

**DENOMINACIÓN DEL MÓDULO**

Introducción a la musicoterapia

DENOMINACIÓN EN INGLÉS

Introduction to musicotherapy

CRÉDITOS ECTS:	6	CUATRIMESTR E:	1	CARÁCTER:	Obligatoria	X	Optativa	
-----------------------	---	-----------------------	---	------------------	-------------	---	----------	--

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

Teóricos:	5.5	Prácticos:	0.5	Actividades dirigidas:	
-----------	-----	------------	-----	------------------------	--

PROFESORADO

Nombre: Teresa López Burgueño

DNI:

Teléfono:

E-mail:

Créditos: 2

Área de conocimiento:

Departamento:

Organismo: Aula Creativa de Música

Nombre: Juana M^a Fernández Carmona

DNI:

Teléfono: 629259085

E-mail: jmaria@ual.es

Créditos: 2

Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical

Departamento: Filología Francesa, Lingüística y Didáctica de la Expresión

Organismo: Universidad de Almería

Nombre: Diego Alonso Cánovas

DNI:

Teléfono: 950214625

E-mail: dalonso@ual.es

Créditos: 1

Área de conocimiento: Psicología Básica

Departamento: Neurociencia y CC. de la Salud

Organismo: Universidad de Almería

Nombre: Inmaculada Fernández Agis

DNI:

Teléfono: 950214635

E-mail: ifernand@ual.es

Créditos: 1

Área de conocimiento: Psicología Básica

Departamento: Neurociencia y CC. de la Salud

Organismo: Universidad de Almería

OBJETIVOS:

- Conocer las bases históricas del uso terapéutico de la música.
- Estudiar los aspectos históricos de la musicoterapia en distintos países y en España.
- Conocer las principales definiciones sobre musicoterapia y las disciplinas relacionadas con la misma.
- Analizar las distintas terapias alternativas centrándonos en aquellas que usan principalmente el cuerpo y el arte.
- Conocer los principios básicos sobre la teoría de la musicoterapia desde una visión general.
- Tomar contacto con el Abordaje Plurimodal en musicoterapia.
- Conocer las distintas corrientes teóricas y prácticas en el abordaje musicoterapéutico.
- Establecer una visión crítica y científica sobre el conocimiento musicoterapéutico.
- Tomar contacto con las diferentes líneas de investigación.
- Conocer el código ético y la reglamentación que enmarca nuestra profesión.

OBJETIVOS EN INGLÉS:

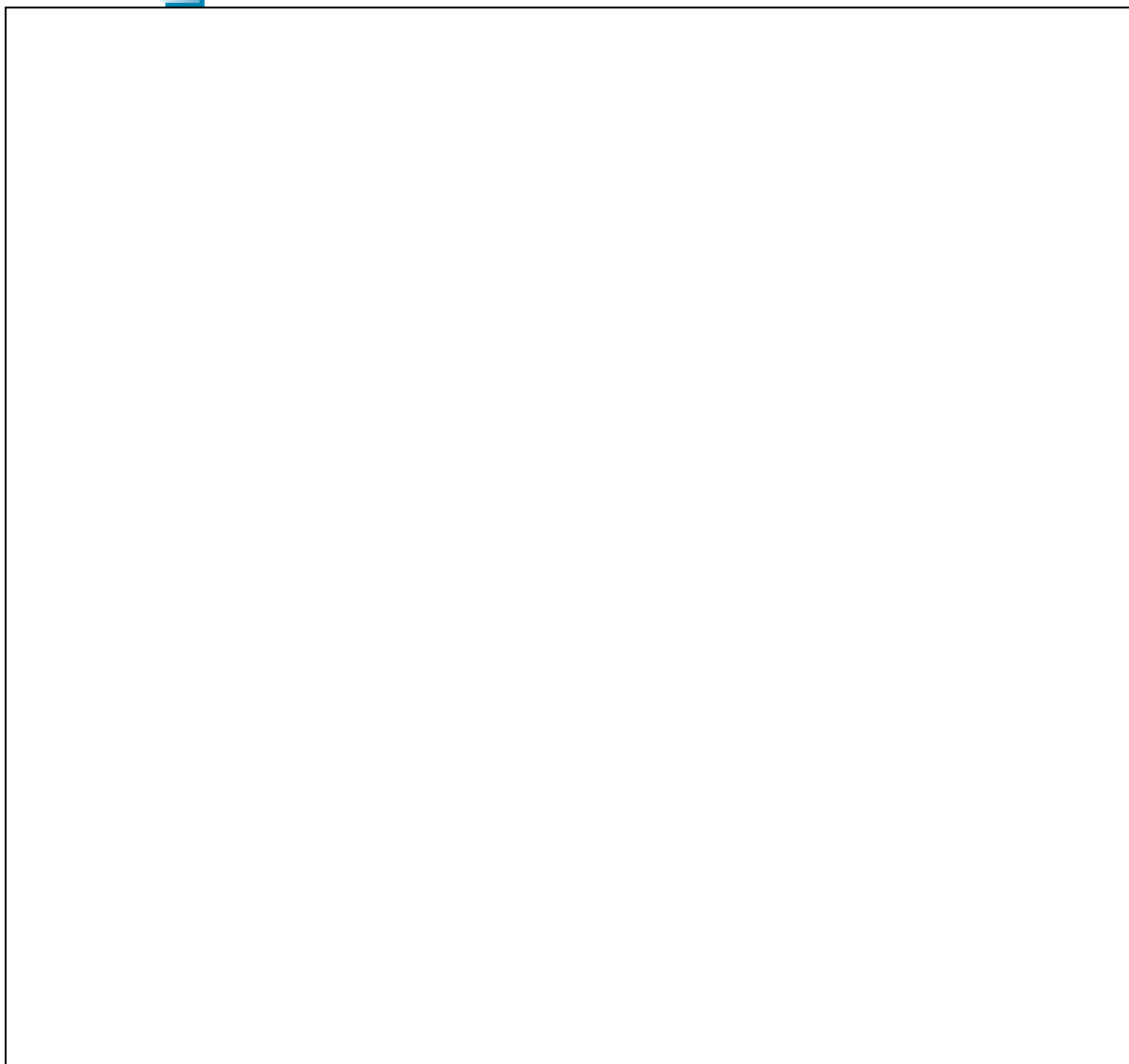
- To know history of music therapeutic use.
- Study theoretical aspect of musicotherapy in Spain and other countries.
- To know main definitions of musicotherapy and related disciplines.
- Analyze different alternative therapies including those that use mainly body and art.
- To know basic principles about musicotherapy theory from general scope.
- To get contact with plurimodal perspective in musicotherapy
- Know different theoretical and practical views in musicotherapeutical work
- Get a critical and scientific perspective about musicotherapeutical knowledge
- Get contact with different research lines
- Know ethical code and rules of professional work

COMPETENCIAS:

1. Comprender los principales conceptos y modelos teóricos de la Musicoterapia.
2. Conocer diferentes modelos de intervención en musicoterapia.
3. Conocer los conceptos metodológicos de la musicoterapia.
4. Aprender a distinguir los aspectos de la intervención contrastados científicamente de aquellos que no lo están
5. Adquirir los principios éticos de la intervención musicoterapéutica en función de las capacidades y competencias de los distintos profesionales que ejercen la musicoterapia.

CONTENIDOS TEÓRICOS:

1. Historia de la musicoterapia.
2. Conceptos básicos sobre musicoterapia.
4. Principios básicos de la intervención musicoterapéutica
5. Modalidades de abordaje en musicoterapia.
6. Modelos teóricos en musicoterapia.
 - 6.1. Modelo Nordoff Robbins
 - 6.2. Modelo Alvin
 - 6.3. Modelo Priestly
 - 6.4. Modelo Bruscia
 - 6.5. Modelo Gym
 - 6.6. Modelo Benenzon
7. Investigación en musicoterapia.
8. Ética y código deontológico.



