Gabinete de Comunicación
de la Universidad de Almería

DOSSIER DE PRENSA

Sábado, 31 de julio de 2010

UNIVERSIDAD

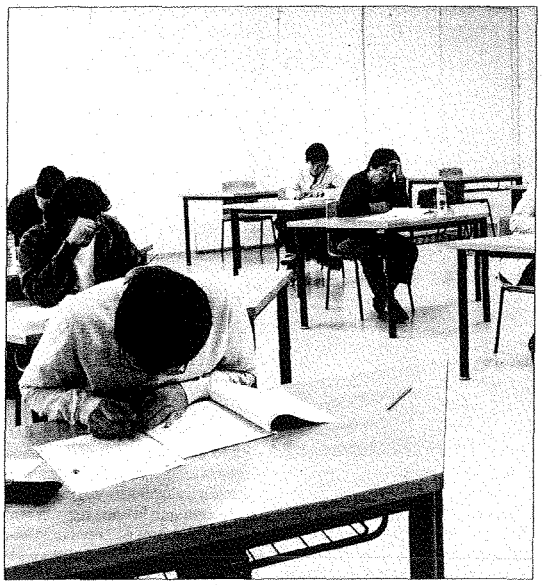
El Centro de Lenguas se verá impulsado con los títulos bilingües

Los profesores de la Universidad de Almería podrán perfeccionar su idioma

Mª CARMEN CEREZUELA
REDACCIÓN

El Centro de Lenguas de la Universidad de Almería va a jugar un papel importante con la llegada de las titulaciones con mención bilingüe que se pretenden implantar en la UAL impulsadas por la llegada del Plan Bolonia. En este centro en el que actualmente se dan gran cantidad de cursos de idiomas, ya se han impartido a lo largo del pasado curso, clases para los profesores que hayan tenido interés en perfeccionar su idioma. Así lo ha explicado el director del Centro de Lenguas de la UAL, Antonio Daniel Fuentes.

El centro de lenguas se verá claramente afectado por el Plan de Fomento al Plurilingüismo, que suponga una continuación a los estudios bilingües que ya se imparten en los centros educativos. De hecho, este plan ya se está aplicando en algunas asignaturas de titulaciones de grado y máster. Es el caso del máster de Técnicas de Informáticas Avanzadas, que hace una oferta de parte de sus asignaturas en inglés. Las facultades de Empresariales, Informática, Psicología y la Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud han ofertado durante este curso parte de sus asignaturas en inglés. La Facultad de Derecho ha hecho lo propio en italiano.



■ Alumnos en un examen del Centro de Lenguas. / LA VOZ

Pero el objetivo, según explica la vicerrectora de Internacionalización y Cooperación al Desarrollo, Sagrario Salaberri es "crecer y aumentar la oferta de un currículum internacional".

La mayor parte de los créditos se ofrecen en inglés, pero el plan pretende que existan ofertas en otras lenguas como francés, italiano o alemán.

Uno de los objetivos de este plan es facilitar el logro de titulaciones bilingües, es decir, tener el 50% del título cursado en otra lengua. En concreto, la Facultad de Empresariales ha demostrado un interés especial por implementar un mayor número de créditos en inglés, de manera que cuando el alumno termine su titulación haya cursado 120 créditos en este idioma, lo que le permitiría tener un título bilingüe.

EDUCACIÓN

Más de 1.300 almerienses mayores de 18 consiguen el título de ESO

Las pruebas se celebraron en toda la comunidad autónoma en las convocatorias de abril y junio

LA VOZ
REDACCIÓN

Un total de 1.384 aspirantes presentados en alguno de los doce tribunales de Almería han superado las pruebas para la obtención del título de Graduado en ESO para personas mayores de 18 años que se celebraron en toda Andalucía en las convocatorias de abril y junio.

El objetivo de estas convocatorias es facilitar la incorporación al sistema educativo de las personas interesadas en aumentar su cualificación académica y profesional en cualquier etapa de la vida. Estas personas, si así lo desean, podrán continuar sus estudios el próximo curso escolar, en Bachillerato o Ciclos Formativos de Formación Profesional Específica.

Con el fin de promover la continuidad de los estudios, la Consejería de Educación adelantó ya el curso pasado la convocatoria de las pruebas de Graduado a los meses de abril y junio para que los que hayan obtenido el título y estén interesados en completar su formación puedan matricularse y reincorporarse al sistema a partir del próximo curso escolar.

Pruebas

La prueba puede prepararse de forma individual por parte del aspirante o bien cursando un Plan educativo específico de carácter formal impartido por los Centros de Educación Permanente, una opción que cada vez cuenta con mayor demanda. Por su parte, los interesados que opten por la autoformación disponen de materiales didácticos accesibles a través del aula virtual de Educación Permanente de la web de la Consejería de Educación.

Otra vía para acceder al Graduado en Secundaria es cursar la Educación Secundaria para Adultos en alguna de sus modalidades: presencial, semipresencial o a distancia. Se trata de enseñanzas regladas que se imparten en los Institutos de Educación Secundaria y en los Institutos Provinciales de Educación Permanente.

Con carácter general, los contenidos de los ejercicios son los correspondientes a la Educación Secundaria para Adultos y se organizan en torno a tres ámbitos de conocimiento.

BREVES

UNED

La universidad a distancia prepara ya el próximo curso

La UNED en Almería prepara el próximo curso académico con el que da respuesta a la demanda de educación superior. Así, 27 grados adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior, 43 títulos de Máster universitarios o 41 programas de Doctorado se impartirán en el centro.

CONGRESO

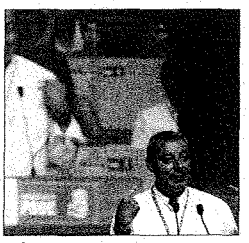
Más de 1.400 informáticos se reúnen en Valencia

La celebración del Congreso Español de Informática se consolida como un referente en el sector de la investigación en Informática, a falta de un mes para que se acabe el plazo de inscripción, el número de inscritos ya ha igualado a la cifra de la última edición.

EDUCACIÓN

Acuerdo para la promoción educativa y cultural

El consejero de Educación, Francisco Álvarez de la Chica, y el consejero de Cultura, Paulino Plata, han firmado un convenio de colaboración para desarrollar proyectos conjuntos y trabajar por la cultura, la educación, el turismo cultural y la proyección nacional e internacional de Andalucía. Este acuerdo contempla la promoción educativa.



■ Álvarez de la Chica. / LA VOZ

Universidad de Almería

"El resultado del curso de Vélez Blanco no ha podido ser mejor"

Uno de los directores del seminario, Fernando Martínez, hace un balance. Los alumnos destacan la calidad de las charlas

LA VOZ
REDACCIÓN

■ El curso de verano que estudia la música y cultura en tiempos de las independencias hispanoamericanas coincidiendo con su bicentenario, y la celebración del IX Festival de Música Renacentista y Barroca, afronta entre hoy su última sesión. Uno de los directores del curso, el Catedrático de Historia de la Universidad de Almería (UAL), Fernando Martínez, hacía ayer balance del mismo y resumía sus impresiones en una sola frase: "El resultado no ha podido ser mejor".

Martínez apunta que tanto el curso de música como el dedicado a la historia se han desarrollado "muy satisfactoriamente", con una acogida muy importante de estudiantes, casi un centenar, y que los talleres han funcionado igualmente muy bien. "Ha habido un gran aprendizaje en los talleres de coro, danza, cuerda pulsada, órgano y clave. Las encuestas de satisfacción que nos van llegado nos dan sobresaliente y de ahí para arriba.

Las conferencias han sido todas ellas de una gran calidad, con profesores nacionales e internacionales. Han sido charlas espléndidas que han servido para revisar de lo que ha sido hasta ahora la independencia de los países latinoamericanos", decía Martínez. Las conferencias, apuntaba el director del Curso, han sido especialmente interesantes porque se han alejando de la oficialidad de las versiones aportadas desde hace dos siglos por los distintos gobiernos hispanoamericanos.

Por otra parte, en relación con el taller que se ha desarrollado sobre historia, el resultado, señalaba Fernando Martínez, ha sido interesantísimo. "Todos los conferenciantes que han pasado por el curso han planteado sus distintas formas de investigar la historia. Las conferencias han sido auténticas clases de historia y de conocimiento profundo de cómo se hace y se entiende la historia a través de la reflexión en todos su campos, también en el de la macro y la micro historia".

