del histórico enclave monumental del Castillo del Marqués de los Vélez y en el Museo Taller Emilio Sdun (importante editor e impresor alemán). Este espacio se convierte en un ámbito idóneo donde acercarse al mundo de la tipografía e impresión artísticas de Sdun y aprender de sus técnicas e inspiraciones. Los cursos que albergará el municipio serán Manifestaciones culturales en el Levante almeriense y el taller Ilustración contemporánea y recuperación de técnicas tradicionales.

- **SEDE Dalías**

Esta localidad será nuevamente sede para los Cursos de Verano de la Ual, colaborando con la celebración del curso El invernadero del Campo de Dalías se actualiza.

- **SEDE Vélez Blanco**

En la última semana del mes de julio se celebrará el XXV Festival de música renacentista y barroca de Vélez Blanco. Se trata de un festival organizado en colaboración con la UNIA y el Ayuntamiento de Vélez Blanco, en el que se combinan un seminario de historia, distintos talleres musicales, y una programación cultural conformada por conciertos y recitales.

- **SEDE Vélez Rubio**

La localidad participará de nuevo como sede de Cursos de Verano colaborando en la celebración del seminario Recreación y representación histórica: experiencia del pasado.

3.4. Entidades colaboradoras

En la XXVII edición de Cursos de Verano se ha mantenido la implicación de la universidad con su entorno económico, productivo y social a través de la colaboración y el patrocinio de 51



entidades y organismos: desde grupos empresariales a instituciones públicas y privadas, asociaciones, o grupos de investigación.

ORGANIZA

Secretariado de Cursos de Verano

Vicerrectorado de Comunicación y Extensión Universitaria

Universidad de Almería

PATROCINAN

Cajamar

Diputación Provincial de Almería

Ayuntamiento de Almería

Ayuntamiento de Roquetas de Mar

OTROS PATROCINADORES

Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

Ayuntamiento de Dalías

Ayuntamiento de El Ejido

Observatorio Calar Alto

Ayuntamiento de Vélez Blanco

Ayuntamiento de Vélez Rubio

ENTIDADES COLABORADORAS

Academia Dysis

Agritech EU

ANOVE

Asociación Española contra el Cáncer, sede de Almería

Automática robotica



California State University

Casino de Dalías

Cátedra Aqualia del ciclo integral del agua

Cátedra PRIMAFLO

Centro de Investigación Comunicación y Sociedad (Cysoc)

CIESOL

Círculo Mercantil de Almería

ClimateSmartResearch

Colegio Diocesano San Ildefonso

Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Agrícolas de Almería

Colegio Oficial de Médicos de Almería

COEXPHAL

CROPDATASPACE

Deretil

Departamento de Filología

Distribución Oficial de Thermomix

Fundación UAL – ANECOOP

Grupo de Investigación ESTUDIOS DEL TIEMPO PRESENTE

Grupo Especializado de Química Inorgánica

Grupo de investigación CTS-1104

Grupo de investigación FQM-317

Instituto Andaluz de Investigación y Formación Agraria, Pesquera, Alimentaria y de la Producción Ecológica (IFAPA)

Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA)

LIFE ACCLIMATE

Museo Emilio Sdun

Ministerio de Defensa de España



Ministerio de Interior

Observatorio de Calar Alto

Peña El Taranto

Pixeltec Sonido e Iluminación Profesional

Proyecto ALBOR

Proyecto Europeo Agri&Tour

Robonity.com

Sociedad Española para la Transformación Tecnológica

Suministros limero e hijos. S.L.

Vicerrectorado de Sostenibilidad, Salud y Deportes

Villa María Jardín-Huerto

UNlgreen

La colaboración de entidades y organismos externos se ha materializado en aportaciones monetarias directas, cesión de espacios, cobertura de honorarios y becas de matrícula a alumnos. En esta edición de 2026 han sido varias las entidades que han ofrecido becas de matrícula a alumnos, fomentando así la participación de profesionales en los cursos de verano. En concreto, han ofertado 66 becas de matrículas las entidades que aparecen en la Tabla 4:

Tabla 4. Becas de matrícula ofertadas por entidades colaboradoras externas

Entidad colaboradora	Curso de verano (nº becas)	Nº de becas por entidad
Cátedra Aqualia del ciclo integral del agua	Innovación en el ciclo integral del agua desde Almería	28
Ayuntamiento de Dalías	El invernadero del Campo de Dalías se actualiza	5
Proyecto ALBOR	El invernadero del Campo de Dalías se actualiza	5
Colegio de Médicos de Almería	Música, cerebro y bienestar: evidencia científica y perspectiva terapéutica	8

Unigreen	Transformación digital agrícola: innovación, competitividad y sostenibilidad	6
Fundación UAL- Anecoop	Transformación digital agrícola: innovación, competitividad y sostenibilidad	7
Colegio de Médicos de Almería	Cáncer: presente, pasado, futuro	7
	TOTAL BECAS	66

3.5. Ponentes

La XXVII edición ha supuesto la continuidad con la apuesta por la calidad y excelencia que caracteriza a ediciones anteriores, no solo en cuanto a temáticas ofrecidas, sino también en lo referente a la calidad de sus ponentes. Prueba de ello son los 237 ponentes, de reconocido prestigio nacional e internacional, que han participado en los distintos cursos. La tabla 5 recoge la distribución del número de ponentes por sedes.

Tabla 5. N° de ponentes por sede

Sede	N° ponentes	%
Roquetas de Mar	83	35,0
Almería	89	37,6
El Ejido	11	4,6
Cuevas del Almanzora	15	6,3
Dalías	10	4,2
Vélez Rubio	14	5,9
Vélez Blanco	15	4,3
TOTAL	237	100

La XXVII edición de Cursos de Verano de la UAL ha contado con la presencia de docentes e investigadores de la Universidad de Almería, de otras universidades y centros de investigación

nacionales e internacionales, así como de personalidades de la vida cultural, política, económica, empresarial, artística, y científica. Como puede observarse, la apuesta decidida por la calidad de los cursos de verano no solo se aprecia por la variedad y riqueza de las temáticas tratadas, sino también por los ponentes que nos acompañan en esta edición.

Destacamos, entre otros a: D. Luis Miguel Fernández Sierra, Gerente de COEXPHAL; Dña. D. Juan Jesús Lara, Gerente de CASI, Marta Bosquet Aznar de Presidencia de IFAPA; D. José Luis Molinam, CEO de Hispatec; D. Miguel Ángel García Argüelles, Gerente de Proyectos Singulares de HISPASAT; D. Matías González Martín, Secretario general de Telecomunicaciones, Infraestructuras Digitales y Seguridad Digital, Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública Dña. Ana Palacios, Directora General del Dato del mismo Ministerio, D. Javier Ponce; Director de la General Sociedad Española para la Transformación Tecnológica (SETT); D. Felix Barrios, Director General del Instituto Nacional de Ciberseguridad (INCIBE); D. Eduardo Rodríguez de Miguel, Director de Servicios Digitales de MasOrange; D. Alberto Moreno Rebollo, Director de Regulación de Telefónica España; o Dña. Nerea Miguez Rúa, Directora de Desarrollo de soluciones para AAPP de Vodafone. D. Ignacio del Río, Director I+D de CEDEX, D. Carlos Aragón, Subdirección General de Planificación Hidrológica de la Dirección General del Agua (Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico), D. Guillermo Zaragoza Del Águila, director de la Plataforma Solar de Almería. D. Daniel García Peinado, Chef ejecutivo de El Gourmet de la Roja (RFEF) y delegado nacional, Selección española de cocina profesional, D. Antonio Carmona Baraza (chef de Restaurante Terraza Carmona). En música, prestigiosos maestros de la guitarra Tomatito y su hijo José del Tomate, grandes directores internacionales como D. Tadeusz Wicherek, Director de la Orquesta Filarmónica de Zamosc (Polonia); Dña. Sarah Mckoin, Directora de las bandas de Texas Tech University, o D. Dustin Ryan Fingal Barr, Director de las Bandas California State University Fullerton (sus 55 músicos también participaron en conciertos del taller), o los DJs D. Juan Francisco Cirera Giménez, D. Eduardo Estrella Moya (Peti Deluxe), y el manager de DJs y artistas D. Víctor Manuel Cano Martínez.

En definitiva, podemos decir que 237 especialistas ofrecieron sus conocimientos en esta edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Almería, compartiendo con los matriculados sus conocimientos, experiencias y últimos avances.

3.6. Alumnos

La edición 2026 de Cursos de Verano ha alcanzado la cifra de 688 alumnos matriculados en los 21 seminarios gestionados desde la Universidad de Almería a fecha 26 de junio de 2026. La variedad de temáticas ofertadas, la calidad de los programas formativos y la profesionalidad de los ponentes han sido claves para conseguir llegar a un amplio público objetivo, conformado no solo por estudiantes universitarios, sino también por profesionales de diversos sectores económicos, productivos y sociales, y, en general, por todas aquellas personas interesadas en las temáticas ofertadas.

La tabla 6 recoge el número de matrículas, así como los ingresos totales por matrícula, que han ascendido a 46.333 € sin incluir los correspondientes al curso de Vélez Blanco. Se muestra también el desglose becas concedidas.

El periodo de matrícula se desarrolló entre el 30 de abril de 2025 y 3 días antes del comienzo de cada curso o cuando se hubieron cubierto las plazas ofertadas. La matrícula se realizó online a través de la página web de Cursos de Verano, siendo la tarjeta bancaria (TPV) la modalidad de pago.

Tabla 6. Cifras de matrícula, ingresos por matrícula y becas de matrícula

Nº total de alumnos matriculados	688
Ingresos por matrícula	46.333 €
Nº total de alumnos becados	79
Nº alumnos UAL becados por el VCS	9
Nº alumnos UAL becados por la EIDUAL*	4
Nº alumnos becados por entidades colaboradoras externas	66

Datos a fecha 16/07/26

Los precios de matrícula de los Cursos de Verano, que se habían estimado en función de dos variables: duración del curso y fecha de matriculación.

En esta edición, el número total de alumnos que ha conseguido disfrutar de una beca de matrícula ha sido de 79. La tabla 6 recoge la cifra total de alumnos becados, desglosando el número de estudiantes de la UAL becados por el Vicerrectorado de Cultura y Sociedad (VCS) así como los alumnos becados por alguna de las entidades externas que han colaborado con los Cursos de Verano.

Atendiendo a criterios de renta familiar y expediente académico, el VCS ofertó una ayuda de matrícula por curso de verano que se celebrase, destinada a aquellos alumnos que estuviesen matriculados en el curso 2025-26 en titulaciones oficiales (grado, máster o doctorado) de la Universidad de Almería. Dicha ayuda incluía el gasto de matrícula del curso y de manutención y se han concedido 9 becas, al no llegar a solicitarse el total de becas ofrecidas en el resto de cursos. Adicionalmente y con el objeto de fomentar la participación de alumnos de Doctorado de la UAL en el programa de cursos de verano, la Escuela Internacional de Doctorado (EIDUAL) ofertó becas que cubrían el coste de matrícula para asistir a cursos de verano con temáticas vinculadas a los distintos programas de Doctorado. Este año hay 4 becas otorgadas por la EIDUAL. Un total de 9 alumnos han disfrutado este año de las becas VCS. Finalmente, y como

se mostraba en la Tabla 4, fueron 7 las entidades colaboradoras externas que ofrecieron becas a 66 alumnos de cursos de verano.

3.7. Programa cultural

El programa de Cursos de Verano se ha diseñado de forma que se aúnen formación y debate con propuestas de carácter lúdico y cultural. Así, se ha diseñado una programación de actividades culturales paralelas a la oferta formativa, ofreciendo la posibilidad de disfrutar, tanto a los ponentes invitados como a los alumnos, de diferentes propuestas musicales y culturales. Algunas de estas propuestas se han diseñado desde la Universidad, y otras se han proyectado en colaboración con diferentes instituciones, entidades y organizaciones. Se detallan a continuación las actividades culturales desarrolladas en la sede de Almería de forma paralela a la celebración de los Cursos de Verano 2026:

CONCIERTOS DEL TALLER DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA, BANDA Y ÓPERA

Almería

Día 9 de julio (Teatro Apolo de Almería) 21:00h: Concierto Orquesta Diesis dirigido por los alumnos del curso.

Día 10 de julio (Auditorio Municipal Maestro Padilla) 12:00h: Concierto Ensemble de vientos dirigido por los alumnos del curso.

Día 10 de julio (Auditorio Municipal Maestro Padilla) 20:00h: Concierto California State dirigido por los alumnos del curso.

CONCIERTO ESPECIAL DE CURSOS DE VERANO

Día 23 de julio (Auditorio Maestro Padilla) 20:00h: Concierto especial de la XXVII Edición de Cursos de Verano de la UAL.

3.8. Plan de Comunicación

La edición XXVII de Cursos de Verano ha mantenido su plan de comunicación de ediciones anteriores con el objetivo principal de conseguir una mayor difusión de los cursos. Una difusión tanto previa al inicio de los cursos, con la finalidad de dar a conocer el programa y promover la matriculación, como durante el desarrollo de los cursos, para dar mayor visibilidad a los distintos cursos: contenidos, ponentes y entidades colaboradoras. Se ha confeccionado una campaña de marketing que ha contado con acciones en distintos medios de comunicación y redes sociales,

impulsando acciones concretas de promoción virtual para cada curso y de marca genérica de los Cursos de Verano Universidad de Almería.