CONTENIDOS PRÁCTICOS:

Talleres de iniciación de conocimiento de cada uno de los modelos teóricos de aproximación a la musicoterapia.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS:

- Trabajo en el que los alumnos se plantean una vez que conocen las diferentes aproximaciones teóricas a la musicoterapia qué modelos serían los más adecuados para realizar intervenciones en distintos problemas o en prevención de otros.
- Revisión crítica de investigaciones relacionadas con musicoterapia.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aldridge, D. (1996). *Music therapy research and practice in medicine: from out of the silence*. London : Jessica Kingsley Publishers.
- Alvin, J. (1984). *Musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Amaro, M.L. (2000). *Las Propiedades terapéuticas y educativas de la música : psicomusicoterapia, un proceso evolutivo en terapia musical*. Barcelona : I.S.C.T.E., DL.
- Andrews, T. (1993). *La curación por la música*. Ed. Martinez-Roca.
- Bean, J. y Oldfield, A. (2001). *Pied Piper: musical activities to develop basic skills*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Benenzon, R. (1981). *Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Benenzon, R. (1991). *Teoría de la Musicoterapia*. Madrid: Mandala.
- Benenzon, R. (2000). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Benenzon, R., de Gainza, V. y Wagner, G. (2008). *La nueva Musicoterapia*. Buenos Aires: Lumen.
- Betés, M. y Rodríguez, J.M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata.
- Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: Amarú.
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. Vitoria: Agruparte.
- Bruscia, K. y Grocke, D.E. (2002) *Guided imagery and music: the Bonny method and beyond*. Gilsum, NH : Barcelona Pub.
- Campbell, D. y Brito, A. (2006) *Efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo*. Barcelona : Urano
- Chichón Pascual, M^a J. y col. (1999). *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia II*. Madrid: UNED.
- Davis, M.H. (2006). *Introducción a la Musicoterapia: teoría y práctica*. Barcelona : Boileau
- Davis, W. B.; Gfeller, K.E.; Thaut, M. H. (2002) *Introducción a la Musicoterapia. Teoría y Práctica*. Barcelona: Boileau
- Fitts, W.H. (1965). *The experience of psychotherapy. What it's like for client and therapist*. Estados unidos : Van Nostrand Reinhold Company
- Eschen, J. (2002). *Analytical music therapy*. London : Jessica Kingsley Publishers
- Gastón, E. T. y col. (1968). *Tratado de Musicoterapia*. Buenos Aires: Paidós.
- Goldfried, M.R (1996). *De la terapia cognitivo-conductual a la psicoterapia de integración*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Goldman, J. y Di Fonzo, L. (1996). *Sonidos que sanan*. Barcelona: Luciérnaga.
- Grocke, D. y Wigram, T. (2007). *Receptive methods in music therapy: techniques and clinical*

- applications for music therapy clinicians, educators, and students*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Mateos, L. A. (2002). Metodologías de intervención en musicoterapia. En *Actas I Congreso Nacional de Creatividad, cerebro y música*. Valladolid: Publicaciones Universidad de Valladolid.
- Mercadal-Brotons, M. (2000). Modelo Conductista. En M. Betes (Ed). *Fundamentos de Musicoterapia*. Madrid: Morata.
- Moreno, J. J. (2004). *Activa tu música interior. Musicoterapia y Psicodrama*. Barcelona: Herder
- Palacios S.J. (2004). *El concepto de musicoterapia a través de la Historia*. Revista electrónica Léeme
- Papalia, M. (1996). *Escritos sobre Música, Musicoterapia y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Jaxco editores.
- Poch, S. (2000). *Compendio de musicoterapia. Vol. I y II*. Barcelona: Herder
- Rodrigo, M^a S. (2000). *Musicoterapia: Terapia de música y sonido*. Madrid: Musicalis.
- Rowell, L. (2005). *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa
- Ruud, E. (1993). *Los caminos de la musicoterapia. La musicoterapia y su relación con las teorías terapéuticas actuales*. Buenos Aires: Bonum.
- Sabbatella, P. (1999). Metodología general y técnicas de trabajo en Musicoterapia. In Pascal, Chichón M^a y col, *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia*. Madrid: UNED.
- Thayer, G.E. (1982). *Tratado de Musicoterapia*: Barcelona: Paidós
- Weeler, B. (2005). *Music therapy research*. Barcelona Publishers.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El sistema de evaluación será complementario entre asistencia y participación activa en clase, evaluación de contenidos teóricos y valoración de trabajos presentados por los alumnos. La distribución de porcentajes ponderados de cada aspecto será la siguiente:

50% Correspondiente al examen teórico de adquisición de conocimientos por parte de los alumnos

40% Correspondiente a las actividades prácticas entregadas por los alumnos

10% Valoración de asistencia y participación activa en clases teórico-prácticas