■ **Fernando Martínez, codirector del seminario.** / LA VOZ

Conciertos nocturnos

Respecto a los conciertos, ha habido noches mágicas en el castillo de Vélez Blanco. La pluralidad de la oferta ha logrado que todas las sesiones hayan estado abarrotadas de público y la calidad de las orquestas, que los aplausos hayan durado varios minutos y se hayan reclamado varios bises a los artistas. "He visto a gente llorar de emoción, especialmente en el concierto "Salga la luna", de música española y napolitana en la época de Carlos V que ofreció la soprano Renata Fusco y la orquesta Durendal Ensemble. Fue, simplemente, impresionante. También ha sido fantástico el de música indígena, con un recorrido hasta el Códice de Trujillo, que, por primera vez, se presentaba en España", destacaba hoy el co-director de este Curso de Verano.

Anoche actuará la Coral de Almería en su escenario habitual, la Iglesia de Vélez Blanco, que estará de nuevo abarrotada, y hoy, también en la Iglesia Parroquial de Santiago, habrá un concierto ofrecido por los alumnos que han participado en los talleres de coro.

El resultado, por tanto, no ha podido ser mejor. "Ha venido mucha gente de fuera del pueblo a seguir el curso expresamente. No sólo está destinado a los alumnos, sino que los vecinos participan también de una forma muy activa. Es cierto que con este curso se hace real la máxima de la Institución Libre de Enseñanza de llevar la educación, el saber y el conocimiento hasta aquellos lugares donde no llega la Universidad de Almería.

Además de todo ello, un curso de estas características supone una aportación económica muy importante y da un gran empuje al turismo cultural en las zonas rurales. Es una forma, por otra parte, de aprovechar nuestro patrimonio artístico.

Música afroamericana, española y mestiza para unir dos mundos

▸Música Prima invitó a viajar por la dimensión de una música y poesía multiétnica y multilingüe

ANTONIO CRISOL

■ Músicas mestizas, españolas y afroamericanas. El grupo Música Prima ofreció la noche del jueves en el Patio de Honor del Castillo de Vélez Blanco un repertorio de músicas de dos mundos y su tercer elemento resultante, el mestizaje, que invitó al más de centenar de personas presentes a realizar un viaje por la dimensión de una música y poesía multiétnica, multilingüe y multicultural.

En el marco del IX Festival de Música Renacentista y Barroca Música Prima comenzó su espectáculo con varias piezas de la América indígena, con su particular cantar a lo cosmogónico (canto al sol), a lo sagrado, cuando aún el mundo amerindio y europeo seguían separados por una gran océano, en un momento en el que cada mundo se desarrollaba a su ritmo ignorando la existencia del otro.

A continuación comenzaron los ritmos mestizos donde la polifonía europea se impregna de aromas indígenas que adoptan a su vez polifonías cortesanas europeas, dándoles un carácter original con acentos étnicos particulares.

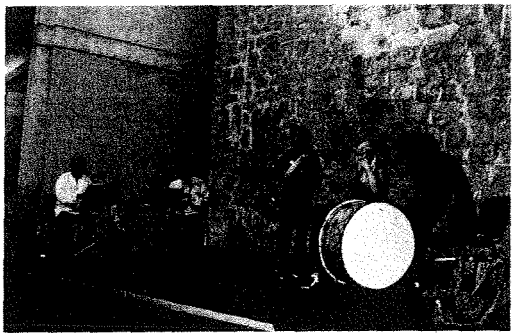
Pero también se interpretaron piezas con matices potentes del aporte negro-africano a la música euro-amerindia, con sus guarachas, zarabandas y chaconas.

Piezas de la América indígena como 'Jalekuma' (canto al amor) o 'Wayaupoa' (canto al sol), de la América mestiza como 'De Nepa Tepatzin' (aparición de la Virgen

El Castillo de Los Fajardo de Vélez Blanco acogió la actuación musical

al indio Juan Diego), o 'Hanac Pachap' (oratorio de procesión en lengua quechua), o música americana con influencias europeas como 'Ay linda amiga' (cancionero de palacio del siglo XVI), fueron algunos de los temas interpretados magistralmente por Francisco Orozco (guitarra renacentista, vihuelas de péñola y mano, laudes), José Manuel Vaquero (organetto y zanfoña), Vicente Parrilla (flautas), Johanna Rose (violas) y Álvaro Garrido (percusiones).

Una velada de gran belleza que levantó los aplausos de todos los asistentes.



■ **Un momento de la actuación del grupo Música Prima en el patio de honor del Castillo de Vélez Blanco.** / A. CRISOL

VOLEY PLAYA / TERCERA JORNADA DE COMPETICIÓN QUE SE ESTÁ DISPUTANDO EN LAS PLAYAS DE MOJÁCAR

El Iº Open Mandala Beach llega a su ecuador con gran éxito participativo

Hoy se reincorporan las jugadoras de UAL que han participado en Varsovia en el Campeonato de Europa de Voleibol, y la pareja Nemcova-D' Amaro, vencedora del Internacional de Rabat

LA VOZ
REDACCIÓN

El Primer Open Mandala Beach de Voley Playa llega este fin de semana a su ecuador, con la disputa de la tercera jornada, en una competición que ha visto como se ha ido incrementando el número de parejas participantes en la actividad.

Y es que si en las dos jornadas anteriores los partidos femeninos, y los de la fase final de ambas modalidades se disputaban los domingos, dejando para el sábado sólo los masculinos, en esta ocasión se ha tenido que ampliar y de que manera los horarios, a la vista de las numerosas inscripciones que se han producido durante la semana.

Lorena Martín y Lucía Martín (en el centro de la foto), líderes de la clasificación provisional absoluta femenina, con las parejas Maite Poveda-Rocío Rodríguez (Izquierda), y Alba Cañas-Patricia Díaz (derecha). / LA VOZ

Comienza a las 10 horas

Concretamente está previsto que los partidos de la fase previa de la tercera jornada, tanto masculinos como femeninos, se inicien hoy a las diez de esta mañana, teniendo previsto su finalización para las 20 horas.

Mañana domingo, y de 11 a 14 horas se disputarán las confrontaciones que resten del día anterior, dejando para la tarde, a partir de las 15 horas, los partidos de cuartos de final, semifinales y finales, que en principio está previsto concluyan a las 20 horas.

Es de resaltar la reincorporación a la actividad de las jugadoras de la Universidad de Almería, que regresan hoy sábado a nuestra capital, después de haber participado en el Campeonato de Europa Universitario de Voleibol Femenino, en el que por cierto han ocupado un meritorio cuarto puesto.

Asimismo vuelve a competir en este I Open Mandala Beach la pareja formada por Sheila D' Amaro y Kristyna Nemcova (Cooperación 2005), que ha conseguido una victoria y dos terceros puestos en el Circuito Internacional de Rabat y Bouznika de Voley Playa, que concluyó el pasado martes día 27.

También se reintegra al Torneo la jugadora Elena Escámez, campeona del Circuito Municipal Almería 2010 con Elia Barranco, que en Mojácar formará pareja con Tatiana Callejón, ésta última y en tres ediciones, campeona autonómica universitaria, y 3ª del Campeonato de España junto a Ana do Campo

Clasificación Provisional

La clasificación general provisional, según modalidades, en sus cinco primeras posiciones, y tras disputarse la segunda jornada de competición, está como sigue:

Masculino. 1ºs, Víctor Viciana-Gustavo Delgado (Estrella Damm). 2ºs, Mario Ferrera-Gustavo Valderrama. 3ºs, Mario Florencio-Diego Guardiano. 4ºs, Pablo Cabrera-Álvaro Cadavid. 5ºs, Juanjo Cano-Manolo Berenguel.

Femenino. 1ªs, Lucía Moreno-Lorena Martín. 2ªs, Gema Capel-Gema Navarro. 3ªs, Ana Belén Pérez-Susana Tejeira (Saveres Almería 2), y Nerea Fuentes-Laura Gázquez. 5ªs, Raquel Hermoso-Ana do Campo (Saveres Almería 1), y Tatiana Callejón-Susana Tejeira.