El plan de comunicación de la edición 2026 de Cursos de Verano se ha apoyado en 4 soportes principales:

- Página web corporativa
- Redes sociales y plataformas digitales
- Medios de comunicación: televisión, prensa y radio
- Material publicitario en las distintas sedes

Aunque el “boca a boca” (alguien relacionado con la UAL, amigos o familiares) sigue siendo el medio por el que un gran número de alumnos de Cursos de Verano tiene conocimiento de ellos, la información sobre el programa de cursos de verano llega a los alumnos a través de estos 4 soportes. El esfuerzo realizado en mejorar la web, estar presentes en las redes sociales y en publicidad y comunicación online se ha visto, así, reflejado en una mayor captación de alumnos a través de estos canales. Se incluyen a continuación algunos datos relevantes sobre los 4 soportes del plan de comunicación de Cursos de Verano.

Página web corporativa

La página web de CdV actúa como escaparate del programa de cursos, recopilando información completa y actualizada sobre la oferta de cursos, las sedes, el procedimiento de matrícula y el programa cultural paralelo al desarrollo de los cursos. La página web no solo actúa como repositorio de información, sino que se configura como plataforma de matriculación para los alumnos.

La página web tiene un pico de visitas la primera semana de mayo, siendo durante este mes cuando se realiza la mayor parte de matrículas desde la web de cada uno de los programas publicados. En el mes de mayo se lanzó el programa de cursos de verano con una campaña promocional de vídeos y publicaciones en medios de comunicación y redes sociales, y por otro lado comenzó el período de matrícula con descuentos, coincidiendo con el arranque de la campaña de marketing virtual contratada, y la realizada en sus RRSS por la UAL y Cultura UAL. En la primera semana de junio también suben las visitas a la web, por el inicio del período de matrícula ordinaria y, posteriormente, por las campañas de marketing previas al inicio de los cursos.

Redes sociales y plataformas digital

Se han utilizado las redes sociales (YouTube, Twitter, LinkedIn, Facebook e Instagram) de la Universidad de Almería para hacer difusión tanto del programa global de CdV como de cursos

específicos, con el objetivo fundamental de promover la matriculación. Se utilizaron también las redes sociales (Instagram, twitter, Facebook y TikTok) del VCS, tanto para promocionar los cursos de verano durante el período de matrícula como para informar del día a día de los cursos de verano, incidiendo especialmente en los actos de inauguración.

Siguiendo con la iniciativa de las pasadas ediciones, el Gabinete de Comunicación de la UAL grabó videos promocionales de cada curso de verano, en el que los directores presentan su curso combinando imágenes de la temática, con el objeto de captar alumnos. Estos videos se difundieron tanto en las redes sociales de la UAL y del VCS como en el canal YouTube de la UAL, además de enlazarse con el resumen del contenido de cada curso en nuestra web. Por su parte el VCS también ha publicado diverso material promocional, especialmente diseñados para RRSS, tanto para el conjunto de cursos como para cada uno de ellos.



Imagen de un vídeo promocional de los cursos de verano

El VCS ha contratado una campaña de marketing digital en RRSS para promocionar los cursos ofrecidos en esta edición. Las acciones de esta campaña redirigían al usuario a la Web de Cursos de Verano. Cada curso se ha enfocado en su público objetivo, además de agruparse por temáticas afines, utilizando como material los vídeos y carteles diseñados por su equipo creativo.

Medios de comunicación: prensa y radio

El Gabinete de Comunicación de la UAL centralizó la cobertura de los Cursos de Verano mediante notas de prensa, publicadas en la página web de la universidad -UAL News- y difundidas en prensa local. También han sido contratados distintos espacios en radio como entrevistas a los directores y ponentes de los cursos para difundir los contenidos y

programación de los cursos entre la comunidad universitaria. Además, se han ofrecido diversas entrevistas a la Directora de los Cursos de Verano durante abril, mayo y junio.

Material publicitario en sedes.

Se colocaron lonas y carteles publicitarios en las distintas sedes de los cursos de verano.

3.9. Novedades introducidas en la XXVII Edición

En esta XXVII edición de Cursos de Verano, la imagen institucional se ha renovado (cartelería y material digital).

Esta edición se ha ofrecido horario de tarde para la modalidad ‘Encuentro de líderes’ a petición de profesionales que trabajan por las mañanas, aunque finalmente no se ha celebrado ningún curso en dicha franja horaria.

La convocatoria de los cursos de verano de 2026 ha simplificado los baremos de las 4 modalidades, dando un mayor peso a la colaboración económica de entidades y a la oferta de visitas guiadas en los programas. El resultado ha sido un mayor número de entidades con el mismo número de cursos que en ediciones anteriores y un mayor número de excursiones y visitas a instalaciones públicas y privadas. Así se ha conseguido el objetivo de poner en valor la experimentación y aprendizaje que los Cursos de Verano ofrecen a los inscritos, puesto que los cuestionarios de satisfacción que cada año se envían a ponentes y alumnos revelan la demanda de cursos más participativos y muestran la gran acogida obtenida por las excursiones y salidas de campo.

Desde el Vicerrectorado de Cultura y Sociedad se ha promovido la firma de convenios de colaboración con los ayuntamientos de Cuevas del Almanzora, Dalías, El Ejido, Vélez Rubio y la Sociedad Española para la Transformación Tecnológica.

En cuanto a la plataforma informática utilizada para presentar las propuestas de los Cursos de Verano, se han realizado mejoras que se adaptan a las novedades introducidas en la edición actual y que agilizan la posterior gestión.

Para seguir apostando por la sostenibilidad, se minimiza el papel utilizado.

3.10. Cursos de Verano celebrados en 2026

Agroturismo con raíces y futuro: sembrando experiencias

Director: José Luis Ruiz Real

Del 29-06-2026 al 01-07-2026.



Roquetas de Mar: Centro Polivalente El Puerto; Clisol Turismo Agrícola

Resumen:

Este curso se concibe como un espacio de aprendizaje, inspiración y conexión para aprender a cultivar territorio, identidad y futuro a través del agroturismo como una de las vías más sólidas, innovadoras y sostenibles para el desarrollo del medio rural ([vídeo](#)). La propuesta ofrece una visión integral que combina reflexión, conocimientos prácticos y análisis de experiencias reales, orientada tanto a personas que ya desarrollan su actividad en el sector como a quienes desean emprender o trabajar en el ámbito del turismo rural.

El programa aborda el agroturismo no solo como una actividad económica, sino como una herramienta de transformación social capaz de generar empleo local, diversificar rentas, fijar población y reforzar la identidad cultural de los territorios. De esta manera, presta especial atención a la sostenibilidad ambiental, promoviendo prácticas respetuosas con el entorno, la conservación del paisaje agrario y la valorización de la biodiversidad como elementos centrales de la experiencia turística.

Un eje transversal del curso es la igualdad de género y el reconocimiento del papel fundamental de las mujeres rurales, visibilizando su liderazgo en iniciativas de agroturismo y su capacidad para dinamizar las comunidades locales.

Además, se adquirirán competencias para crear proyectos de agroturismo auténticos, viables y alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Almería, referente en mejora genética aplicada a sistemas productivos

Directores: Juan Capel Salinas y Francisco Portero Portero

Del 08-07-2026 al 10-07-2026.

Almería: Sede del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Agrícolas de Almería; Enza Zaden España; IFAPA Centro La Mojonera

Resumen:



La horticultura intensiva sigue siendo el principal motor del desarrollo agrícola y económico de la provincia de Almería. Aunque la expansión de la superficie cultivada ha contribuido al crecimiento de la renta provincial, el mayor aumento de la producción se ha logrado gracias al desarrollo de nuevas variedades adaptadas a las condiciones climáticas locales y a los sistemas de cultivo de la región. Estas variedades, cuidadosamente mejoradas y seleccionadas, están diseñadas para maximizar el rendimiento, la calidad y la sostenibilidad.

El curso explora los fundamentos científicos y las metodologías aplicadas en la mejora genética vegetal, desde enfoques tradicionales hasta herramientas innovadoras como la edición genética y la secuenciación de genomas. Además, incluye visitas a centros de I+D públicos y privados, ofreciendo a los participantes una experiencia práctica para conocer de primera mano los avances que permiten desarrollar las variedades cultivadas actualmente y las que marcarán la horticultura del futuro en Almería y a nivel global.

Avances en Dieta Mediterránea y vida saludable. Medicina culinaria

Directora: Lorena Gutiérrez Puertas

Del 13-07-2026 al 15-07-2026.

Almería: Universidad de Almería Edificio de Usos Múltiples

Resumen:

A la memoria de D. Alejandro Bonetti Munnigh

Este curso combina la ciencia de la alimentación mediterránea con la cocina práctica, explorando sus beneficios para la salud, la prevención de enfermedades crónicas y el rol del aceite de oliva virgen extra y los productos hortofrutícolas producidos en Almería ([vídeo](#)). Con el objetivo de transformar la cocina en una herramienta terapéutica a través de talleres, platos mediterráneos y menús cardioprotectores se reúne a profesionales de la salud y de la gastronomía para promover una alimentación sabrosa y medicinal. La gastronomía del siglo XXI debe ser saludable, solidaria, sostenible, satisfactoria y sociable. El desperdicio alimentario será otro concepto que se tratará para conseguir una cocina más sostenible. En resumen, el curso es un programa integral que une



gastronomía, ciencia y salud, promoviendo la dieta mediterránea como un estilo de vida beneficioso y práctico a través de la medicina culinaria. La realización del curso será una atractiva aventura de sabores, recetas y conocimiento para mejorar nuestra salud y la de nuestro entorno.

Cáncer: presente, pasado, futuro

Directores: Antonio Romerosa Nieves y Gracia María Castro De Luna

Del 01-07-2026 al 03-07-2026.

Roquetas de Mar: Centro Polivalente El Puerto; Servicio de Oncología Médica del Hospital Universitario Torrecárdenas

Resumen:

La Organización Mundial de la Salud (OMS) precisa el término «cáncer» para definir de forma genérica un amplio grupo de enfermedades que afectan a las células provocando su multiplicación rápida y descontrolada, perdiendo su correcto funcionamiento y desbordando sus límites habituales ([vídeo](#)). Las células cancerosas pueden comprimir tejidos contiguos, pero el verdadero peligro reside en invadirlos y propagarse a otros órganos y partes del cuerpo en un proceso denominado «metástasis», que suele producir la muerte del ser vivo. La Asociación Española Contra el Cáncer establece que en 2024 se han registrado 290 441 casos de cáncer. La Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM) prevé que en 2025 se registrarán 296 103 casos nuevos, lo que supone un 3,3 % más respecto al 2024. En 2023, fallecieron 115 889 personas a causa del cáncer, lo que supone un 26,5 % del total de fallecimientos de ese año. El curso, mediante una serie de ponencias impartidas por expertos en los diferentes aspectos de la investigación y tratamiento del cáncer, intenta dar una visión genérica e inclusiva del cáncer y sus tratamientos, así como de las nuevas tecnologías que se están investigando para su cura. No obstante, quiere dar sobre todo esperanza frente a una enfermedad que afecta significativamente a la sociedad moderna.

Defensa y liderazgo: Almería, una tierra de líderes

Directores: M^a Del Pilar Casado Belmonte y José Manuel Lupiani Castellanos

06-07-2026

Almería: Centro de Cultura Cajamar - Casa de las Mariposas



Resumen:

El curso pretende poner de manifiesto las claves del liderazgo a través de la experiencia práctica de la milicia, así como el éxito empresarial y social en la provincia de Almería ([vídeo](#)). La ponencia, eje central del encuentro, mostrará los retos que suponen ejercer el liderazgo estratégico a través de la movilización de todos los valores y el potencial que residen en cada una de las personas que integran las organizaciones.

La mesa redonda contará con líderes de la industria almeriense, referentes en el sector social de la provincia y expertos militares que nos indicarán, desde su experiencia, las claves del liderazgo en su entorno. Ante el escenario cambiante y volátil que nos rodea, conocer que el liderazgo no es una posición jerárquica, sino una actitud de servicio y mejora continua resultará de interés para todos los participantes del curso.

Al finalizar el curso, los participantes dispondrán de un marco claro para comprender el liderazgo estratégico en contextos complejos, identificar valores transferibles del ámbito de la Defensa en sus entornos profesionales y reflexionar sobre el papel del liderazgo como servicio a la sociedad.

DJ 360º-Aprende el arte de ser DJ profesional

Directores: Belén Payán Sánchez y José Luis Venteo Plaza

06-07-2026 al 08-07-2026

Universidad de Almería Edificio de Usos Múltiples

Resumen:

«DJ/360.º: aprende el Arte de ser DJ/Profesional» es un curso intensivo que está dirigido a estudiantes, músicos y aficionados que quieran explorar y adentrarse por completo en el mundo del DJ ([vídeo](#)). Durante las sesiones tanto prácticas como teóricas, los participantes tendrán la oportunidad de aprender a manejar equipos y software profesionales, desarrollar sus habilidades de mezcla y comprender el papel de los DJs y su impacto cultural. Asimismo, el programa incluirá estrategias de profesionalización



como la gestión de eventos y la promoción personal, ofreciendo una formación completa que combina teoría, práctica y una experiencia real en cabina.

El invernadero del Campo de Dalías se actualiza

Directores: Miguel Urrestarazu Gavilán y Tatiana Pagan Loeiro Da Cunha Chiamolera

Del 15-07-2026 al 17-07-2026

Dalías. Casino de Dalías

Resumen:

La agricultura está cambiando y la digitalización se ha convertido en una herramienta clave para afrontar los retos actuales del sector ([vídeo](#)). Este curso está dirigido tanto a personas y estudiantes interesados en el ámbito agroalimentario como a profesionales agrícolas que desean ampliar sus conocimientos sobre las nuevas tendencias en la gestión de invernaderos y cultivos mediante soluciones digitales accesibles, eficaces y eficientes. El alumnado aprenderá cómo el uso inteligente de la tecnología, junto con la generación de valor añadido en la producción hortícola, permite tomar mejores decisiones, optimizar recursos como el agua, los nutrientes y la energía, reducir costes y aumentar la calidad y la rentabilidad de la producción. Todo ello sin perder de vista lo más importante: producir de forma más sostenible, cuidando el medioambiente e integrando prácticas que aseguren el futuro de la actividad agrícola. Se trata de una formación práctica, atractiva e ilusionante que permite avanzar con criterio, innovación y responsabilidad.

