

**DENOMINACIÓN DEL MÓDULO**

El cerebro musical

DENOMINACIÓN EN INGLÉS

Musical brain

CRÉDITOS ECTS:	6	CUATRIMESTR E:	1	CARÁCTER:	Obligatoria	X	Optativa	
-----------------------	---	-----------------------	---	------------------	-------------	---	----------	--

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

Teóricos:	5.5	Prácticos:	0.5	Actividades dirigidas:	
-----------	-----	------------	-----	------------------------	--

PROFESORADO

Nombre: Diego Alonso Cánovas	DNI:	
Teléfono: 950214625	E-mail: dalonso@ual.es	Créditos: 2
Área de conocimiento: Psicología Básica		
Departamento: Neurociencia y CC. de la Salud		
Organismo: Universidad de Almería		
Nombre: Inmaculada Fernández Agis	DNI:	
Teléfono: 950214635	E-mail: ifernand@ual.es	Créditos: 1
Área de conocimiento: Psicología Básica		
Departamento: Neurociencia y CC. de la Salud		
Organismo: Universidad de Almería		
Nombre: Eva M ^a del Águila Martín	DNI:	
Teléfono: 950214639	E-mail: cernep@ual.es	Créditos: 2
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica UAL		
Nombre: M ^a Carmen Martínez Cortés	DNI:	
Teléfono: 950214639	E-mail: cernep@ual.es	Créditos: 1
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica UAL		

OBJETIVOS:

- Conocer los mecanismos cerebrales del procesamiento musical
- Conocer las alteraciones del procesamiento musical que se pueden producir por daño cerebral
- Comprender las relaciones de los distintos procesos cognitivos con el procesamiento musical
- Conocer las diferencias entre el procesamiento musical de expertos y el que realiza cualquier persona
- Descubrir como la música puede ayudar a la recuperación de mecanismos y procesos cognitivos alterados en personas
- Conocer las bases del procesamiento emocional y la música y cómo esta relación puede ayudar en el ámbito de la intervención
- Tener una visión crítica sobre los conocimientos científicos y los retos de futuro en musicoterapia

OBJETIVOS EN INGLÉS:

- Know brain mechanism of musical processing
- Know how brain damage can produce music processing difficulties
- Understand relationship between different cognitive processes and music processing
- Know differences between expert music processing compared with normal people
- Discover how music can help to recovery of altered other mechanism and cognitive processes
- Know relationship between emotion and music and how it can help in therapeutic contexts
- To have a critical point of view about research and future of musicotherapy



COMPETENCIAS:

- Adquirir los conocimientos necesarios sobre los mecanismos cerebrales del procesamiento musical
- Comprender las distintas causas del daño cerebral y cómo éstas pueden afectar al procesamiento musical
- Conocer cómo la música puede ser una herramienta terapéutica por sus efectos en mecanismos cognitivos
- Conocer las relaciones entre música y procesamiento emocional y cómo éstas pueden ayudar en el proceso terapéutico

CONTENIDOS TEÓRICOS:

1. Mecanismos del procesamiento auditivo
2. Percepción musical
3. Cerebro y ejecución musical
4. Música y mecanismos atencionales y de memoria
5. Música y procesamiento emocional
6. Música y lenguaje
7. Daño cerebral y efectos en el procesamiento musical
8. La aptitud musical y su medida



CONTENIDOS PRÁCTICOS:

Aunque el bloque de contenidos es eminentemente teórico se abordarán contenidos prácticos a través de la exposición de casos clínicos de pacientes con daño cerebral.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS:

Trabajo de profundización teórica en algún aspecto del procesamiento cognitivo de la música.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aldridge, D. (1996). *Music therapy research and practice in medicine: from out of the silence*. London : Jessica Kingsley Publishers.
- Aldridge, D. y Fachner, J. (2006). *Music and altered states: consciousness, transcendence, therapy, and addictions*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Baker, F. y Tamplin, J. (2006). *Music therapy methods in neurorehabilitation: a clinician's manual*. London: Jessica Kingsley Publishers
- Benenzon, R. (1976). *Musicoterapia en la psicosis infantil. Técnicas de acercamiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Bonny, H. y Savary, L. (1993). *La Música y su Mente*. Madrid: Edaf.
- Campbell, D. y Brito, A. (2006) *El Efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo*. Barcelona : Urano.
- Concetta, M.T. (1998). *Clinical applications of music in neurologic rehabilitation*. USA: MMB Music Inc.
- Del Campo, P. (comp.) (1997). *La Música como Proceso Humano*. Salamanca: Agruparte.
- Despins, J.P. (2001). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa
- Gabriel, F.F. (2001). *El embarazo musical: comunicación, estimulación y vínculo prenatal a través de la música*. Buenos Aires: Kier.
- Gabriel, F.F. (2007). *El niño con necesidades especiales: neurología y musicoterapia*. Buenos Aires: Kier.
- Greenberg, L.S. y Paivio, S. C. (2000). *Trabajar con las emociones en Psicoterapia*. Barcelona: Paidós
- Lago, P. (2002). *De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer*. Madrid: UNED-Fundación María Wolf.
- Levitin, D.J. (2008). *Tu cerebro y la música: el estudio científico de una obsesión humana*. Barcelona: RBA.
- Linquist, H. (2002). *Music & consciousness: the evolution of guided imagery and music*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers
- Moreno, J. J. (2004). *Activa tu música interior. Musicoterapia y Psicodrama*. Barcelona: Herder
- Sacks, O. (2009). *Musicofilia: relatos de la música y el cerebro*. Barcelona: Anagrama.
- Stewart, R.J. (1990). *Música y conciencia: una guía práctica sobre la música y la transformación de conciencia*. Madrid : Mandala.
- Weeler, B. (2005). *Music therapy research*. Barcelona Publishers.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:



El sistema de evaluación será complementario entre asistencia y participación activa en clase, evaluación de contenidos teóricos y valoración de trabajos presentados por los alumnos. La distribución de porcentajes ponderados de cada aspecto será la siguiente:

50% Correspondiente al examen teórico de adquisición de conocimientos por parte de los alumnos

40% Correspondiente a las actividades prácticas entregadas por los alumnos

10% Valoración de asistencia y participación activa en clases teórico-prácticas