PARTICIPAN 50 DEPORTISTAS QUE REPRESENTARÁN A DIVERSOS CLUBES ALMERIENSES

Esta noche se disputarán los Memoriales 'Pepe Rosas' y 'Pepe Galdeano' de Pesca Deportiva

Cincuenta pescadores que representarán en la actividad a la mayoría de los clubes almerienses de esta modalidad, participarán esta noche en los Memoriales 'Pepe Rosas' y 'Pepe Galdeano', de Pesca Deportiva, eventos muy emotivos y de una gran tradición, que se disputará en la playa de Las Amoladeras de nuestra capital.

Más de un centenar de personas, entre pescadores deportivos y familiares, se dieron cita el pasado jueves en Restaurante El Retiro en la presentación de estos Memoriales, un acto en el que estuvieron, entre otras personalidades, José Manuel Feijoó, delegado provincial de la Federación Andaluza de Pesca; Fernando Roba, presidente de Honor de la Federación Andaluza; Salvador Gómez Pomares, presidente del Comité de Mar Andaluz; José Luis Hernández, presidente del C.P. Los Molinos; y Matías López, secretario de la Federación.

Estos dos Memoriales vuelven a contar con la organización del Club de Pesca Los Molinos, y la colaboración del Patronato Municipal de Deportes, Ayuntamiento de Almería, y Federación Andaluza de Pesca Deportiva, entre otros.

Según José Luis Hernández, presidente del C.P. Los Molinos, 'esta competición quiere rendir un homenaje a dos personas que en vida estuvieron muy ligadas, con mucho sacrificio y esfuerzo, a este noble deporte de la caña y el anzuelo, y esto se ve reflejado por las numerosas personas que asisten al acto'.

En idénticos términos se expresaron en su intervención, Fernando Roba, Salvador Gómez, y José Miguel Feijoó, este último agradeciendo además la presencia en la presentación, como todos los años, de familiares y amigos de los inolvidables y siempre queridos Pepe Rosas y Pepe Galdeano. → La Voz

Personalidades que presentaron el evento, junto a los valiosos trofeos que se entregarán a los primeros clasificados. / LA VOZ

VOLEY PLAYA / PATROCINADAS POR COOPERACIÓN 2005

Gran actuación de Sheila D' Amaro y Nemcova en el Internacional de Rabat

Sheila D' Amaro y Kristyna Nemcova, jugadoras del equipo Universidad de Almería-Unicaja de 1ª Nacional de Voleibol, que en verano forman pareja en la modalidad de voley playa, -patrocinadas por la empresa almeriense Cooperación 2005-, han tenido una brillante actuación en el Torneo Internacional de Rabat, en el que, formando parte del equipo de Brasil, se han enfrentado a rivales de gran nivel, que representaron en el evento a Argentina, Francia, Serbia, entre otros.

En el primer torneo que se celebró los días 17 y 18, Sheila y Nemcova acabaron tercera, por detrás de Argentina y Francia.

En el segundo en cambio, que se disputó los días 21 y 22, las jugadoras de Cooperación 2005 se alzaron con la victoria, por delante de Serbia y Francia.

Finalmente, en el Torneo Bouznika, que se dilucidó los días 24 y 25, Sheila y Nemcova volvieron a ser terceras, nuevamente por detrás de Argentina y Francia.

Tras regresar el pasado martes de su participación en los torneos marroquíes, Sheila y Kristyna se aprestan hoy sábado para participar en el Iº Open Mandala Beach que se está disputando en las playas de Mojácar, en las que tendrán que recuperar las dos jornadas que ya se llevan disputadas, de las seis previstas, con el fin de poder meterse en la fase final de este torneo, que cuenta con importantes premios en metálico para las primeras parejas clasificadas. → La Voz

D' Amaro y Nemcova han conseguido un primer puesto y dos terceros. / LA VOZ

Más de 1.300 almerienses recurren a la 'repesca' para superar la ESO

Todos ellos son mayores de 18 años y muchos tienen ahora la oportunidad de estudiar Bachillerato o ciclos de FP

:: ROGER DÍAZ

ALMERÍA. Más de 1.300 almerienses mayores de 18 años han conseguido el título de Educación Secundaria Obligatoria-ESO en las convocatorias extraordinarias celebradas en abril y junio con el objetivo de dar la oportunidad a los que no tenían el título de poder continuar sus estudios de Bachillerato o Formación Profesional.

Las pruebas en Almería las han supervisado un total de doce tribunales y los aspirantes que las han superado tienen ahora más oportunidades de aumentar su cualificación académica y profesional con vistas a tener más posibilidades de incorporarse en el futuro al mercado laboral.

La celebración de los exámenes en abril y junio hace posible a los que consiguen aprobar y obtener el título académico correspondiente poder matricularse el próximo curso en Bachillerato o en los ciclos de Formación Profesional.

Desde la Junta de Andalucía se informa a este respecto que el examen al que se someten los aspirantes en Almería y en el resto de provincias andaluzas « puede prepararse de forma individual por parte del aspirante o bien cursando un plan educativo específico de carácter formal impartido por los centros de Educación Permanente, una opción que cada vez cuenta con mayor demanda».

Material de apoyo

Los interesados también tienen la posibilidad de formarse por libre con el apoyo de materiales didácticos accesibles a través del aula virtual de Educación Permanente de la web de la Consejería de Educación.

El título de ESO se puede conseguir también en las modalidades presencial, semipresencial y a distancia que se imparten en los institutos de Educación Secundariay en los institutos provinciales de Educación Permanente. En el caso de las modalidades semipresencial y a distancia, los estudios se imparten a través de una plataforma formativa específica en Internet.

Los contenidos de los ejercicios son con carácter general los correspondientes a la Educación Secundaria para Adultos y se organizan en torno a tres ámbitos de conocimiento, el científico-tecnológico, comunicación y social.

Las diferentes pruebas se evalúan de forma independiente, de modo que si los aspirantes no aprueban el conjunto y no obtienen el título, se mantienen las calificaciones de los ámbitos superados con validez en todo el territorio nacional. Así podrán examinarse de los ámbitos no aprobados en las convocatorias siguientes.

Las personas que hayan cursado y superado una o varias materias en la Educación Secundaria quedarán exentas de la realización de la parte de la prueba correspondiente según una tabla de equivalencias establecida.

Estas convocatorias extraordinarias de exámenes permiten a muchas personas retomar los estudios que habían dejado aparcados en los últimos años como consecuencia de las numerosas oportunidades de empleo que se dieron en sectores como el de la construcción. Sin embargo, el estallido de la burbuja inmobiliaria ha dejado a muchos de ellos en el paro y sin muchas perspectivas laborales.

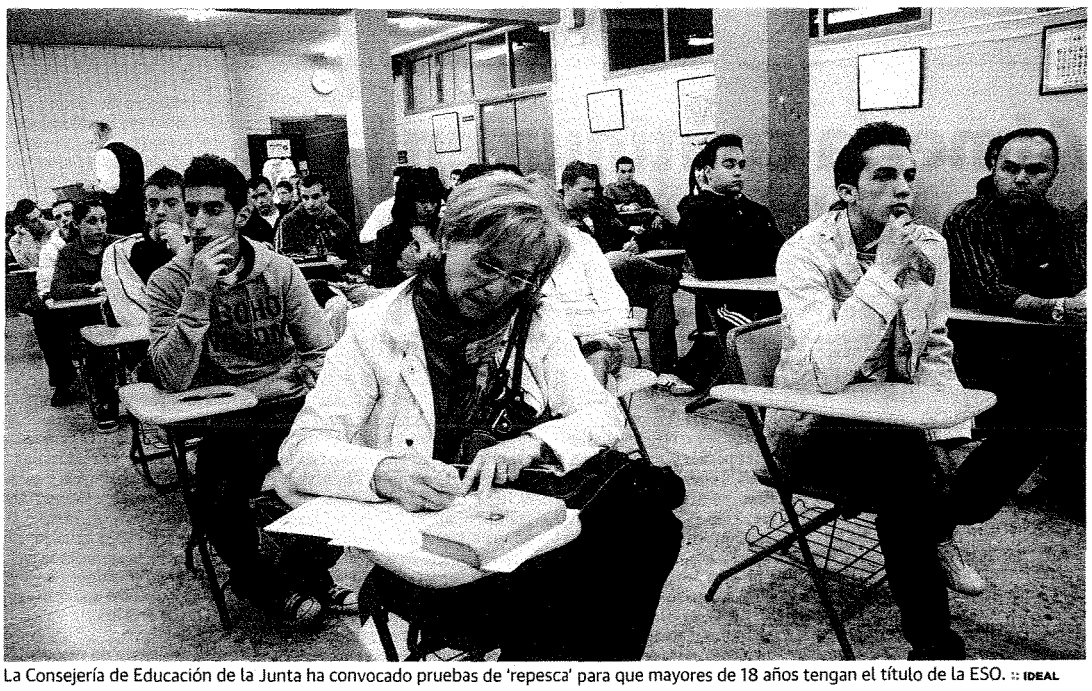
LOS EXÁMENES

1 Convocatorias
Se celebraron en abril y junio y fueron supervisados por un total de doce tribunales en Almería.

2 Objetivo
Permitir a los que se gradúan que puedan matricularse en Bachillerato o FP para el próximo curso.

3 Educación Permanente
Organizan planes educativos específicos de carácter formal a través de estos centros. Es la opción que más demanda tiene.