Humanizar la deshumanización

Directores: Gabriel Aguilera Manrique y Magdalena Cantero Sosa

10-07-2026

Almería. Círculo Mercantil de Almería

Resumen:

Humanizar la humanidad es recordar cada día que no somos máquinas bien engrasadas, sino vidas que tiemblan, aman y se sostienen unas a otras ([vídeo](#)). Carlos López-Otín nos devuelve a la humildad cuando habla del prodigio molecular de la vida: una arquitectura minúscula y asombrosa que, sin embargo, puede quebrarse con una sola grieta invisible. Ahí habita nuestra paradoja: una fragilidad que se rompe con facilidad y una fortaleza que, cuando encuentra sentido, resiste lo impensable.

Pero no basta con admirar la vida: hay que cuidarla. David Pastor Vico advierte del dolor social que se acumula cuando la prisa, el aislamiento y la indiferencia convierten a las personas en cifras, y a la convivencia en trámite. Humanizar la vida es volver a mirarnos de frente, reconocer la herida ajena como parte de lo común y devolver dignidad a lo cotidiano: escuchar sin interrumpir, acompañar sin juzgar, aliviar sin exigir.

La humanidad no se demuestra en discursos, sino en los gestos pequeños que evitan que alguien se quede solo en su noche como sucede con los pacientes con cáncer. Y, quizá, justo ahí la vida revela su mayor prodigio: la capacidad de reconstruirnos juntos.

Ilustración contemporánea y recuperación de técnicas tradicionales

Directores: Adoración Sánchez Ayala y Antonio Alcaraz Mira

Del 07-07-2026 al 09-07-2026

Cuevas del Almanzora: Castillo del Marqués de los Vélez; Museo Taller Emilio Sdun

Resumen:

El libro de artista, más que un formato cerrado, puede entenderse como un campo intermedio en el que convergen arte, lenguaje y edición, y en el que la materialidad del libro –su estructura secuencial, su temporalidad y sus condiciones de lectura– se convierte en parte constitutiva del significado. Dentro de este marco amplio, el presente Curso de Verano de la Universidad de Almería centra su atención en la utilización de la obra gráfica original en el libro ilustrado, que lejos de desempeñar una función ilustrativa o decorativa, puede operar como elemento vertebrador del libro, determinando su estructura visual, su secuencia y su ritmo interno.



El curso tiene una parte práctica donde se tendrá como referentes principales los trabajos de los artistas Dieter Emil Sdun y Tita do Rêgo Silva (artista brasileña afincada en Alemania), ofreciendo la oportunidad de revisar sus ediciones y trabajar en el Museo-Taller Sdun en Cuevas del Almanzora. En estas sesiones, los asistentes utilizarán los tipos móviles de imprenta y el grabado xilográfico como recurso plástico en la ilustración contemporánea, que nos permitirá la edición de un libro colectivo. Los ponentes han sido seleccionados por su reconocido perfil profesional, docente e investigador, vinculado a la ilustración y edición de arte.

Innovación en el ciclo integral del agua desde Almería

Directores: Francisco Gabriel Ación Fernández y José Vicente Colomina Berenguel

Del 08-07-2026 al 10-07-2026

Almería. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Almería

Resumen:

Este Curso de Verano ofrece una visión actualizada y aplicada de los principales retos y oportunidades del sector del agua en el contexto del cambio climático, la escasez hídrica y la transición ecológica ([vídeo](#)). A lo largo de dos jornadas, el curso aborda el ciclo integral del agua desde una perspectiva interdisciplinar, integrando regulación, tecnología, gestión y digitalización.

El programa analiza el nuevo marco normativo europeo en materia de aguas residuales y agua potable, así como las implicaciones técnicas, económicas y organizativas para administraciones y operadores. Se presentan tecnologías avanzadas para el tratamiento, la reutilización, la desalación y la transformación de las EDAR en biofactorías orientadas a la economía circular y la recuperación de recursos. Asimismo, se profundiza en la digitalización del sector mediante inteligencia artificial, gemelos digitales y sistemas de monitorización avanzada, y en la adaptación del sistema hídrico a escenarios de sequía y eventos extremos.

Con la participación de expertos de la administración, la universidad, centros tecnológicos y empresas líderes, el curso está concebido como un espacio de



formación, debate y transferencia de conocimiento, posicionando a Almería como un referente en innovación y sostenibilidad en la gestión del agua.

Manifestaciones culturales en el Levante almeriense

Directores: Rafael Quirosa-Cheyrouze Muñoz y Antonio Llaguno Rojas

Del 14-07-2026 al 16-07-2026

Cuevas del Almanzora: Castillo del Marqués de los Vélez; Yacimiento El Argar

Resumen:

El curso está centrado en el análisis de las actividades culturales desarrolladas en la comarca situada en la zona del Levante de la provincia de Almería ([vídeo](#)) con el objetivo fundamental de visibilizar, por un lado, diferentes aspectos de la vida cultural impulsada desde distintas instancias, públicas y privadas, en los municipios que abarca, así como destacar cómo estas manifestaciones culturales pueden servir de impulso para el desarrollo socioeconómico de entornos rurales. Para ello, se partirá de una ponencia introductoria que resaltarán la importancia de la cultura en el devenir de las sociedades, seguida de otra en la que se vinculará la cultura a los procesos de establecimiento y consolidación de la democracia en España. Tras ello, se abordarán distintos ejemplos más concretos como son el teatro aficionado en Vera y Los Gallardos, el panorama literario en la comarca, la recuperación del patrimonio o el caso de la Asociación Poeta Álvarez de Sotomayor en Cuevas del Almanzora, las actividades editoriales, la experiencia de la Sociedad de Amigos de Sorbas y el análisis de la relación entre arqueología, identidad y desarrollo local, tras la visita al poblado El Argar (Antas).

Música, cerebro y bienestar: evidencia científica y perspectiva terapéutica

Directores: Patricia Martínez Sánchez y Antonio Huete Allut

Del 29-06-2026 al 01-07-2026.

Roquetas de Mar

Resumen:

Este curso está dirigido a estudiantes y profesionales del ámbito sanitario, educativo y musical, así como a personas con inquietud por la música, la salud y la cultura, y propone descubrir cómo la música transforma nuestro cerebro y nuestro bienestar ([vídeo](#)). «Música, cerebro y bienestar: evidencia científica y perspectiva terapéutica» ofrece una experiencia formativa única que une ciencia y emoción. A lo largo de tres días, expertos en neurociencia, medicina, educación y música explican de manera clara y accesible cómo el cerebro percibe el ritmo, la voz y la emoción, del mismo modo que por qué la música tiene un impacto tan profundo en el desarrollo, la salud y la calidad de vida.

El curso va mucho más allá de las ponencias tradicionales porque incluye talleres prácticos de canto e instrumentación, música en vivo y actividades participativas que permiten experimentar en primera persona lo que la ciencia explica. Además, una visita especial al Auditorio de Roquetas de Mar permite reflexionar sobre los espacios culturales como lugares de bienestar emocional. En suma, se trata de una propuesta inspiradora, divulgativa y práctica, que permite aprender, experimentar y disfrutar de la música desde una nueva perspectiva.

Nuevos escenarios para la educación: IA, narrativas visuales y patrimonio

Director: Alejandro Galindo Durán

Del 06-07-2026 al 08-07-2026.

Universidad de Almería Edificio de Usos Múltiples; Museo de Almería

Resumen:

Este curso de verano propone una reflexión sobre los límites del aula tradicional y la necesidad de ampliar los escenarios en los que hoy se genera el aprendizaje ([vídeo](#)). En un contexto marcado por la inteligencia artificial, las redes sociales o la necesidad de revalorizar el patrimonio, así como la constante búsqueda de metodologías activas, la enseñanza se ve obligada a redefinir sus espacios, lenguajes y herramientas. A lo largo del curso se explorarán experiencias reales que sitúan la ciudad, el paisaje, los museos, el entorno digital y las salidas de campo como herramientas para la transmisión del



conocimiento, fomentando la participación activa del alumnado y su motivación por el aprendizaje. Este curso combina análisis críticos, ejemplos de buenas prácticas transferibles a diferentes ámbitos y niveles educativos. El programa integra perspectivas interdisciplinarias procedentes del ámbito universitario, la educación no formal, la divulgación en redes, etc. El objetivo principal es dotar a los asistentes de capacidades, herramientas, ideas y criterios para diseñar experiencias de aprendizaje más significativas, creativas y coherentes con los retos sociales y tecnológicos actuales.

Recreación y representación histórica: experiencia del pasado

Director: Alfredo Ureña Uceda

Del 08-07-2026 al 10-07-2026

Vélez Rubio: Biblioteca Pública Municipal Fernando Palanques

Resumen:

Este curso explora la recreación y representación histórica como herramientas para comprender, narrar y experimentar el pasado desde nuevas perspectivas ([vídeo](#)). A través de enfoques metodológicos rigurosos, se analizarán las bases documentales, la cultura material y las estrategias narrativas que sustentan las prácticas de recreación. El programa combina reflexión teórica, debate y contacto con experiencias y profesionales de ámbito almeriense y nacional para examinar cómo se construyen las imágenes del pasado en contextos patrimoniales, educativos y divulgativos. El alumnado adquirirá conocimientos para la organización y planificación de actividades de recreación y representación, así como criterios para evaluar la autenticidad, la verosimilitud y el impacto cultural de estas representaciones, desarrollando una mirada crítica y creativa sobre la historia vivida.

Revolución agrícola y movilización social en el origen del "mar de plástico"

Directores: Mónica Fernández Amador y Adrian Florin Tudorica

Del 08-07-2026 al 10-07-2026

El Ejido. Centro de Interpretación de la Cultura Mediterránea; Nature Choice, S.A.T.



Resumen:

En la segunda mitad del siglo XX, Almería protagonizó una espectacular transformación gracias a la revolución de los invernaderos, dejando de ser una provincia pobre para convertirse en un líder mundial en la producción de frutas y hortalizas ([vídeo](#)). La consolidación y expansión de la agricultura intensiva bajo plástico, gracias al esfuerzo y la iniciativa de los propios agricultores almerienses, generó riqueza y transformó la demografía, especialmente en zonas como El Ejido. Por ello, el curso propuesto centra la atención en la Comarca de Dalías para analizar en profundidad los cambios producidos en el campo y su trascendencia a nivel socioeconómico. Una transformación en la que la ciudadanía tuvo un papel central y que estuvo condicionada también por desafíos derivados de la Transición Española y de la integración en la economía global. Agricultura y sociedad son, pues, los pilares principales que articulan este curso, que se plantea como un espacio de diálogo entre especialistas y protagonistas de la historia.

Sector agroalimentario: innovación y futuro de la alimentación

Director: Juan Uribe Toril

Del 14-07-2026 al 16-07-2026

Almería. Centro de Cultura Cajamar - Casa de las Mariposas; Primaflor

Resumen:

El curso ofrece una visión actual del sector agroalimentario y de sus retos ([vídeo](#)). La actividad se desarrolla en el marco de la Cátedra Primaflor de Agricultura Sostenible y Alimentación Saludable. A través de un enfoque divulgativo y práctico, el curso analiza cómo la sostenibilidad, la innovación y el emprendimiento están transformando la manera en que se producen, distribuyen y consumen los alimentos. Se abordarán cuestiones clave como la alimentación saludable, la adaptación al cambio climático, la evolución de los modelos empresariales y el papel de las políticas públicas en la transición hacia sistemas alimentarios más responsables. La segunda jornada se desarrollará en las instalaciones de Primaflor (Pulpí), lo que permitirá conocer de primera mano un caso real de innovación y sostenibilidad del sector agroalimentario. El precio del curso incluye el desplazamiento y la manutención de ese día. Dirigido a estudiantes universitarios y al público general, el curso será un espacio de aprendizaje



y debate en torno a uno de los ámbitos estratégicos del desarrollo económico almeriense.

Sonanta 11, «Master class» de Tomatito

Directores: Leonardo Cazorla Papis y María Del Carmen Hernández Porcel

Del 13-07-2026 al 15-07-2026

Almería. Museo de la guitarra española “Antonio de Torres”

Resumen:

Se trata de un auténtico privilegio porque, a pesar de haber recibido ofertas de prestigiosas universidades de todo el mundo, *Tomatito* solo imparte esta clase magistral dentro del programa de los Cursos de Verano de la UAL (compartido con el Festival Flamenco de Almería, organizado por el Ayuntamiento) ([vídeo](#)). Los alumnos podrán disfrutar en directo exclusivo de las enseñanzas de este artista genial, que hoy es un ídolo entre los jóvenes guitarristas y que ha logrado destacar como concertista en una época de oro de la guitarra flamenca de concierto. Le acompaña su hijo *José del Tomate*, un artista muy joven pero que ya dejó de ser una promesa. Hoy es una figura contrastada internacionalmente, una realidad del flamenco más actual, que destaca por su técnica depurada y sentimiento jondo. Otro aliciente más de una clase magistral de tres días solo al alcance de los privilegiados que decidan y logren matricularse en este curso.