4 Modalidades
El título se puede conseguir en las modalidades presencial, semipresencial y a distancia que se imparten en los institutos de Educación Secundaria y en los institutos provinciales de Educación Permanente. En semipresencial y a distancia, por Internet.



La Consejería de Educación de la Junta ha convocado pruebas de 'repesca' para que mayores de 18 años tengan el título de la ESO. :: IDEAL

Buena acogida del curso de verano de Vélez Blanco

:: R. D.

ALMERÍA. «Ha habido un gran aprendizaje en los talleres de coro, danza, cuerda pulsada, órgano y clave». Así resume el catedrático de Historia Fernando Martínez el desarrollo del curso de verano que se ha desarrollado en Vélez Blanco en el que se estudió la música y la cultura durante las independencias latinoamericanas.

Este curso ha incluido además la celebración del IX Festival de Música Renacentista y Barroca que hoy incluye la celebración de la última jornada en la iglesia de Santiago, donde habrá un concierto a cargo de los alumnos que han participado en los talleres de coro. Fernando Martínez asegura que las diferentes conferencias que se han impartido «han sido todas ellas de una gran calidad» con presencia de docentes nacionales y foráneos.

Las charlas, según Martínez, «han sido espléndidas y han servido para revisar lo que ha sido hasta ahora la independencia de los países latinoamericanos». Las conferencias, a juicio de Martínez, han sido muy interesantes porque se han alejado de la oficialidad de las versiones aportadas desde hace dos siglos por los diferentes gobiernos de esos países.

Dice Martínez que «todos los conferenciantes que han pasado por el curso han planteado sus distintas formas de investigar la historia. Las conferencias han sido auténticas clases de historia y de conocimiento profundo de cómo se hace y se entiende la historia a través de la reflexión en todos su campos, también en el de la macro y la micro historia».

Por lo que respecta a la programación musical, una de las actuaciones más emotivas fue la que ofreció la soprano Renata Fusco y la orquesta Durendal Ensemble, titulada 'Salga la luna', con música española y napolitana de la época de Carlos V.

La música indígena también tuvo un protagonismo especial con un concierto que incluyó un recorrido hasta el Códice de Trujillo «que se presentaba por primera vez en España». Ayer por la noche se programó la actuación la actuación de la Coral de Almería en la iglesia que se ha llenado de gente estos días.

La UNED impartirá 27 grados adaptados, 43 máster y 41 doctorados

:: R. D.

ALMERÍA. El Centro Asociado de la UNED impartirá durante el próximo curso un total de 27 grados adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior, así como 43 títulos máster universitarios y 41 programas de doctorado.

Durante el próximo curso académico 2010-2011 se impartirán numerosas titulaciones en periodo de desaparición, cuatro diplomaturas y cinco ingenierías técnicas, 18 licenciaturas, tres ingenierías y 110 programas de doctorado. La Universidad de Educación a Distancia impartirá también cursos de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años y de 45 años.

La oferta de idiomas extranjeros y lenguas cooficiales se va a impartir a través del Centro Universitario de Idiomas a Distancia-CUID. Dentro de la Extensión Universitaria, se incluye el desarrollo del prestigioso curso de Práctica Jurídica donde se profundiza en las diferentes áreas del Derecho.

Desde la UNED se informa que esta Universidad «cuenta con un amplio programa de recursos para el estudio y la docencia con el Plan de Acogida», que explica a los alumnos cómo estudiar en la enseñanza a distancia, los cursos virtuales, las tutorías presenciales, las aulas 'AVIP', la librería virtual o la biblioteca, entre otros.

Opinión

EDITORIAL

Reforma laboral a medio gas

LA reforma laboral, una de las principales medidas para salir de la crisis y, en especial, reactivar la creación de empleo, lo que aún no ha ocurrido, fue aprobada el jueves en el Congreso como proyecto de ley –aunque el decreto ley previo está en vigor– sólo con el apoyo directo de los votos del PSOE y con el indirecto de PNV y CiU, cuya abstención permitió la aprobación. La reforma se queda a medio gas y no consigue contentar a nadie. Ni a la oposición: el PP votó no sin rubor por alinearse con la izquierda y por exigir durante meses la reestructuración del marco normativo del mercado de trabajo; ni a los sindicatos, que mantienen la huelga general para el 29 de septiembre, al considerar que las modificaciones introducidas en el debate parlamentario endurecen lo ya decretado, ni a los empresarios, que consideran que había margen para una reforma más profunda. No es que la reforma aprobada no tenga aspectos positivos. Antes al contrario, se dan avances en línea con lo que los expertos consideran que se conseguiría más estabilidad laboral y menos temporalidad: primar una contratación fija con un coste del despido más barato –33 días por año–, modalidad en la que se eliminan los límites de edad.

La reforma no consigue contentar a nadie y vuelve a dejar en manos de los jueces la interpretación de si concurren las causas para el despido objetivo

Sin embargo, respecto a la definición de las causas del despido objetivo, consideramos que la reforma es pacata y confusa. El despido por causas económicas –indemnizado con 20 días por año– se permite cuando haya pérdidas o se prevean o en el caso de que haya "una disminución persistente del nivel de ingresos", siempre y cuando la empresa demuestre que ello "pueda afectar a su viabilidad o capacidad de mantener el empleo", en definitiva cuando pruebe la "razonabilidad" de la extinción del contrato. Así, la ley dejará de nuevo la decisión final de si concurren estas causas en manos de los jueces en vez de ser concreta y precisa. Los jueces están para velar por el cumplimiento de la ley y los legisladores no deben omitir su responsabilidad de clarificar los supuestos. Abogamos por que en el trámite del Senado se concrete más este aspecto y por que la futura reforma de la negociación colectiva ayude a a incentivar la creación de empleo. De lo contrario, poco habrá cambiado.

CARTAS **Correo:** Conde Ofalia, 22 - 04001 **e-mail:** cartasaldirector@elalmeria.es **Fax:** 950 180 806

Recortes de gastos en la Junta de Andalucía

Ya que los recortes están siendo sustanciosos para funcionarios y empleados públicos, ahora debemos exigir un mayor tijeretazo a los gastos superfluos y suntuosos de los que hace alarde a diario, ante la mirada de los ciudadanos, la Junta de Andalucía. Mejor dicho quienes tienen responsabilidades políticas en la comunidad autónoma. Ahora que ha habido un cambio en la delegación del Gobierno Andaluz en Almería es el momento de coordinar una buena acción en este campo del gasto en nuestra provincia. De ahí que pida a la nueva delegada de la Junta de Andalucía que extremen el cuidado y recorten gastos. Para muestra algunos botones: excesivo uso del coche oficial por delegados y altos responsables de delegaciones andaluzas, en muchas ocasiones para asuntos particulares; abuso del teléfono móvil de ciertas personas con responsabilidades, incluidos asesores y otro personal; cargos de confianza cuya labor puede ser ejercida por un funcionario o empleado público y no son necesarios "pagar" como "favores políticos" con contratos por cuenta ajena o de colaboración, que incluyen hasta el IVA; responsables o asesores de comunicación o imagen de delegaciones, cuyos cometidos deberían ser a cargo de los periodistas de la Delegación del Gobierno, que para eso tiene un amplio Gabinete de Comunicación que suele funcionar muy bien; alquileres injustificados para viviendas de ciertos delegados, en zonas de auténtico lujo de la capital; derroche de gastos en comunicaciones de complacencia (por ejemplo, felicitaciones navideñas de lujo); incremento del uso de las nuevas tecnologías que reducen considerablemente los gastos burocráticos y, sobre todo, menos ostentación y ansias de "aparecer en la foto", por parte de algunos responsables de delegaciones, a los que gusta acudir a saraos y cuantas fiestas se organizan, con los gastos que conllevan esos desplazamientos. En fin, en una palabra, ajustarse bien el cinturón como estamos haciendo el resto de ciudadanos. Pero que en los cargos públicos debe ser de obligado cumplimiento por el ejemplo que deben transmitir.

Mª del Mar Martínez (Almería)

Y los otros se frotan las manos ...

... por una campaña que tienen totalmente ganada

Es curioso aquello de que la risa va por barrios. Quien inventó esa frase, posiblemente estaba pensando en los políticos, y más concretamente en los de esta provincia. Mientras que un estallido aún de mayores proporciones en el PP, terminó con dos escisiones traumáticas cuyas consecuencias aún no ha cicatrizado del todo (PAL y Gial), ahora en el PSOE se corre el peligro de una ruptura aún peor. La soledad de quien detenta el mando de la nave es más que evidente. Lo de Mojácar fue una prueba más. Según sus extraordinarias, por la precisión de sus análisis, crónicas sobre lo que ha pasado en el partido socialista a lo largo de esta semana, varias personas lanzaron a los cuatro vientos sus peticiones para que Diego Asensio diera paso a otras personas. Haría mal en no escucharles; quien permanece en el cargo a pesar de los pesares, corre el peligro de tener como única justificación estar sentado en la silla de mando, sin nada más detrás que lo justifique. Si una parte importante del partido quiere que lo deje, es más que posible que haya llegado el momento de pensar dejar paso a otra persona. Sería inteligente y elegante.

Francisco Ruiz (Almería)

Una Universidad cada vez más abierta a la sociedad

Los cursos de verano que a lo largo de estas semanas han tenido lugar en varias localidades de la provincia, son una prueba más de la calidad en la formación de una Universidad cada vez más abierta a la sociedad, que responde a sus necesidades y que está atenta para encontrar las respuestas que le requieren. Me parece que el mandato de Pedro Molina ha sido la mejor vitamina para el campus de La Cañada; ojalá repita. La Universidad y su futuro lo necesita. Y mucho.

Fernando Marín Alonso (Almería)

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.

MIKI & DUARTE

Diario de Almería

Difusión controlada

Director: **ANTONIO LAO ALONSO**
Redactores jefe: Óscar Lezameta Arroyo (Almería), Manuel Barea (Andalucía), Adolfo Salvador (Nacional-Internacional).
Secciones: Iván Gómez Úbeda (Local), Gregorio Francisco Navarro González (Deportes), Pablo Martínez-Salanova Peralta (Diseño).
Gerente: **EMILIO OSORIO QUINTANA**

Las marcas Almería Actualidad, Grupo Joly y Diario de Almería se utilizan bajo licencia de su titular, Federico Joly y Cía, S.A.

GRUPO JOLY

Presidente-editor: **JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR**
Vicepresidenta: **ROSARIO JOLY PALOMINO**
Directores generales: **JUAN CARLOS FERNÁNDEZ TOMÁS VALIENTE**

CONSEJO EDITORIAL
PRESIDENTE: MANUEL CLAVERO AREVALO
Consejeros: José Luis Ballester, Carlos Colón, Manuel Concha, Francisco Ferraro, Rafael Padilla, José Joaquín León

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES: JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA
Subdirector: Juan Manuel Marqués
Director adjunto: Ignacio Martínez
Director de Opinión: José Aguilar
Director de Arte: Juan Carlos Zambrano
Delegado en Madrid: Jorge Bezares

DIRECTORES DE ÁREA
Técnico-Producción: Jaime Tovar
Comercial: Diego Ortiz
Informática y Sistemas: Felipe Granados
Recursos Humanos: Javier Ysasi
Difusión: Fernando de Parias
Distribución: Tomás Díaz
Marketing: Ignacio G. Cosgaya
Financiero: José Manuel Uceda
Asesoría Jurídica: José Antonio Matz

© EDITORIAL ALMERIENSE DE PUBLICACIONES INDEPENDIENTES, S.L.U. ALMERÍA 2010. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

DEPÓSITO LEGAL: AL 2973/2007

Sin la autorización previa del editor, Editorial Almeriense de Publicaciones Independientes, S.L.U., expresa y por escrito, no podrá reproducirse, distribuirse o comunicarse públicamente la presente publicación, de forma global o parcial, mediante cualquier medio, sistema o procedimiento, oponiéndose expresamente el titular de los derechos a todas aquellas actuaciones que supongan la recopilación periodística con fines comerciales de su contenido, en cualquier soporte y por cualquier medio, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1 2º de la Ley de Propiedad Intelectual.

Felicitaciones

Envíenos una foto original
del homenajeado con sus datos y el mensaje que quiere que aparezca a Almería Actualidad, Agenda, C/ Conde Ofalia, 22, 04001. Almería o bien a *vivir@elalmería.es*. Recuerde que debe adjuntar una fotocopia completa del DNI del remitente y un número de teléfono de contacto.

Malumah Mihdi
Muchas felicides de Loli y toda la familia por tus diez añitos

Carlos Marchena
El ex defensa del Valencia cumple hoy 31 años.

Jim Corr
El músico, miembro de The Corrs, 46 años.

J. K. Rowling
La 'madre' de Harry Potter cumple 45 años.

El presidente de la Diputación junto al rector y el alcalde de Alhama de Almería. JAVIER ALONSO

Diputación destaca la descentralización de la UAL

El presidente del ente supramunicipal valoró de modo "positivo" la celebración de los cursos de verano

Berta F. Quintanilla / ALMERÍA

Juan Carlos Usero, presidente de la Diputación Provincial de Almería, ha participado de modo activo en la organización de los cursos de verano de la UAL, y junto a la entidad que preside ha dado un empujón importante a la celebración de los mismos.

"Para la Diputación de Almería, una institución que tiene como objetivo el desarrollo equilibrado y solidario de todos los pueblos de la provincia, la descentralización de estos cursos nos permite fomentar la vertebración territorial de la provincia, a través de la cultura", señaló Usero. Durante los últimos tres años, estos seminarios han supuesto un "revulsivo para la actividad cultural de nuestros pueblos, puesto que se ha ampliado el número de sedes, gracias al saber hacer de la Universidad de Almería, y al apoyo económico e institucional prestado por el equipo de gobierno de la Institución Provincial", remató el presidente.

Los cursos han estado presentes en la práctica totalidad de las comarcas de la provincia. Hay que cuantificar un total de 26 seminarios repartidos por 12 sedes distintas: Roquetas de Mar, Vícar, Cuevas del Almanzora, Purchena, Alhama de Almería, Adra, Vélez Blanco, Gádor, Rodalquilar, Piñana, Lúcar y Almería capital.

"El hecho de que la Universidad descentralice su actividad, y en definitiva traslade por unos días sus aulas, no sólo facilita a los alumnos almerienses su participación, sino que además les permite conocer la riqueza de nuestros pueblos, mediante la convivencia estrecha durante varios días con los vecinos de estas comarcas. Estamos muy ilusionados con este proyecto, ya que cada año se ha conseguido un amplio programa con una calidad extraordinaria, que para Almería tiene un importante significado. La Universidad constituye el motor perfecto para generar y alimentar el debate público que precisa toda democracia avanzada, desde una perspectiva analítica y sosegada", matizó Juan Carlos Usero. "Los cursos actúan como foros de intercambio, serenos y plurales, contribuyen a aumentar la calidad de nuestra sociedad y ayudan a afrontar la llamada agenda social, política y cultural con perspectiva".