Taller de dirección de orquesta, banda y wind ensemble

Directores: María Pilar Sánchez López y Juan José Navarro Hernández

Del 06-07-2026 al 10-07-2026

Universidad de Almería Edificio de Usos Múltiples; Teatro Apolo; Auditorio Municipal Maestro Padilla

Resumen:

El Taller de Dirección cuenta con cinco profesores de experiencia internacional tanto a nivel de dirección como pedagógico en las diferentes materias impartidas; orquesta, banda y *wind ensemble* ([vídeo](#)). Durante los cinco días se ofrece un amplio abanico de clases prácticas, contando para ello con tres formaciones especializadas en agrupaciones piloto como son la



Orquesta y los ensembles Diesis, además de la California State University Wind Symphony. Las sesiones teóricas tienen un importante apoyo visual a través de los diferentes medios tecnológicos para que el alumnado tenga una visión más amplia, compartiendo posteriormente con el alumnado el material trabajado durante el curso. El curso culmina con la realización de tres conciertos abiertos al público dirigidos por los propios alumnos del curso.

Transformación digital agrícola: Innovación, competitividad y sostenibilidad

Directores: Jorge Antonio Sánchez Molina y Antonio Hernando Vera

Del 01-07-2026 al 03-07-2026

Roquetas de Mar: Centro Polivalente El Puerto; Unica group

Resumen:

Este curso ofrece una visión estratégica sobre la transformación digital de la agricultura intensiva, analizando el ciclo completo de la información, desde su captura en el entorno físico hasta su protección frente a amenazas digitales ([vídeo](#)). El programa comienza con una exploración de la base tecnológica del sector, centrando el debate en los retos que plantea la digitalización, así como en la importancia de las redes de telecomunicaciones y el uso de sensores para monitorizar los cultivos con precisión.

La formación profundiza posteriormente en el valor estratégico del dato para la toma de decisiones, examinando cómo los nuevos espacios de datos y la inteligencia artificial facilitan una gestión más inteligente y automatizada de los sistemas agrarios. Se analizan herramientas de vanguardia como los gemelos digitales y los sistemas de soporte a la decisión, que permiten anticipar comportamientos y evaluar escenarios de riesgo, junto con la integración de la robótica para optimizar tareas tradicionalmente manuales.

Finalmente, el curso aborda la ciberseguridad como un pilar crítico y a menudo desatendido en la modernización del campo. Se exponen los riesgos específicos derivados del uso de maquinaria conectada y sistemas en la nube. El programa concluye con la visita a instalaciones tecnológicas de referencia con sistemas inteligentes en entornos de producción intensiva.

Tú también eres Astrónom@ VI

Directores: Antonio Manuel Puertas López y Jorge Iglesias Páramo



Del 08-07-2026 al 10-07-2026

Almería. Universidad de Almería y Calar Alto; Universidad de Almería Sala de Grados del Edificio de CC. Económicas y Empresariales; Cúpula Almanzor

Resumen:

En esta sexta edición del curso de verano «Tú también eres Astrónom@» en la modalidad de taller, se presentarán un amplio abanico de actividades relacionadas con la astronomía desde las bases para iniciar a aficionados en la astronomía, hasta la observación con un telescopio profesional de 1,23 metros de diámetro en el observatorio de Calar Alto ([vídeo](#)). El curso comenzará con un taller sobre lentes y telescopios así como recomendaciones para la observación; a continuación, se impartirá un taller de manejo del simulador de cielo más utilizado por aficionados y profesionales. Seguiremos con la subida al observatorio de Calar Alto (incluida en el curso) y la visita a sus instalaciones, y durante la noche tendremos tres horas y media de observación usando el telescopio de 1,23 metros de Calar Alto y telescopios de aficionado. El segundo día comenzará con una charla-taller sobre los componentes básicos de vida y su química, y se volverá a subir al observatorio para un taller de observación solar y la segunda parte de la observación nocturna. El último día tendremos dos ponencias sobre eclipses y la atmósfera solar.

XXV Festival de música renacentista y barroca de Vélez Blanco

programa en la web <https://www.festivalvelezblanco.com/>

4. Editorial Universitaria

4.1. Publicaciones de libros

Durante el actual curso académico se han llevado a cabo un total de 80 publicaciones, 22 en formato papel de los que la mayoría se encuadran en colecciones académicas y 58 en formato digital, lo que supone un aumento de las cifras de publicación del curso anterior.

4.2. Ferias del libro

La Editorial UAL ha asistido, conjuntamente con el resto de las universidades españolas, a las siguientes Ferias:

- Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI 2025), en México, del 26 al 31 de agosto de 2025



- Feria Internacional del Libro de Frankfurt, del 16 al 20 de octubre de 2025
- Salón Internacional del Libro (LIBER 2024), en Barcelona, del 7 al 9 de octubre de 2025
- Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), del 29 de noviembre al 7 de diciembre de 2025
- Feria del Libro de Granada, del 23 de abril al 3 de mayo de 2026
- Feria del Libro de Madrid, del 19 de mayo al 14 de junio de 2026.

Así mismo ha participado, como todos los años, en la Feria del Libro de Almería, celebrada a mediados de abril de 2026, en la que ha expuesto todo su fondo editorial y ha realizado diversas presentaciones y actos de firma de libros.

4.3. Intercambio de libros

El intercambio científico de libros con otras instituciones, especialmente universitarias, permite a la Biblioteca de la UAL disponer de todo lo editado por otras instituciones universitarias, igualmente la Editorial UAL ha enviado más de 500 ejemplares del fondo en formato papel al resto de instituciones y ha puesto a disposición de las mismas los 58 libros electrónicos publicados en este periodo, contribuyendo así a la difusión del conocimiento y aumento de los índices de impacto.

4.4. Portal de Revistas

El Portal de Revistas de la UAL, está compuesto actualmente por 12 revistas, de las que 4 cuentan con sello FECYT y 2 de ellas están indexadas en JCR, entre otros reconocimientos.

Durante el actual curso académico se han publicado 645 artículos entre todas las revistas que conforman el portal.

4.5. Presentaciones de libros

Durante este curso académico se han realizado 6 presentaciones de libros:

- *Las mujeres y el amor en el cancionero de Joaquín Sabina*

Fecha: 17 de abril de 2026

Lugar: Carpa de la Feria del Libro de Almería

- Presentación conjunta de dos libros *Las bombas de Palomares 60 años después y el año de las bombas*

Fecha: 10 de febrero de 2026

Lugar: Centro Cultural Fundación Unicaja



- El caso Almería

Fecha: 14 de noviembre de 2025

Lugar: Centro de Día de Pechina, Salón Cultural

4.6. Obtención de sellos de Calidad en Edición Académica CEA-APQ 2026

La colección *Sobre las mujeres* ha obtenido el sello de Calidad en Edición Académica que otorga ANECA y FECYT, en la convocatoria de 2026.

5. Universidad de Mayores



5.1. Datos Administrativos

5.1.1. Título del programa

Universidad de Mayores

5.1.2. Entidad responsable del programa

Secretariado de la Universidad de Mayores

Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de la Universidad de Almería

5.1.3. Representación legal de la entidad

Rector de la Universidad de Almería

D. José J. Céspedes Lorente

5.1.4. Dirección facultativa

Dirección de Secretariado para la Universidad de Mayores:

D. Antonio Codina Sánchez

5.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

5.2.1. Justificación

En estos momentos en los que la sociedad exige la formación continua, la preparación que proporcionan las universidades ya no puede estar ni exclusiva ni fundamentalmente orientada a los jóvenes, sino que también debe atender a todos aquellos ciudadanos que quieran aprovechar sus enseñanzas. En este sentido, el proyecto “Universidad de Mayores” de la Universidad de Almería (UAL) tiene una justificación científica y social clara derivada no solo de la responsabilidad social de la UAL, sino también de la propia Constitución Española, la normativa de la Comunidad Autónoma Andaluza, la legislación universitaria, y las recomendaciones de instancias internacionales como las recogidas en la Declaración de los Derechos del Hombre de la ONU, del Envejecimiento Activo de la OMS y del Aprendizaje a lo Largo de la Vida de la UE. Todo ello en consonancia con las orientaciones para el Espacio Europeo de Enseñanza Superior y la alineación a los Objetivos de Desarrollo Sostenibles de la Agenda 2030.

A este respecto, ya en 1999 la Junta de Andalucía aprobó un marco de referencia a través del cual las Universidades Andaluzas podían organizar aulas de formación, cursos de perfeccionamiento y otras actividades formativas dirigidas al colectivo de personas mayores a través de las denominadas Universidades de Mayores o Aulas de Mayores (Junta de Andalucía, 1999). Concretamente, en el artículo 31 se señala que “las Administraciones Públicas promoverán el ejercicio del derecho a la educación y la formación de las personas mayores” mediante, entre otros mecanismos, “la organización por parte de las Universidades andaluzas de aulas de formación, cursos de perfeccionamiento y otras actividades formativas dirigidas a personas mayores que, con independencia del nivel académico obligatorio para acceder a la educación universitaria, posibiliten la formación en determinadas materias sin que ello comporte la obtención de una titulación académica”.

Posteriormente, la Ley Orgánica 6/2001, modificada por la Ley Orgánica 4/2007 de diciembre, de Universidades (Jefatura del Estado, 2007), establece en su artículo 1 que una de las misiones de la Universidad es la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de la vida. Y a su vez, en el artículo 93 se establece que cada universidad deberá arbitrar los medios necesarios para potenciar su compromiso con la reflexión intelectual, la creación y la difusión de la cultura. Es decir, se trata de acercar la cultura humanística y científica, así como de transmitir el conocimiento a la sociedad.

Actualmente, la Ley Orgánica 2/2023, del Sistema Universitario recoge en 20 ocasiones los términos “Aprendizaje a lo largo de la vida”, y concretamente, señala en el punto 1 del artículo 19, relativo a la cultura que una de las misiones fundamentales de la universidad es “la creación y transmisión de la cultura universitaria en toda su diversidad”. Esta norma enfatiza la importancia de la dimensión cultural y humanística de las universidades y alienta a que

desarrollen políticas que promuevan actividades y proyectos diseñados no solo para la comunidad universitaria, sino también para su entorno.

Por otra parte, en su preámbulo, se indica la importancia y significación social de la formación a lo largo de la vida. que complementa la formación universitaria en la juventud. Se precisa, además, que:

Las universidades han venido siendo esencialmente espacios de formación para los jóvenes. Se debe ahora ir más allá, reforzando la capacidad de servicio al conjunto de la sociedad para lograr una Universidad para todas las edades; un lugar en el que la formación a lo largo de la vida para cualquier persona y colectivo sea un objetivo básico; una Universidad en la que la experiencia de una docencia presencial y compartida sea un valor central y diferencial; un lugar en el que converjan y se relacionen científicas y científicos, estudiantado, profesionales que buscan actualizar sus capacidades, especialistas y agentes sociales, buscando todas ellas y ellos reforzar conocimientos, construir competencias y plantear caminos de transformación e innovación de manera compartida

La Universidad de Almería a este respecto es pionera con su programa “Universidad de Mayores”, organizado desde el curso 1998-1999 y siendo la segunda institución andaluza en implantar dicho programa. Además, es socia fundadora de la Asociación Española de Programa Universitarios para Mayores (AEPUM) integrando, en 2018, un artículo específico en los Estatutos de la Universidad de Almería relativo a la Universidad de Mayores. Concretamente el artículo 99 dónde se reconoce el indiscutible carácter de proyección social de los programas de estudios para mayores y “se compromete a su desarrollo fomentando la realización de dichos estudios”. Además, establece que “estos irán dirigidos a la adquisición, actualización y ampliación de conocimientos y capacidades de las personas mayores, para su desarrollo personal y participación en la sociedad”.

Queda claro la firme apuesta de la Universidad de Almería, que al amparo del marco regulador aprobado (Estatutos y el Reglamento de la Universidad de Mayores), y a través del Vicerrectorado con competencias en la Universidad de Mayores, establece entre sus objetivos prioritarios ofertar un programa para mayores como uno de los medios para conectar sociedad y conocimiento, implicando al mayor número de personas y entidades, y velando por la mayor transparencia en su financiación y ejecución, ofreciendo respuesta a aquellas personas mayores que continúan con expectativas de crecimiento social e intelectual.

Además, el fomento del aprendizaje a lo largo de la vida también aparece recogido en *el I Plan Estratégico Integral para personas mayores en Andalucía 2020 - 2023* como un aspecto importante para las personas mayores de 55 años de Andalucía, dado que:

- a) existen un creciente envejecimiento de la población española debido al aumento de la esperanza de vida, el cual se situaba por encima de los 83 años en el año 2019. Y, es más, no solo hay un incremento del número de personas que viven más años, sino que éstas lo hacen con mayor calidad de vida. En enero de 2022, las personas mayores de 65 años alcanzan el 19% de la población (INE del 1 de enero de 2025);
- b) existe aún una brecha digital en las personas mayores (Bru y López, 2015; Universidad de Almería, 2021, Junta de Andalucía, 2021), la cual debe ser abordada;
- c) existe la denominada “soledad no deseada” debido a la defunción de uno de los cónyuges, con el consiguiente riesgo de aislamiento social, especialmente en las mujeres;
- d) se está produciendo un descenso importante del número de personas mayores de 65 años que realizan ejercicio físico (Junta de Andalucía, 2021), lo que redundará en la pérdida de calidad de vida saludable.

Preocupado por ello, la Universidad de Almería, a través de la Universidad de Mayores cubre las expectativas de formación científica que no son abarcadas por otros organismos orientados a la formación a lo largo de la vida, a la vez que proporciona un acceso a la cultura, a experiencias intergeneracionales, al abordaje de la “soledad no deseada”, al ejercicio físico y a la capacitación digital del colectivo de personas mayores de 55 años.

5.2.2. Antecedentes al curso 2025-2026.

Lo expresado en el apartado 2.1 justifica la existencia de este tipo de programas educativos universitarios, cobrando especial relevancia tras la situación de emergencia sanitaria debido a la COVID-19 que sufrimos todos y todas. La brusca interrupción del curso 2019-2020 a mediados de marzo provocó un sentido de vacío a nuestros estudiantes que como es sabido, fue colectivo más castigado, con un drástico descenso del establecimiento de relaciones sociales que aún perdura en las personas mayores.