> **CULTURA**
> Además de aprender, los alumnos conocen los municipios de la provincia, y sus costumbres

El balance por tanto vuelve a ser enormemente positivo, por lo que volvemos a ratificar nuestro apoyo para continuar trasladando el campus universitario a los municipios de nuestra provincia.

Juan Carlos Usero ha participado en los cursos, acudiendo a diferentes actos de inauguración como el que tuvo lugar en el curso de cocina de Alhama de Almería donde acudió acompañado por el rector de la UAL, Pedro Molina y el alcalde de esta localidad, Francisco Guil. En las sesiones destacó el trabajo realizado por el equipo de organización de los seminarios y los estudiantes que en muchas ocasiones se han quedado en las instalaciones para disfrutar del paisaje y del entorno propicio para que aprendan de las diferencias culturales en las localidades de la provincia.

Convocatorias

Almería

Cursos de iniciación al piragüismo en El Toyo

AGOSTO Cursos de entre seis y ocho alumnos, del 9 al 13, 16 al 20 y 23 y 27. Una hora y media en piragua individual. Lugar: Paseo Marítimo de Retamar. 65 euros. Inscripciones en el 950207964 y en el 616940926.

'La ilusión la pintan calva', Woody Aragón

31 DE JULIO El Catamarán, situado en la Playa de las Almadrabillas, frente al Club de Mar, en el Puerto Deportivo de Aguadulce es el sitio elegido para la presentación de 'La ilusión la pintan calva', el nuevo espectáculo del mago Woody Aragón.

Premio de poesía Francisco Villaespesa

HASTA EL 15 DE SEPTIEMBRE Autores de cualquier nacionalidad, con obras en castellano con extensión de entre 400 y 600 versos, originales por duplicado en A4 por una cara, numeradas y grapadas. Premio de 6.000 euros y edición por 'Renacimiento' que toma los derechos. Envíos hasta el 15 de septiembre a la Delegación de Cultura, en el Paseo de la Caridad, 125 tercero. Código Postal 04071.

Roquetas de Mar

Presentación de 'El ruido de las flores'

4 DE AGOSTO El hotel Portomagno de Aguadulce es el escenario elegido para la presentación del libro 'El ruido de las flores', de María de la O Guillén Socías. A partir de las 21:00 horas.

Níjar

Playmusic Festival, una cita con la música indie

7 DE AGOSTO La música independiente llega a Campohermoso. Grupos como el grananadino Supersubmarina con nuevo disco bajo el brazo, UF Kidnappers, Teenage Fanclub, Iván Ferreiro, entre otros tocarán en directo en este festival. El acontecimieto tendrá lugar en el Centro de Congresos y Exposiciones de Campohermoso-Nijar. El precio de las entradas es de tan sólo 15 euros.

Canjáyar

Abierto el plazo para las escuelas de verano

JULIO Y AGOSTO La Escuela de Verano está dirigida a la población infantil de 4 a 12 años, la apertura será de lunes a viernes los meses de julio y agosto. Entre las actividades se encuentran relacionadas con el medio ambiente. Más información en la página web del ayuntamiento.

Berja

Bustamante y Melendi en las fiestas locales

5 Y 6 DE AGOSTO Los cantantes David Bustamante y Melendi actúan dentro del programa de las fiestas del municipio. Ambos tienen lugar a las 23:00 horas en la plaza de toros. La entrada para ambos conciertos cuesta 15 euros.

Marchena

Programa de teatro de la Diputación Provincial

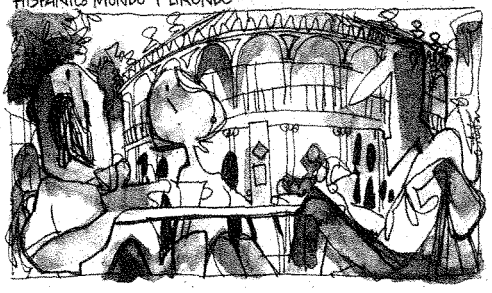
31 DE JULIO Santa Cruz de Marchena es el municipio elegido para la actuación del grupo Espiral que presentará su obra Baba Bobo a partir de las 21:00 horas. La Diputación Provincial cuenta con un extenso programa de actividades que le llevará por distintas localidades.

Mojácar

Inauguración de una muestra de dibujos

4 DE AGOSTO A las 19:00, comienza la exposición conjunta de Carlos Romera, Nicolás Navarro, John Middelton o Lee Gooding. De martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 18:30 a 21:30. Trabajos emblemáticos.

EL CUADRILÁTERO DE ESTEBAN



Diario de Almería

SÁBADO 31 DE JULIO DE 2010

Cdv CURSOS DE VERANO DE LA UAL

COORDINA: BERTA FERNÁNDEZ QUINTANILLA

IX FESTIVAL MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA

VÉLEZ BLANCO · ALMERÍA

Música cortesana y sonidos étnicos en una noche única

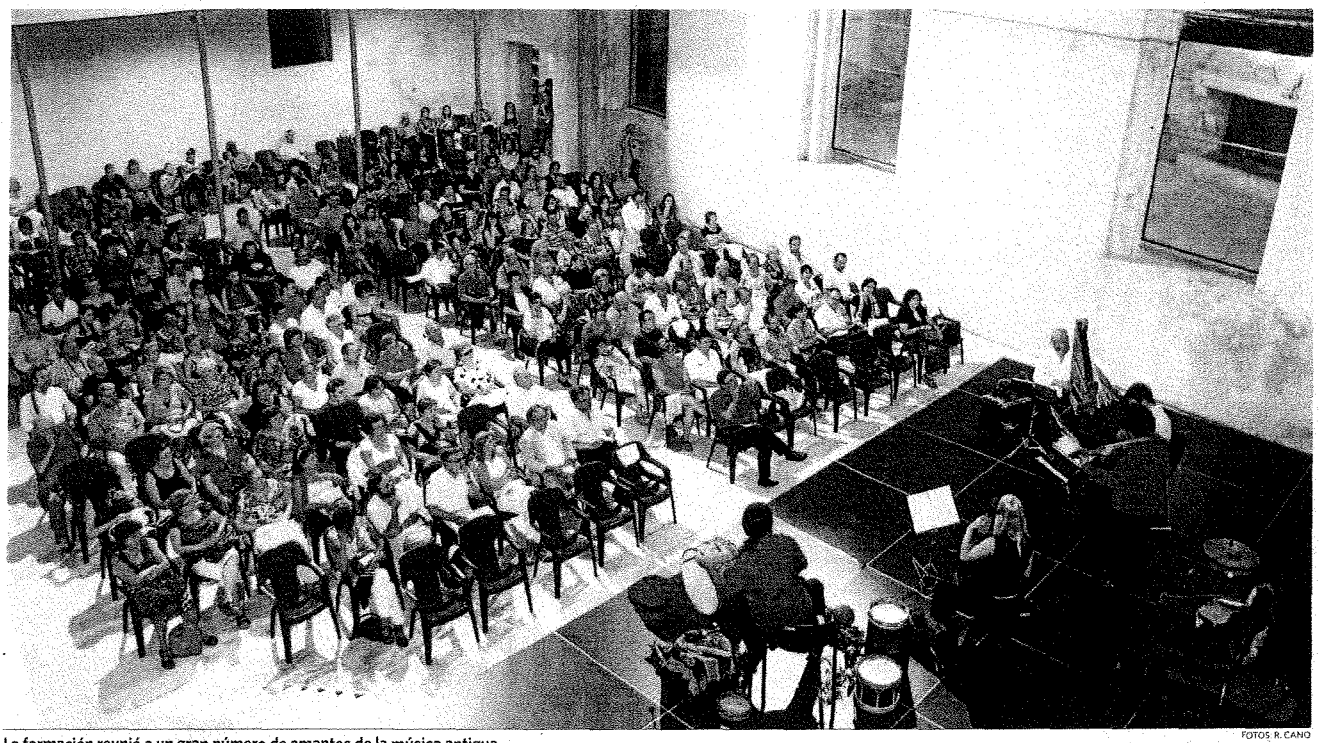
• El grupo Música Prima soreprendió al público el jueves con un concierto de melodías españolas y afroamericanas

ROSARIO CANO

Suplemento especial

CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

IX FESTIVAL MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA



La formación reunió a un gran número de amantes de la música antigua.

FOTOS: R. CANO

Un viaje a través de los acordes de dos mundos con Música Prima

El grupo, con músicas mestizas, españolas y afro-americanas, fue el protagonista del concierto celebrado la noche jueves dentro del IX Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

El grupo 'Música Prima' con su 'Códice Trujillo', músicas mestizas, españolas y afro-americanas, fue el protagonista del concierto celebrado el jueves en el marco del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco. Un programa con el que el grupo invitó al público presente a un viaje por la dimensión de una música y poesía multiétnica, multilingüe y multicultural, música de dos mundos y de un tercer elemento resaltante, el mestizaje.

De colorido (rezo y llanto) amerindio, con su particular cantar a lo cosmogónico (canto al sol), a lo sagrado, que por momentos se viste en lo amerindio de un lirismo "cuasi romántico". Viaje por la música cortesana donde la polifonía europea se impregna de aromas como de especias de las músicas indígenas amerindias algunas de las cuales, a su vez, adopta las polifonías cortesanas europeas dándoles un carácter original con acentos étnicos particulares.

Por momento las sabias armonías de cantos y música cortesanas europeas se encariñan con el candor natural de la pentatonía americana, como también la sabiduría de la música de los indígenas aporta a las elaboraciones músicas de corte el germen de una "nueva música". Un viaje musical por los "mundos humanos" que llevó a saborear los matices potentes del aporte negro-africano a la música euro-amerindia, con sus guarachas, zarabandas y chaconas.

El organetto y la zanfoña, instrumentos claves en las piezas musicales.

El violonchelo, también presente.

Mágicos sonidos llenaron el castillo.

LATINOAMERICA

'Música Prima' reúne a tres artistas especialistas en los repertorios de la Edad Media al Barroco

A la imagen de los juglares, que recorrían Europa desde la Edad media, 'Música Prima' reúne a tres artistas especialistas en los repertorios de la Edad Media al Barroco latinoamericano, que interpretan sobre reproducciones de instrumentos históricos. Francisco Orozco, narrador, actor, canto, laúd medieval y renacentista, guitarra medieval que fue llamada guitarra de péñola y vihuela de mano, Vicente Parrilla, flautas, José Manuel Vaquero con el organetto y la zanfoña, Johanna Rosa, violas, y Álvaro Garrido a la percusión.

Han realizado conciertos en numerosas ocasiones, siendo siempre respetados y apreciados por la alta calidad en sus respectivos cometidos, como pudo comprobar el público de Vélez-Blanco. Su repertorio, que va cronológicamente desde el siglo XIII hasta el XVI, se caracteriza por su variedad tanto temática como tímbrica.

Este grupo de músicos, altamente documentados, atraviesan el tiempo de cuatro siglos y el espacio que va del Mediterráneo al Nuevo Mundo por una ruta multiétnica, multicultural y multilinguística. Sus canciones están llenas de teatralidad. Recuerdan a la música propia del teatro del Medievo. Sus melodías son como cuentos juglarescos donde se tocan y se cantan romances, folías, villancicos y canciones, tanto de autor como anónimas.

Mayores y jóvenes participan en el Taller de Danza del curso de verano de la UAL en Vélez-Blanco.

FOTOS: P. CANO

La seducción de la danza renacentista

Los participantes del taller han tenido la oportunidad de acercarse también al contexto histórico de este baile

Rosario Cano/ VÉLEZ-BLANCO

Dirigido por Javier Gordillo, el Taller de Danza incluido en el curso de verano de la Universidad de Almería en Vélez-Blanco, es, junto al de coro, uno de los más participativos en cuanto a número de alumnos y alumnas inscritos en él. Se trata de una formación "casi monográfica, basada en las danzas del Renacimiento, aunque también se ha abordado lo poco que hay documentado de danzas medievales, para conocer de donde arrancamos", según explica el profesor.

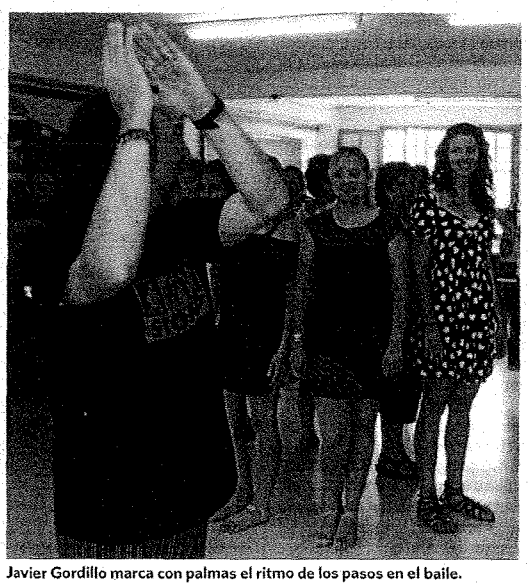
A lo largo de estos días, los participantes también han tenido la oportunidad de acercarse un poco al concepto histórico (quién baila, para qué se baila, por qué, qué tipo de baile se daba en aquella época) con el fin de contextualizar la danza.

También se han basado en "la arquitectura de la danza, que son los distintos pasos, conociendo los básicos ya vas haciendo composiciones diferentes. También, con música diferente los alumnos han ido aplicando lo que ya habían aprendido", señala Gordillo.

Otro de los aspectos tratados en este seminario ha sido todo lo relacionado con el vestuario de la época, "porque el traje marcaba mucho el tipo de baile, por ejemplo por qué se ponía a la izquierda el caballero y la dama a la derecha, porque llevaba espada, por qué no se dan la mano al bailar sino que se cogen el antebrazo al hacer los giros, por las mangas de los vestidos de las damas, etcétera". Una puesta en escena que han podido ver los alumnos con el concierto del grupo Syntagma Musicum, dirigido por Javier Gordillo, que ha actuado esta semana en el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca.

La mirada es muy importante en los bailes de la época renacentista.

Con los pasos básicos los alumnos hacen distintas composiciones.



Javier Gordillo marca con palmas el ritmo de los pasos en el baile.

Con el objetivo de conocer cuanto más mejor para entender la danza renacentista y todo lo que conllevaba, los participantes en el taller también han recibido una pequeña introducción sobre la gastronomía de la época así como sobre juegos populares y costumbres.

En este sentido, Gordillo apuesta por la danza didáctica ya que "explicando un poco los pasos y lo que significan los gestos, porque la danza renacentista tiene una carga social muy fuerte y de conocimiento de la pareja, la danza era de los pocos lugares públicos donde hombres y mujeres compartían un espacio, con lo cuál casi era un test de conocimiento, ver si se movía bien, si tenía gracia, si tenía alguna enfermedad, etc. Era un momento para el ligue perfecto donde había muchas miradas y mucha seducción, por ello es importante enseñar a bailar con todo el cuerpo y con la mirada".

TRAJES DE ÉPOCA

Uno de los aspectos tratados en este taller ha sido lo relacionado con el vestuario.

Suplemento especial

CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

IX FESTIVAL MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA

Leopoldo Pérez Torrecillas. Director del Curso de Verano de Vélez-Blanco

"Tenemos un sistema sencillo pero que funciona muy bien"

Leopoldo Pérez Torrecillas destaca que el curso permite acercar la música renacentista y barroca tanto a los alumnos como al público en general con el organigrama diseñado

R.Cano / VÉLEZ-BLANCO

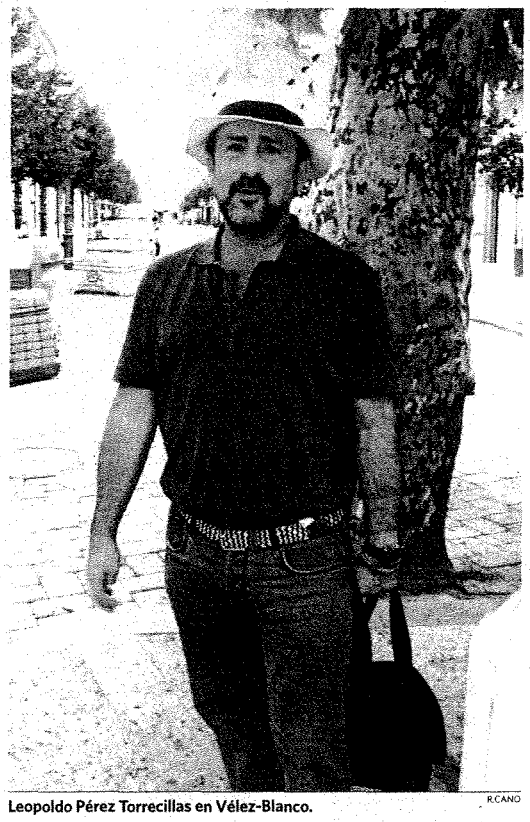
Leopoldo Pérez Torrecillas es profesor titular del Real Conservatorio Profesional de Almería. Junto a Fernando Martínez, es director del cursos de verano que organiza la Universidad de Almería en Vélez-Blanco.