Sensibles a este respecto, el Vicerrectorado de Cultura y Sociedad movilizó todos los recursos necesarios para ofrecer la continuidad en el curso 2020-2021 del programa Universidad de Mayores de la Universidad de Almería, manteniendo las exigencias en cuanto a la calidad formativa y que, a la vez, generara un espacio dónde los mayores pudieran recibir una formación de calidad, compartir vivencias y estar conectados entre sí, para lo cual se ofreció las enseñanzas en modalidad virtual.

Aunque el programa en el curso 2020-2021 fue todo un éxito, los estudiantes transmitieron su deseo de volver a la presencialidad. De esta manera, en el 2021-2022 extremando las medidas de seguridad (aplicando el distanciamiento social mínimo, el lavado con gel hidroalcohólico, ventilación de las aulas, uso de mascarillas, reducción del 50% del número de plazas disponibles), se volvió a la presencialidad y casi normalidad. Ya en el curso 2022-2023,

retomamos el programa casi de manera similar al existente en el curso 2019-2020 y, finalmente en el curso 2023-2024 se alcanzó la plena normalidad, tanto es así que, desde entonces, cada curso académico se alcanza el récord de matrículas desde que existe la Universidad de Mayores de la Universidad de Almería.

5.2.3. Personas destinatarias y criterios de selección de destinatarios

Los datos demográficos señalan que los habitantes mayores de 55 años en Roquetas de Mar, Almería y El Ejido son 24.745; 60.662 y 19.835 respectivamente, siendo los grupos más numerosos aquellos con edades mayores que 75 años y las comprendidas entre los 55 y 60 años (Tabla 1). Para dar respuesta a las necesidades de formación de dichos habitantes, la Universidad de Almería, a través de la Universidad de Mayores ha planteado como población objetivo a aquellos habitantes mayores de 55 años de la ciudad de Almería, Roquetas de Mar y localidades aledañas.

Tabla 1. Datos demográficos por sexo

Datos demográficos por sexo de Roquetas de Mar, Almería y El Ejido									
		Grupo de Edad						Total	Total Población
		55-59	60-64	65-69	70-74	75-79	80-85		
Roquetas de Mar	Ambos sexos	7.233	5.866	4.611	3.189	2.416	1.430	1.115	25.860
	Varones	3.635	2.843	2.256	1.506	1.126	628	419	12.413
	Mujeres	3.598	3.023	2.355	1.683	1.290	802	696	13.447
Almería	Ambos sexos	14.759	13.339	11.400	8.904	7.345	4.915	2.609	63.271
	Varones	7.040	6.164	5.249	3.995	3.104	1.933	1.542	29.027
	Mujeres	7.719	7.175	6.151	4.909	4.241	2.982	3.264	36.441
El Ejido	Ambos sexos	5.980	4.952	3.392	2.475	1.814	1.222	1.101	20.936
	Varones	3.103	2.597	1.674	1.152	793	512	379	10.210
	Mujeres	2.877	2.355	1.718	1.323	1.021	710	696	10.700

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (2025)

El programa de la Universidad de Mayores va más allá de sus destinatarios directos, influyendo en el cónyuge, familiares y entorno social de los estudiantes mayores (destinatarios indirectos). Gracias a éstos se alcanza mayor dimensión social y, hay mayor empoderamiento de nuestros estudiantes. Las actividades culturales, salidas de prácticas, acciones intergeneracionales, etc., potencian el conocimiento cultural, transmitiendo los destinatarios directos en su día a día no solo la riqueza museística de Almería, los paisajes y entornos naturales, las artes escénicas etc., sino también la formación recibida, poniéndola en práctica en su entorno. Por ejemplo, aspectos relacionados con educación, psicología infantil y de adolescentes, de género, aspectos científico-técnicos (herencias, legislación, matemáticas, economía doméstica, etc.), de tecnologías de la información y la comunicación o, de economía.

Para acceder al primer curso de la Universidad de Mayores, los únicos *criterios de selección* son la edad (mayor de 55 años) y no estar cursando estudios oficiales universitarios. Es decir, no se exige la acreditación de ningún nivel de estudios previos. En cambio, para acceder a las acciones formativas complementarias tipo taller, el sujeto debe previamente estar matriculado en la Universidad de Mayores de la Universidad de Almería.

5.2.4. Objetivos generales y específicos

La Universidad de Mayores, como parte de su **responsabilidad social**, tiene como objetivo en el curso 2025-2026 el fomento del envejecimiento activo y el aprendizaje a lo largo de la vida a la vez que mitigar la sensación de soledad, promoviendo el sentimiento de pertenencia a la Universidad. Ello rompe claramente los estereotipos, potenciando la autonomía y la calidad de vida de nuestros estudiantes mayores, y ofreciendo un entorno seguro para el aprendizaje, capacitándolos en el uso de tecnologías de la información y fomentando la realización de actividad física. Para lograrlo, desde la Dirección y la Comisión de la Universidad de Mayores se marcó el siguiente objetivo general y específicos del programa Universidad de Mayores, los cuales se han alcanzado en su totalidad (Tabla 2).

Tabla 2. Objetivo General y Específicos de la Universidad de Mayores

Objetivo General	Objetivos Específicos
Proporcionar un entorno educativo dónde el colectivo de personas mayores de 55 años de la provincia de Almería pueda ser partícipes de un envejecimiento activo y de un aprendizaje a lo largo de la vida través de una programación científica actualizada, diseñada desde la universidad y en colaboración con los estudiantes.	1. Ofrecer al colectivo de mayores de 55 años una propuesta científica y cultural que contribuya a su desarrollo integral. 2. Proporcionar al estudiante de la Universidad de Mayores un ambiente para el establecimiento de relaciones sociales y de integración con su entorno sociocultural más próximo, así como al entorno universitario. 3. Promover las relaciones intergeneracionales, reduciendo los estereotipos negativos acerca de la vejez. 4. Promover la participación de los mayores de 55 años en actividades socioculturales organizadas desde la Universidad de Mayores e instituciones colaboradoras (Universidad de Almería, Diputación Provincial de Almería, Ayuntamiento de Almería, Ayuntamiento de Roquetas de Mar, Junta de Andalucía, entre otras). 6. Enriquecer a la Universidad de Almería con la experiencia de los “mayores”, fomentando la investigación sobre y con personas mayores. 7. Promover un envejecimiento saludable con la inclusión de actividades físicas adaptadas a los estudiantes.

5.2.5. Alineación de la Universidad de Mayores con la Agenda 2030

La Universidad de Mayores de la Universidad de Almería está comprometida con la Agenda 2030, concretamente con los ODS [Objetivos de Desarrollo Sostenible] 3, 4, 5 y 10 relacionados con la salud y bienestar, la educación de calidad, el tratamiento de la igualdad de género y la



reducción de desigualdades. Aunque dichos ODS son abordados en el Programa Académico de forma general, son las actividades complementarias las que en mayor medida se alinean con ellos (Tabla 3). Para ello, la Comisión de la Universidad de Mayores de la Universidad de Almería mantiene la necesidad de continuar incidiendo en:

- Abordar el problema de la soledad no deseada.
- Continuar e insistir en la capacitación en TIC.
- Fomentar la realización de actividad y ejercicio físico

Además, se colabora activamente con otras organizaciones que ayudan a alcanzar los ODS tales como el Consejo Andaluz Audiovisual para la realización en El Ejido del Taller “Wifi para mayores”.

TABLA 3. Relación entre Objetivos de la U. Mayores y Objetivos ODS de las actividades formativas complementarias. Resultados obtenidos

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS OBTENIDOS
OG1: Mejorar la salud y bienestar del mayor (Línea 1. Prevención de la dependencia (OE-1), Programa 1. I Plan Estratégico Integral para Personas Mayores en Andalucía; ODS-3 Salud y bienestar-Agenda 2030)	OE1: Incrementar la práctica de ejercicio físico en los estudiantes.	Taller UAL Activa Senior	Mejora de la condición física de los estudiantes
	OE2: Fomentar el desarrollo de hábitos saludables.	Taller UAL Activa Senior	Mejora de los hábitos saludables de los estudiantes
OG2: Prevenir la soledad no deseada (Línea 5. Lucha contra la soledad no deseada, Programa 5. I Plan Estratégico Integral para Personas Mayores en Andalucía, ODS-3 Salud y bienestar-Agenda 2030)	OE3: Prevenir la soledad no deseada	Taller Teatro Taller de Narrativa	Creación de grupos de amistades
	OE4: Prevenir el deterioro cognitivo	Taller Teatro Taller de Narrativa Talleres TIC	Mantenimiento y/o mejora de las capacidades cognitivas
OG3: Fomentar la ciudadanía activa (Transversal a todos los OE del I Plan Estratégico Integral para Personas Mayores en Andalucía; ODS-4 Educación de calidad, ODS-5 Igualdad de género, ODS-10 Reducción de las desigualdades-Agenda 2030)	OE5: Formar en competencias básicas para la utilización óptima de las nuevas herramientas tecnológicas.	Talleres TIC	Mejora de las competencias en el uso de herramientas tecnológicas.
	OE7: Fomentar la socialización	Taller Teatro Taller de Narrativa	Creación de grupos de amistades Participación en representaciones, materiales artísticos, etc.

5.2.6. Ámbitos de actuación directa

Para alcanzar los objetivos descritos en el apartado 2.4 y 2.5, la Coordinación Académica de la Universidad de Mayores ha actuado durante el curso 2025-2026 sobre tres ámbitos no excluyentes: A) Docencia; B) Servicio a la Sociedad; y C) Investigación.

A) Ámbito de Docencia: El ámbito de Docencia está formado por el Plan de Estudios que ordena las enseñanzas de la Universidad de Mayores de la UAL. Dicho Plan de Estudios a su vez está compuesto por el Programa Académico y por el Programa de Actividades Formativas Complementarias. Desde el mes de octubre de 2025 hasta junio de 2026, se han desarrollado en formato presencial:

A1) *Programa Académico:* formado un conjunto de asignaturas pertenecientes a las cinco ramas de conocimiento básicas (Ciencias, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas y Ciencias de la Salud).

A2) *Programa de Actividades Formativas Complementarias:* programa en el que se ofertan diversas actividades organizadas por las distintas aulas culturales de la Universidad de Almería, otros Vicerrectorados e instituciones colaboradoras, así como salidas científicas-culturales.

B) Ámbito de Servicio a la Sociedad: Las Actividades Formativas Complementarias son también aquellas que permiten la sociabilización entre iguales, familiares y sociedad, poniendo en valor la capacidad y esfuerzo realizado por los estudiantes mayores ante sus familiares, amigos y la propia comunidad educativa. Además, éstas permiten explorar otros conocimientos y habilidades de los estudiantes que son trasladados a la sociedad, como la participación de nuestros estudiantes en actividades de otras Aulas de la Universidad de Almería o entidades colaboradoras.

C) Ámbito de la investigación: Como centro universitario, la investigación es un pilar básico de la Universidad de Mayores, y por ello, en la medida de lo posible, se fomenta la realización de estudios de investigación en la que los estudiantes forman parte de la muestra o sean colaboradores necesarios en la propia investigación.

5.3. Datos del curso 2025-2026

En el curso 2025-2026 se ha ofertado el 100% de las plazas disponibles.

5.3.1. Lugar de realización, sedes de la actividad

Las distintas actividades asociadas al programa académico y de actividades formativas complementarias, por norma general, se han desarrollado en formato presencial en:



- Sede de la Universidad de Mayores de Roquetas de Mar, calle Víctor Palomo s/n. Edificio situado en el centro de la Ciudad, junto a la Avenida Rey Juan Carlos I
- Centro de Enseñanza Secundaria “Celia Viñas”, C/ Javier Sanz 15, Almería.
- Campus Universitario de la Universidad de Almería, La Cañada de San Urbano.
- Sede de la Universidad de Mayores de El Ejido, Edificio de usos múltiples “Santo Domingo”, Avenida El Oasis, nº 102, El Ejido

5.3.2. **Ámbito geográfico**

Provincial

5.3.3. **Cronograma, fecha de inicio y fin de las actividades**

La Universidad de Mayores desarrolla sus actuaciones durante todo el curso académico e incluye la gestión del programa, así como el desarrollo de la docencia y actividades complementarias.

Fecha de inicio: 1 de septiembre de 2025

Fecha de fin: 31 de agosto de 2026

Las actividades formativas de la Universidad de Mayores comenzaron a primeros de septiembre de 2025 con el inicio del periodo de matriculación y finalizaron a primeros de junio de 2026, realizándose previamente la jornada de clausura del curso. Desde junio a finales de agosto se realizan acciones administrativas asociadas principalmente al diseño del siguiente curso académico, selección del profesorado, etc.

5.3.4. **Matrícula**

En cuanto a los datos de matrícula en el Programa Académico, ésta ascendió a un total de **859** estudiantes, de los cuales, **598** se matricularon en la sede de Almería y **226** en la sede de Roquetas de Mar y **35** en la sede de El Ejido (Tabla 4). Del Total de estudiantes, el **65% (555)** son mujeres, y el **35% (304)** son hombres (Figura 1).