-¿Qué aporta este curso al panorama musical actual?

–Tenemos un patrimonio extraordinario de una época de esplendor en España, con una gran riqueza musical como fue el siglo de Oro, Renacimiento y Barroco, los mejores músicos europeos estaban en nuestro país, y todo ello estaba un poco empolvado. Nosotros estamos acostumbrados a escuchar en las salas de conciertos del Barroco en adelante, romanticismo, clasicismo y música contemporánea. Por ello, la idea era por lo tanto recuperar algo tan nuestro y tan olvidado, en este caso a través de la música, como una de las manifestaciones artística más singulares, porque no necesita ningún otro elemento de nuestras sensibilidades que no sea el oído y el corazón, va directamente, no necesita otras interpretaciones.

-En la comarca de Los Vélez hay mucha tradición musical, ¿también se tuvo en cuenta al organizar este curso?

–E n esta Comarca hay una enorme tradición musical que yo viví con mi abuelo materno que era de Vélez-Blanco y era un músico de formación académico bastante notable, tenía una banda de 80 músicos en Vélez-Rubio. O también podemos citar de este pueblo al maestro Montalbán.



Leopoldo Pérez Torrecillas en Vélez-Blanco. R.CANO

-Esta iniciativa permite acercar este tipo música no sólo a los alumnos, sino también al público en general.

–Así es. Tenemos un organigrama muy simple pero muy completo, talleres por las mañanas, conferencias por las tardes y cerramos cada noche con los conciertos. No merece la pena cambiarlo porque funciona perfectamente. Tanto los profesores, como los ponentes y los grupos de música son de un nivel extraordinario. Además, mi mayor alegría también es ver cada noche el Patio del Castillo lleno por completo y cuando termina el concierto apreciar que a la gente le ha encantado y ha disfrutado. Es importante, porque este tipo de música no entra en los circuitos habituales, salvo en concentraciones de música antigua o en cursos especializados como este que se celebran en otras ciudades. Ahora lo importante es mantener algo así en el tiempo, mejorando cada año en todo lo que podamos, ya que lo mejor de todo es que veo en este curso mucha gente joven y ellos son la herencia y la continuidad de todo esto.

Agenda

31 de julio

Programa del curso

Concierto

Los alumnos muestran lo aprendido en los talleres

12:00 HORAS Los alumnos de los talleres que se han celebrado durante esta semana dentro del Curso de Verano Música y cultura en tiempos de las independencias hispanoamericanas mostrarán los conocimientos adquiridos en un esperado concierto. A lo largo de esta semana se han desarrollado un taller de Órgano y Clave dirigido por Miguel Bernal Ripoll, catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Madrid en Coro de la Iglesia de Santiago; un Taller de Cuerda Pulsada dirigido por Octavio Lafourcade Señoret, profesor de laúd del Conservatorio Superior de Música de Madrid en Taller de artesanía; un Taller de danza dirigido por Javier Gordillo, especialista en danza renacentista en la Casa del Secretario y un Taller de Coro dirigido por Thierry Fiévet, director de la Academia de Música y de las Artes de la Escena de Watermael-Boitsfort (Bruselas) en el Convento de San Luis. **LUGAR:** Iglesia Parroquial de Santiago.

Concierto nocturno

La Dispersione

21:00 HORAS Concierto titulado "El estrago de la fineza" que realizará la orquesta barroca La Dispersione. La actuación contará con la magnífica voz de la soprano Erika Escribà-Astaburuaga. **LUGAR:** Castillo de Vélez Blanco.

LA ESTAMPA

FOTOS: R.CANO

CONOCER LA HISTORIA

Las ponencias se han celebrado por las tardes.

FOTOS PARA EL RECUERDO

Fernando Martínez con Michel Bertrand.

UNA EXCUSA PARA EL RELAX

Los conciertos sirven para reunirse con amigos.

SERVIAPUESTAS
Este viernes 1 de octubre 100.000.000 €
Date prisa...
comprar

Diputación destaca la descentralización de la UAL

El presidente del ente supramunicipal valoró de modo "positivo" la celebración de los cursos de verano

BERTA F. QUINTANILLA / ALMERÍA | ACTUALIZADO 31.07.2010 - 01:00

0 comentarios 0 votos

El presidente de la Diputación junto al rector y el alcalde de Alhama de Almería.

Juan Carlos Usero, presidente de la Diputación Provincial de Almería, ha participado de modo activo en la organización de los cursos de verano de la UAL, y junto a la entidad que preside ha dado un empujón importante a la celebración de los mismos.

"Para la Diputación de Almería, una institución que tiene como objetivo el desarrollo equilibrado y solidario de todos los pueblos de la provincia, la descentralización de estos cursos nos permite fomentar la vertebración territorial de la provincia, a través de la cultura", señaló Usero. Durante los últimos tres años, estos seminarios han supuesto un "revulsivo para la actividad cultural de nuestros pueblos, puesto que se ha ampliado el número de sedes, gracias al saber hacer de la Universidad de Almería, y al apoyo económico e institucional prestado por el equipo de gobierno de la Institución Provincial", remató el presidente.

Los cursos han estado presentes en la práctica totalidad de las comarcas de la provincia. Hay que cuantificar un total de 26 seminarios repartidos por 12 sedes distintas: Roquetas de Mar, Vícar, Cuevas del Almanzora, Purchena, Alhama de Almería, Adra, Vélez Blanco, Gádor, Rodalquilar, Fiñana, Lúcar y Almería capital.

"El hecho de que la Universidad descentralice su actividad, y en definitiva traslade por unos días sus aulas, no sólo facilita a los alumnos almerienses su participación, sino que además les permite conocer la riqueza de nuestros pueblos, mediante la convivencia estrecha durante varios días con los vecinos de estas comarcas. Estamos muy ilusionados con este proyecto, ya que cada año se ha conseguido un amplio programa con una calidad extraordinaria, que para Almería tiene un importante significado. La Universidad constituye el motor perfecto para generar y alimentar el debate público que precisa toda democracia avanzada, desde una perspectiva analítica y sosegada", matizó Juan Carlos Usero. "Los cursos actúan como foros de intercambio, serenos y plurales, contribuyen a aumentar la calidad de nuestra sociedad y ayudan a afrontar la llamada agenda social, política y cultural con perspectiva".

El balance por tanto vuelve a ser enormemente positivo, por lo que volvemos a ratificar nuestro apoyo para continuar trasladando el campus universitario a los municipios de nuestra provincia.

Juan Carlos Usero ha participado en los cursos, acudiendo a diferentes actos de inauguración como el que tuvo lugar en el curso de cocina de Alhama de Almería donde acudió acompañado por el rector de la UAL, Pedro Molina y el alcalde de esta localidad, Francisco Guil. En las sesiones destacó el trabajo realizado por el equipo de organización de los seminarios y los estudiantes que en muchas ocasiones se han quedado en las instalaciones para disfrutar del paisaje y del entorno propicio para que aprendan de las diferencias culturales en las localidades de la provincia.

0 comentarios 0 votos

0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

Normas de uso

GALERÍA GRÁFICA

Conferencia de Ana Patricia Botín en el Palacio de Congresos

'Para crear empleo hay que reinventar el turismo y la segunda residencia'.

ENVÍA TUS PREGUNTAS A...

María Isabel Requena Yánez
Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Almería

ENCUENTRO DIGITAL
Martes 28 de Septiembre, 11:30 h.

Vícar es mucho

ENCUESTA

¿Mejorará la imagen turística de Almería señalizando las calles donde se rodaron películas?

Han contestado 758 personas