Tabla 4. Distribución de estudiantes por sexo y sede (curso 2025/2026)

	Almería		Roquetas de Mar		El Ejido		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Hombres	215	36%	82	36%	7	20%	304	35%
Mujeres	383	64%	144	64%	28	80%	555	65%
Total	598	100%	226	100%	35	100%	859	100%

Figura 1. Distribución de estudiantes por sexo



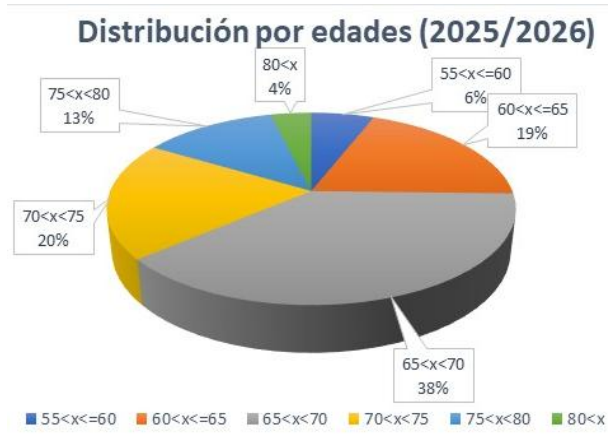
De los **859** matriculados nos han informado de su edad **858**, de los cuales, el **58%** tienen una edad comprendida entre los **65 años** y los **75 años**; el **24%** entre los **55 años** y **65 años**; y el **17%** restante es mayor de **75 años**. Con más de **80 años** se han matriculado un total de **33 estudiantes**, siendo los de edad más avanzada **dos** con **85 años**, **tres** con **86 años**, **dos** con **87** y **una** con **92 años** (Tabla 5 y Figura 2).

Tabla 5. Distribución por edades
(2025-2026)

55<x≤60	51	6%
60<x≤65	167	19%
65<x<70	329	38%
70<x<75	170	20%
75<x<80	108	13%
80<x	33	4%
Promedio	69	
Total	858	100%

Nota: 1 sujeto no ofreció su edad

Figura 2. Distribución por edades (2025-2026)



Respecto a las Actividades Formativas Complementarias, y concretamente los talleres, se han matriculado estudiantes **148**, con un total de **805** horas de docencia asociada (Tabla 6 y 7).

Tabla 6. Talleres realizados en el curso 2025-2026

Taller	Almería	Roquetas de Mar	El Ejido	Horas docencia	Nº Estudiantes
Informática	1 grupo			65	13
UAL Activa Senior	6 grupos			200	38
Narrativa	1 grupo			52	9
Teatro	1 grupo	1 grupo		182	25
Coro	1 grupo			50	11
Yoga	2 grupos			153	17
Mayores con wifi			1 grupo	25	28
Radio	1 grupo			78	7
				805	148

Siendo la distribución por sexo de los estudiantes matriculados en los talleres de **54** hombres (36%) y **94** mujeres (64%) (Tabla 7).

Tabla 7. Talleres realizados en el curso 2025-2026. Distribución por sexo y sede

Taller	Almería		Roquetas de Mar		El Ejido		Nº Estudiantes
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	
Informática	9	4					13
UAL Activa	16	22					38
Senior							
Narrativa	6	3					9
Teatro	2	13	2	8			25
Coro	4	7					11
Yoga	6	11					17
Mayores con wifi					3	25	28
Radio	6	1					7
	49	61	2	8	3	25	148
Total	110		10		28		

La Tabla 8 recoge el total de matrículas entre el programa académico y las actividades complementarias tipo taller, alcanzando la cifra de **1007** matrículas.

Tabla 8. Datos de matrícula y distribución por sexo, curso 2025/2028

	Programa Académico				Act. Formativas (Talleres)				Total
	Almería	Roquetas de Mar	El Ejido	Total	Almería	Roquetas de Mar	El Ejido	Total	
Hombres	215	82	7	304	49	2	3	54	358
Mujeres	383	144	28	555	61	8	25	94	649
Total	598	226	35	859	110	10	28	148	1007

5.4. Ámbitos de actuación (horas de docencia y número de actividades)

Tal y como hemos señalado previamente, hay tres ámbitos de actuación interconectados, por tanto, presentaremos los mismos a través de la descripción detallada del programa Académico y del programa de Actividades Formativas Complementarias. Cerramos este apartado con el ámbito de investigación.

5.4.1. Programa Académico

Las materias del programa académico se distribuyen en 6 cursos repartidos en dos ciclos: primer ciclo (1º a 4º) y segundo ciclo (5º y 6º):

Las materias del primer ciclo abordan temáticas variadas de las cinco áreas básicas de conocimiento: Humanidades, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales y Ciencias Biosanitarias. Dichas materias tienen una duración variable de entre 10 y 15 sesiones de dos horas. El segundo ciclo está estructurado en tres itinerarios (Itinerario de Ciencias, de Humanidades, y de Ciencias Sociales), distribuidos en dos cursos cada uno con asignaturas específicas de cada campo científico. Las asignaturas tienen una duración variable de entre 10 y 15 sesiones de dos horas.

Se han impartido un total de **1026** sesiones docentes del programa Académico, lo que conlleva la realización de **2.052** horas de formación asociadas a las diferentes asignaturas (Tabla 9).

Tabla 9. Docencia de asignaturas del Plan de Estudios (Todas las sedes)

		Almería		Roquetas de Mar		El Ejido		
Curso	Grupo	Nº Sesiones	Total Horas	Nº Sesiones	Total Horas	Nº Sesiones	Total Horas	Total
1º	A	50	100	50	100	26	52	252
	B	50	100		0			100
2º	A	50	100	50	100			200
	B	50	100		0			100
3º	A	50	100	50	100			200
	B	50	100		0			100
4º	A	50	100	50	100			200
	B	50	100					100
5º	CC.SS.	50	100	50	100			200
	HUM	50	100		0			100
	CIEN	50	100		0			100
6º	CC.SS.	50	100					100
	HUM	50	100		0			100
	CIEN	50	100	50	100			200
Total		700	1400	300	600	26	52	2052

La Tabla 10 muestra la carga del programa académico, mientras que los contenidos, distribución y profesorado está detallado en la web <https://www.ual.es/estudios/universidad-de-mayores>.

Tabla 10. Programa Académico

Curso	Materia	Sesiones	
1	Derecho de familia y de sucesiones	15	
	El español que hablamos: presente, pasado y futuro	15	
	De la prehistoria a la historia medieval	10	
	Matemáticas recreativas y de la vida cotidiana	10	
2	Literatura española	15	
	La historia del arte como hecho cultural	15	
	Biología, biología humana, bioética: historia y evolución	10	
	Enfermería aplicada a la vida cotidiana	10	
3	Fisioterapia, ejercicio físico y hábitos saludables	15	
	De la Historia moderna a la contemporánea	15	
	Derechos de los consumidores y usuarios	10	
	Geología y geografía física de nuestro entorno	10	
4	Sociología, geografía humana y antropología social en la actualidad	15	
	Claves prácticas de la psicología actual	15	
	Del laboratorio a la química cotidiana	10	
	Del laboratorio a la física cotidiana	10	
5	Ciencias	Entrenamiento coñitivo y memoria	15
	Sociales	Psicología y bienestar emocional	15
		Educación intergeneracional y familia en los tiempos	10
		Género, políticas de igualdad e intervención social	10
	Ciencias	Medio ambiente y diversidad en Almería	15
		El avance científico: grandes inventos y retos futuros	15
		Ingeniería en la provincia de Almería y desafíos actuales	10
		Economía circular: reducir, reutilizar y reciclar	10
	Humanidades	Arte y patrimonio en Almería	15
		Música: historia y tendencias actuales	15
		Historia local de Almería	10
		Mujeres creadoras	10
6	Ciencias	Educación financiera	15
	Sociales	Alimentación y nutrición	15
		Información y medios de comunicación	10
		La sociedad en la que vivimos: actualidad y tendencias	10
	Ciencias	Tecnologías diqitales: usos, oportunidades y riesgos	15
		Anatomía del cuerpo humano	10
		Descubriendo el cosmos	10
		Historia y retos de la agronomía en Almería	15
	Humanidades	La arquitectura almeriense	15
		Filosofía y ética en el mundo actual	10
		Almería y su relación con el cine: una mirada al futuro	10
		Historia Iberoamérica y de otros continentes	15

5.4.2. Programa de Actividades Formativas Complementarias

El Programa de Actividades Formativas Complementarias está orientado a facilitar un espacio de debate cultural, social, científico y de convivencia intergeneracional, que contribuya a la mejora de la formación del alumnado y favorezca su participación y presencia activa en el ámbito universitario, así como constituyen un servicio a la sociedad, el segundo ámbito de actuación de la Universidad de Mayores. Las Actividades Formativas Complementarias son variables y se adecuan a las necesidades de los estudiantes y para poder acceder a ellas, el sujeto debe estar previamente matriculado en la Universidad de Mayores.

3.5.2.1. Talleres

Como se ha señalado previamente, el programa de la Universidad de Mayores tiene entre sus objetivos la realización de talleres formativos orientados a la capacitación de su alumnado en conocimientos que les permitan mejorar sus condición física, mental y de salud, acercar la cultura a los mayores, y que a la vez permita reducir los efectos de la brecha digital en éstos, haciendo de sus estudiantes personas más resilientes y activos en una sociedad cambiante en sintonía con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En este sentido, en el curso 2025-2026 se han desarrollado los siguientes talleres formativos enmarcados en tres grandes áreas/ámbitos de actuación:

Área de competencias en conocimientos básicos

- Informática básica
- Mayores con wifi (en colaboración con el Consejo Audiovisual de Andalucía)

Área de social y cultural

- Coro
- Expresión lingüística (Narrativa)
- Teatro

Área de Salud y Bienestar

- Yoga
- UAL Activa Senior (actividad/ejercicio físico personalizado)

Los ámbitos de actuación no son disjuntos, comparten elementos comunes. abordando actuaciones compartidas y competencias transversales. Un ejemplo claro es que en todos se trabajan acciones del Plan de Igualdad de la UAL (<https://www.igualdad.ual.es/index.php/plan-de-igualdad>), las cuales permean cualquier actividad de la Universidad de Mayores y en particular, a los talleres. A continuación, desarrollamos los talleres con mayor profundidad:

Área de competencias en conocimientos básicos

Taller de informática básica, mayores con Wifi y Administración Abierta

Descripción:

Es conocido que en la actualidad aún existe una brecha digital en las personas mayores, la cual es más acuciante en aquellas de mayor edad (más de 65 años). El taller de informática básica, por un lado, y el taller de Mayores con Wifi por el otro, pretende capacitar a los estudiantes para no solo manejar paquetes de ofimática básica, internet, correo electrónico, smartphone, etc., sino también ofrecer una formación que les permita conocer los medios de pago electrónicos, la comunicación con las administraciones electrónicas o la obtención del certificado digital, además de conocer las principales medidas de seguridad a adoptar. Igualmente, se abordará el uso responsable de las redes sociales, sus beneficios, riesgos y peligros.

Medidas desarrolladas:

- Creación de grupos reducidos para mejorar la calidad del aprendizaje (máximo 12 estudiantes por grupo).
- Uso individual del ordenador del aula de informática.
- Duración ajustada a la tipología de los estudiantes (1 sesión de una hora y media).
- Adaptación de los contenidos a las necesidades e inquietudes de los estudiantes.
- Aplicación de una metodología activa y flexible que fomente la participación del estudiante.
- Configuración de equipos personales.
- Administración electrónica.
- Certificados Digitales.



Taller de informática:

Frecuencia: 1 sesión de tres horas por semana.

Taller Mayores con wifi:

Frecuencia: 1 sesión de una hora y media por semana.

Impartido en colaboración con el Consejo Audiovisual de Andalucía

Área de social y cultural

Taller de Coro

Descripción:

La participación de los estudiantes en un Coro implica, entre otros aspectos: a) memorización y compás de canciones, lo que fomenta el retraso del deterioro cognitivo de los mayores; b) el sentimiento de grupo, lo que reduce el riesgo de aislamiento social; c) sociabilización, las actuaciones en eventos universitarios, en residencias de mayores, iglesias, etc., pone en valor al mayor ante la sociedad,



reduciendo estereotipos negativos hacia los mismos a la vez que mejora la autoestima del estudiante. En este sentido, el Coro de la Universidad de Mayores es una actividad formativa complementaria que conlleva grandes beneficios para los estudiantes además de aumentar el conocimiento de estos de distintas producciones artísticas y sus autores pues se trabajarán desde estilos clásicos hasta cancioneros actuales.

Medidas desarrolladas:

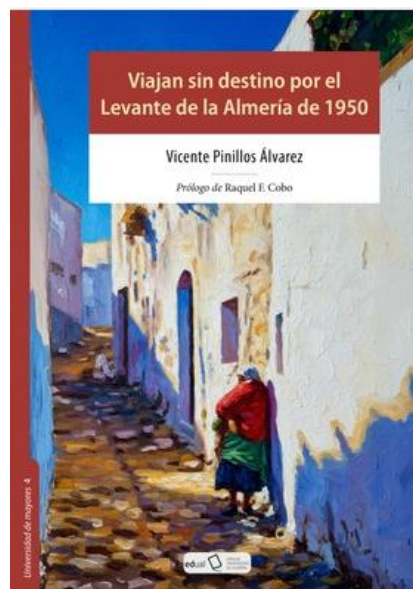
- Número de estudiantes reducido para mejorar la calidad del aprendizaje (máximo 20 estudiantes).
- Duración ajustada a la tipología de los estudiantes (2 sesiones de una hora y media).
- Adaptación de los contenidos/canciones a las necesidades e inquietudes de los estudiantes.
- Aplicación de una metodología activa y flexible que fomente la participación del estudiante.
- Interpretación/recitales en distintos espacios culturales.

Frecuencia: 2 sesiones de una hora y media por semana.

Taller de Narrativa (Expresión lingüística)

Descripción:

El taller de expresión lingüística (Narrativa) pretende acercar a los estudiantes al mundo de la escritura en un sentido amplio de la palabra. A través de la presentación de distintos artes de escritura (poemas, descriptivas, etc.), el taller fomentará en los estudiantes su creatividad, mejorando su capacidad expresiva y su léxico. Es decir, se pretende desarrollar la creatividad del alumnado a través del conocimiento de la escritura narrativa. Para ello, se presentan cinco bloques temáticos que comprenden desde la distinción del lenguaje literario hasta la elaboración por parte del alumno de un relato. Nociones como ficción, personajes, espacio y tiempo narrativos conforman las principales ideas de este taller.



La participación de los estudiantes en este taller implica, entre otros aspectos: a) conocimiento y puesta en práctica de estructuras narrativas, lo que fomenta el retraso del deterioro cognitivo de los mayores; b) el sentimiento de grupo, lo que reduce el riesgo de aislamiento social; c) sociabilización a través de la presentación de las creaciones de los estudiantes en una publicación impresa, poniendo en valor al mayor ante la sociedad, reduciendo estereotipos negativos hacia los mismos a la vez que mejora la autoestima del estudiante.

Medidas desarrolladas:

- Número de estudiantes reducido para mejorar la calidad del aprendizaje (máximo 25 estudiantes).
- Duración ajustada a la tipología de los estudiantes (1 sesión de dos horas).
- Adaptación de los contenidos/canciones a las necesidades e inquietudes de los estudiantes.
- Aplicación de una metodología activa y flexible en la que la participación del estudiante se hace imprescindible.

Frecuencia: 1 sesión de dos horas por semana.

Taller de Teatro

Descripción:

Al igual que en el Coro la participación de los estudiantes en un Teatro implica, entre otros aspectos: a) memorización de los diálogos, guion e interpretación de personajes, lo que fomenta el retraso del deterioro cognitivo de los mayores; b) el sentimiento de grupo, lo que reduce el riesgo de aislamiento social; c) sociabilización, las actuaciones en eventos universitarios, en residencias de mayores, etc., poniendo en valor al mayor ante la sociedad, y reduciendo estereotipos negativos hacia los mismos, a la vez que mejora la autoestima del estudiante. En este sentido, el Teatro de la Universidad de Mayores es una actividad formativa complementaria que conlleva grandes beneficios para los estudiantes además de aumentar el conocimiento de estos de distintas producciones teatrales, grandes autores y actores.

Medidas desarrolladas:

- Número de estudiantes reducido para mejorar la calidad del aprendizaje (máximo 15 estudiantes).
- Duración ajustada a la tipología de los estudiantes (2 sesiones de una hora y media).
- Adaptación de los contenidos/obras teatrales a las necesidades e inquietudes de los estudiantes.
- Aplicación de una metodología activa y flexible en la que la participación del estudiante se hace imprescindible.
- Interpretación de obras teatrales en distintos espacios culturales.

Frecuencia: 2 sesiones de una hora por semana.

Área de Salud y Bienestar

Taller de Yoga

Descripción:

Las Instituciones sanitarias nacionales e internacionales (OMS) describen la importancia de la actividad física en toda la población pero especialmente en personas mayores para mejorar su calidad de vida y aumentar sus niveles de salud dadas las evidencias científicas que indican que es un factor que ayuda a prevenir la situación de dependencia, el deterioro cognitivo y el aislamiento social (La actividad física realizada en grupo también aporta beneficios psicosociales a las personas que lo practican). Con este taller se pretende acercar al estudiante mayor al Yoga, profundizando en la mejora de la salud física y mental a través de la respiración,

la práctica de asanas (posturas) que vigorizarán el organismo de los estudiantes a la vez que se trabajarán técnicas para cultivar la atención plena y la meditación.

Medidas desarrolladas:

- Número de estudiantes reducido para mejorar la calidad del aprendizaje (máximo 12 estudiantes).
- Duración ajustada a la tipología de los estudiantes (2 sesiones de una hora y cuarto).
- Sensibilización sobre los beneficios de la actividad física para las personas mayores.
- Materiales individuales (alfombra de yoga, rodillos, etc.).

Frecuencia: 2 sesiones de una hora y cuarto por semana.

Programa UAL Activa Senior

Descripción:

Como en el taller de Yoga, la actividad física especialmente en personas mayores mejora su calidad de vida y aumentar sus niveles de salud, dadas las evidencias científicas que indican que es un factor que ayuda a prevenir la situación de dependencia, el deterioro cognitivo y el aislamiento social (La actividad física realizada en grupo también aporta beneficios psicosociales a las personas que lo practican). UAL Activa Senior es un programa innovador de promoción del envejecimiento saludable en el que el estudiante llevará a cabo un entrenamiento en grupos reducidos dirigido por especialistas y donde se llevará a cabo un seguimiento de su estado de salud y de condición física. En este taller, el alumnado conocerá los beneficios del ejercicio para su salud (en composición corporal, fuerza, capacidad funcional, etc.) gracias a los estudios periódicos y los informes personalizados que se les facilitará.

Medidas desarrolladas:

- Grupos reducidos para mejorar la calidad del aprendizaje (máximo 5 estudiantes por grupo).
- Duración ajustada a la tipología de los estudiantes (2 sesiones de una hora a la semana).
- Informe médico previo para la práctica deportiva.
- Elaboración de informes de seguimiento personalizados.
- Acceso a través de la tarjeta UAL Plus a las instalaciones y actividades deportivas de la UAL.
- Sensibilización sobre los beneficios de la actividad física para las personas mayores.

Frecuencia: 2 sesiones de una hora por semana.

3.5.2.1. Actividades formativas complementarias de menor duración

Además de los talleres, la Universidad de Mayores desarrolla otras actividades formativas complementarias de menor duración que incluyen visitas a exposiciones (cuando ha sido posible), salidas guiadas por los docentes y especialistas del tema en cuestión, asistencia a conferencias y/o seminarios especiales y experiencias intergeneracionales.

Estas actividades complementan la capacitación del alumnado respecto a lo recibido en las distintas materias del Plan de Estudio y de lo recibido en los talleres. Además, son actividades que especialmente acercan la ciencia y la cultura a los mayores y fomenta su implicación en una sociedad cambiante. A este respecto, durante el curso 2025-2026 se espera alcanzar al menos **80** actividades científicas-culturales complementarias, participando alrededor de **1800 estudiantes**, y con una formación complementaria de más de **200 horas**. En la Tabla 11 se reflejan algunas de dichas actividades, indicando día, descripción, sede, número de estudiantes participantes y horas de formación.

Tabla 11. Actividades Formativas Complementarias de menor duración					
N	Día	Descripción Actividad	Sede	Estu	Horas
1	11/11/2025	Salida de campo: "Pabellón de Historia Natural de la UAL" Taller práctico: Minerales	Alm	38	2
		Asignatura: "Geología y Geografía Física de nuestro entorno". Alumnado del curso 3ºB			
2	12/11/2025	Salida de campo: "Pabellón de Historia Natural de la UAL" Taller práctico: Minerales	Alm	27	2
		Asignatura: "Geología y Geografía Física de nuestro entorno". Alumnado del curso 3ºA			
3	13/11/2025	Salida de campo: "Pabellón de Historia Natural de la UAL" Taller práctico: Rocas	Alm	19	2
		Asignatura: "Geología y Geografía Física de nuestro entorno". Alumnado del curso 3ºB			
4	17/11/2025	Salida de campo: "Pabellón de Historia Natural de la UAL" Taller práctico: Rocas	Alm	31	2



		Asignatura: "Geología y Geografía Física de nuestro entorno". Alumnado del curso 3ºA			
5	18/11/2025	Acto de Inauguración	Roq Alm	99	4
6	19/11/2025	Salida de campo: CAF Asignatura: "Cine y Fotografía en Almería". Alumnado del curso 6ºB	Alm	25	2
7	19/11/2025	Salida de campo: "Museo del Realismo" MUREC Asignatura: "Arte y Patrimonio". Alumnado del curso 5ºB (Humanidades)	Alm	34	3
8	20/11/2025	Curso de Ciberseguridad Alumnado de todos los cursos	Alm Ejido	26	3
9	24/11/2025	Salida de campo: "Tabernas" Asignatura: "Geología y Geografía Física de nuestro entorno". Alumnado del curso 3ºA	Alm	26	5
10	27/11/2025	Salida de campo: "Tabernas" Asignatura: "Geología y Geografía Física de nuestro entorno". Alumnado del curso 3ºB	Alm	37	5
11	29/11/2025	Salida de campo: "Cementerio Municipal San José" de Almería" Asignatura: "Arte y Patrimonio". Alumnos del curso 5ºB	Alm	19	3,5
12	1/12/2025	Salida de campo: "Hoyazo de Níjar" Asignatura: "Geología y Geografía Física de nuestro entorno". Alumnado del curso 3ºA	Alm	29	5
13	2/12/2025	Salida de campo: "Hoyazo de Níjar" Asignatura: "Geología y Geografía Física de nuestro entorno". Alumnado del curso 3ºB	Alm	29	5
14	3/12/2025	Salida de campo: "Universidad de Almería".	Roq	23	2



		Asignatura: "Enfermería". Alumnado del curso 2º.			
15	3/12/2025	Actividad práctica "Laboratorio de Química Orgánica de la UAL"	Alm	14	2
		Asignatura: "Del laboratorio a la Química cotidiana". Alumnado del curso 4ºA			
16	4/12/2025	Actividad práctica "Laboratorio de Química Orgánica de la UAL"	Alm	15	2
		Asignatura: "Del laboratorio a la Química cotidiana". Alumnado del curso 4ºB			
17	4/12/2025	Salida de campo: "Sorbas-Tabernas"	Alm	17	4
		Asignatura: "Medio Ambiente y Diversidad en Almería". Alumnado del curso 5ºA			
18	10/12/2025	Actividad práctica: "Smarthome + CPD".	Roq	17	2
		Asignatura: Tecnología. Alumnado del curso 6º.			
19	10/12/2025	Salida de campo: "Cabo de Gata-Arrecife de las Sirenas".	Alm	25	5
		Asignatura: "Medio Ambiente y Diversidad en Almería". Alumnado del curso 5ºA			
20	11/12/2025	Actividad práctica: "Smarthome + CPD".	Alm	14	2
		Asignatura: "Tecnologías Digitales: usos, oportunidades y riesgos". Alumnado del curso 6ºA			
18	16/12/2025	Actividad práctica: "Pabellón de Historia Natural".	Roq	17	2
		Asignatura: Geología. Alumnado del curso 3º.			
21	17/12/2025	Actividad práctica: "Creación de un dataset".	Roq	16	2
		Asignatura: Tecnología. Alumnado del curso 6º.			
22	17/12/2025	Salida de campo: "Urban Sketch por el patrimonio almeriense"	Alm	26	2
		Asignatura: "Arte y Patrimonio". Alumnos del curso 5ºB			
23	18/12/2025	Actividad práctica: "Creación de un dataset".	Alm	10	2

		Asignatura: "Tecnologías Digitales: usos, oportunidades y riesgos". Alumnado del curso 6ºA			
24	12/1/2026	Salida de campo: "Carboneras-Mesa Roldán"	Alm	23	4,5
		Asignatura: "Medio Ambiente y Diversidad en Almería". Alumnado del curso 5ºA			
25	14/1/2026	Salida de campo: "Jardín Botánico El Albardinal" en Rodalquilar	Alm	21	4,5
		Asignatura: "Medio Ambiente y Diversidad en Almería". Alumnado del curso 5ºA			
26	17/1/2026	Salida de campo: "Comarca del mármol"	Alm	22	10
		Asignatura: "Arte y Patrimonio". Alumnos del curso 5ºB			
27	19/1/2026	Salida de campo: "Laboratorio"	Roq	25	3
		Asignatura: "Biología". Alumnos del curso 2º.			
28	21/1/2026	Salida de campo: "Laboratorio"	Roq	21	3
		Asignatura: "Biología". Alumnos del curso 2º.			
29	26/1/2026	Salida de campo: "Centro de Interpretación de Benahadux"	Roq	30	2
		Asignatura: "De la Prehistoria a la Historia medieval". Alumnos del curso 1º.			
30	27/1/2026	Salida de campo: "Tabernas"	Roq	15	4
		Asignatura: "Geología". Alumnos del curso 3º.			
31	29/1/2026	Salida de campo: "Laboratorio de Química"	Roq	19	2
		Asignatura: "Del laboratorio a la Química cotidiana". Alumnado del curso 4º.			
32	29/1/2026	Salida de campo: "El Hoyazo de Níjar"	Roq	18	3
		Asignatura: "Geología". Alumnos del curso 3º.			
33	2/2/2026	Salida de campo: "Laboratorio"	Roq	22	3
		Asignatura: "Biología". Alumnos del curso 2º.			



34	9/2/2026	Actividad Práctica: "Práctica instrumental"	Alm	15	2
		Asignatura: "Aprendiendo Música". Alumnos del curso 5ºB			
35	10/2/2026	Taller práctico: "La alegría de un cuerpo que envejece I".	Alm	16	3
		Asignatura: "Género, políticas de igualdad e intervención social". Alumnado del curso 5ºC			
36	10/2/2026	Salida de campo: "Alcazaba de Almería"	Alm		
		Asignatura: "Historia del arte". Alumnado del curso 2ºB			
37	12/2/2026	Taller práctico: "La alegría de un cuerpo que envejece II".	Alm	15	3
		Asignatura: "Género, políticas de igualdad e intervención social". Alumnado del curso 5ºC			
38	12/2/2026	Salida de campo: "Estudios Canal Sur Almería"	Alm	17	2,5
		Asignatura: "Información y medios de comunicación". Alumnado del curso 6ºC			
39	12/2/2026	Salida de campo: "Alcazaba de Almería"	Alm	26	2,5
		Asignatura: "Historia del arte". Alumnado del curso 2ºA			
40	17/2/2026	Salida de campo: "Catedral de Almería"	Alm	36	2,5
		Asignatura: "Historia del arte". Alumnado del curso 2ºB			
41	18/2/2026	Taller práctico: "La alegría de un cuerpo que envejece".	Roq	17	4
		Asignatura: "Género, políticas de igualdad e intervención social". Alumnado del curso 5º			
42	23/2/2026	Salida de campo: "Catedral de Almería"	Alm	32	2,5
		Asignatura: "Historia del arte". Alumnado del curso 2ºA			
43	23/2/2026	Salida de campo: "Conocimiento del cielo"	Alm	19	3
		Asignatura: "Descubriendo el cosmos". Alumnos del curso 6ºA (Ciencias)			
44	24/2/2026	Salida de campo: "Monasterio de las Puras"	Alm	19	3

		Asignatura: "Historia del arte". Alumnado del curso 2ºA			
45	24/2/2026	Salida de campo: "Monasterio de las Puras"	Alm	27	3
		Asignatura: "Historia del arte". Alumnado del curso 2ºB			
46	24/2/2026	Salida de campo: "Conocimiento del cielo"	Roq	15	3
		Asignatura: "Descubriendo el cosmos". Alumnos del curso 6ºA (Ciencias)			
47	25/2/2026	Salida de campo: "Observaciones Astrofotografía"	Alm	14	3
		Asignatura: "Descubriendo el cosmos". Alumnos del curso 6ºA (Ciencias)			
48	25/2/2026	Salida de campo: "Museo de la Guitarra"	Alm	32	2
		Asignatura: "Aprendiendo música" Alumnos del curso 5ºB (Humanidades)			
49	26/2/2026	Salida de campo: "Observaciones Astrofotografía"	Roq	14	3
		Asignatura: "Descubriendo el cosmos". Alumnos del curso 6ºA (Ciencias)			
50	4/3/2026	Salida de campo: "Museo de Arte Doña Pakyta"	Alm	25	3
		Asignatura: "Historia del arte". Alumnado del curso 2ºB			
51	9/3/2026	Salida de campo: "Museo de Arte Doña Pakyta"	Alm	26	3
		Asignatura: "Historia del arte". Alumnado del curso 2ºA			
52	11/3/2026	Salida de campo: Planta de microalgas de Biorizon Biotech y LifeBioencapsulation de la UAL	Alm	21	2
		Asignatura: "Bioeconomía circular: reducir, reutilizar y reciclar"			
53	12/3/2026	Salida de campo: "La ciudad en la que vivimos, la ciudad en la que nos gustaría vivir"	Alm	21	2
		Asignatura: "Información y medios de comunicación". Alumnos del curso 6ºC			

5.5. RECURSOS NECESARIOS

En este apartado informamos acerca de los recursos humanos que han trabajado durante el curso 2025-2026.

5.5.1. Personal de gestión y administración de la Universidad de Mayores

Para el desarrollo normal del programa se ha contado dos técnicos que han dinamizado y atendido al usuario (estudiantes y profesorado) en ambas sedes. Concretamente, una persona en la sede de Almería a tiempo completo durante todo el curso y una persona en la sede de Roquetas a tiempo parcial, y en momentos de pico de trabajo como el periodo de matrícula, a tiempo completo. Aunque el personal técnico **tiene una dedicación variable** en función de las necesidades del programa, en ningún caso han superado las 35 horas de trabajo semanales. Entre otras ocupaciones, el personal técnico desarrolla labores de control de asistencia y de apoyo al profesorado, al estudiantado, es el primer eslabón entre los estudiantes y la dirección de la Universidad de Mayores, actualiza la web y redes sociales y acompaña, cuando es necesario, a los estudiantes en las diferentes salidas de campo.

Por otro lado, en el campus universitario de La Cañada de San Urbano y adscrito a la Universidad de Mayores se dispone de una persona del PTGAS de la UAL. Entre otras ocupaciones, dicha persona ejerce el control administrativo de los procesos de la Universidad de Mayores relativos a pagos, justificaciones de subvenciones, etc. La dirección académica, organización de las enseñanzas y el control sobre las acciones que se desarrollan (personal técnico, personal administrativo y docentes) está a cargo de la Dirección de la Universidad de Mayores.

4.1.1. Composición de la Comisión de la UMUAL

La Comisión de la Universidad de Mayores está formada por la Vicerrectora con competencias en la materia que la presidirá, y los siguientes miembros:

- Director de Secretariado de la Universidad de Mayores de la Universidad de Almería.
- Director de Secretariado con competencias en Profesorado.
- Director de Secretariado con competencias en Ordenación Docente.
- Un representante del Consejo Social y suplente.
- Un profesor de la Universidad de Almería y suplente.
- Un estudiante de la Sede de Almería y suplente.
- Un estudiante de la Sede de Roquetas y suplente.
- Un miembro del PAS, que actuará como secretario, y suplente.

Los miembros de la Comisión de la UMUAL no podrán ser peticionarios de una asignatura o formar parte del equipo docente de alguna de las solicitudes presentadas. Los últimos 4 miembros de la Comisión Titular y sus suplentes serán nombrados a propuesta del Consejo de

Gobierno. El miembro del Consejo Social y su suplente serán nombrados a propuesta del Consejo Social.

4.1.2 Competencias de la Comisión de la UMUAL

Corresponde a la Comisión de la UMUAL las siguientes competencias:

- El estudio y la valoración de las solicitudes recibidas para impartir docencia en la UMUAL.
- La selección, entre las propuestas admitidas, de aquellos solicitantes que impartirán docencia en la UMUAL.
- Revisión y aprobación, en su caso, de las modificaciones del plan de estudios que el director de Secretariado de la Universidad de Mayores pudiera presentar.
- Revisión y aprobación de la oferta de talleres para el próximo curso.

Por último, la Vicerrectora de Cultura y Sociedad es la máxima responsable ante el Rector y tiene las competencias delegadas sobre la Universidad de Mayores y ejerce sus competencias directamente sobre la Dirección y la Comisión de la Universidad de Mayores.

5.5.2. Personal docente

Como venimos poniendo de manifiesto, la Universidad de Mayores **no organiza** sus enseñanzas en función del profesorado, sino en función **del número de horas lectivas de las asignaturas**. Dado que las enseñanzas se organizan por horas lectivas, el número de docentes del programa, así como el carácter interno o externo a la Universidad de Almería es variable curso tras curso.

Por otro lado, atendiendo al Reglamento de la Universidad de Mayores, en junio de 2025 se convocó el proceso selectivo de selección del profesorado para la Universidad de Mayores, el cual se desarrolló durante los meses de julio a septiembre de 2025. En dicho concurso de selección, los docentes se organizaron por equipos y presentaron sus guías docentes indicando: el responsable-coordinador de la asignatura; el equipo docente; la distribución de la docencia; las salidas de campo y/o prácticas de laboratorio previstas; la metodología; sistema de evaluación; objetivos, contenidos, etc.

Si en el equipo docente cuenta con personal externo, se debe justificar la idoneidad de dicho personal respecto de la materia a impartir remitiendo un breve currículum y las acciones formativas de las que será responsable dicho personal. Para las diversas asignaturas se establece un número mínimo y máximo de componentes del equipo docente. En el anexo II se detalla la convocatoria de selección que saldrá publicada en los próximos días.

El número de docentes durante el curso 2025-2026 asciende a **155**, de los cuales **115 (74%)** son personal de la UAL, y de estos **92** doctores. También han participado **40** expertos y/o profesionales externos a la universidad (Tabla 12 y Figura 3).

Tabla 12. Profesorado (2025-2026)

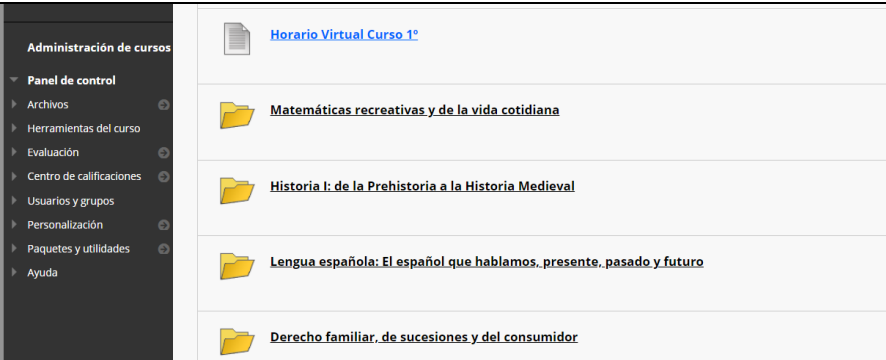
Catedráticos	15
Titular de Universidad	42
Contratado Doctor	14
Ayudante Doctor	11
Personal Investigador	14
Asociados/as Laborales	3
Sustitutos Interinos	14
PTGAS	2
Personal Externo	40
Total	155

Figura 3. Profesorado

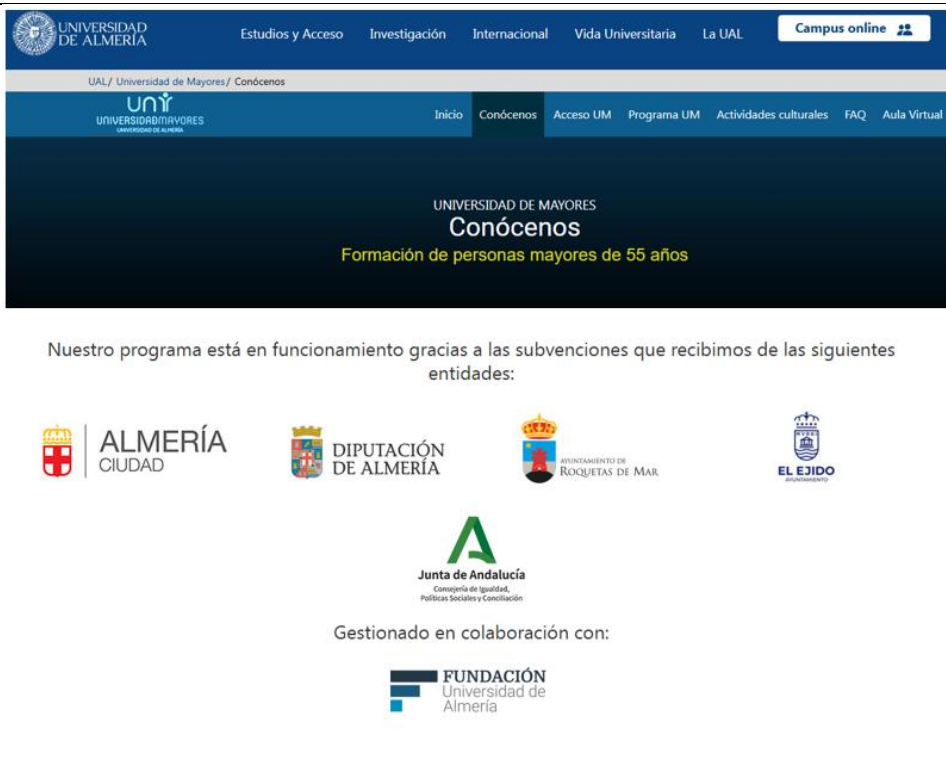


5.6. EVIDENCIAS

Finalmente, mostramos algunas evidencias gráficas de las actuaciones realizadas en la Universidad de Mayores, curso 2025-2026

Ejemplo del Aula Virtual (1º Curso)	 The screenshot shows the 'Administración de cursos' (Course Administration) interface. On the left is a sidebar menu with options: Panel de control, Archivos, Herramientas del curso, Evaluación, Centro de calificaciones, Usuarios y grupos, Personalización, Paquetes y utilidades, and Ayuda. The main area displays a list of subjects for the 'Horario Virtual Curso 1º' (Virtual Course 1st Year): Matemáticas recreativas y de la vida cotidiana, Historia I: de la Prehistoria a la Historia Medieval, Lengua española: El español que hablamos, presente, pasado y futuro, and Derecho familiar, de sucesiones y del consumidor.
Salida de campo Pabellón Historia Natural (Nov-2025)	 A photograph showing a group of people, mostly older adults, seated at tables in a room with large windows. They are looking towards a large screen displaying a presentation. The room appears to be a lecture hall or a museum space, with a 'SALIDA DE EMERGENCIA' (Emergency Exit) sign visible in the background.
Mayores con Wifi	 Two posters for the 'Mayores con Wifi' initiative. The left poster is a colorful illustration of an elderly couple using a laptop and a smartphone, with text indicating a registration period from October 9 to 22. The right poster is a white background with green and red accents, featuring the 'ca:A' logo and a list of collaborating organizations including UNY, UCA, Centro InterGeneracional, Universidad de Huelva, Universidad de Jaén, UNED, and others.

Salida de campo: Tabernas Nov-2025	
Salida de campo Biotech- marzo 26	
Salida de Museo de la Guitarra febrero 2026	

Actividad práctica Taller alegría en el cuerpo Marzo-2026	
Logos de entidades financiadoras y colaboradoras de la Web de la Universidad de Mayores	

5.7. REFERENCIAS

- Bru, C. y López, A. (2015). *Estudio nacional de uso de las TICS en los PUMs 2014*. Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/41720>
- Jefatura del Estado (2007). Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades. *Boletín Oficial del Estado*, 89, 16241-16260
- Presidencia del Gobierno (2023). Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario. *Boletín Oficial del Estado*, 70, 1-74.
- Instituto Nacional de Estadística (2025). Datos demográficos. En <https://www.ine.es>



Junta de Andalucía (1999). Ley 6/1999, de 7 de julio, de atención y protección a las personas mayores. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 87, Anexo I, 93-114

Junta de Andalucía (2021). I plan estratégico integral para personas mayores en Andalucía (2020-2024). Junta de Andalucía.

Universidad de Almería (2021). Análisis del uso de TIC en los estudiantes de la Universidad de Mayores (Informe técnico interno no publicado)