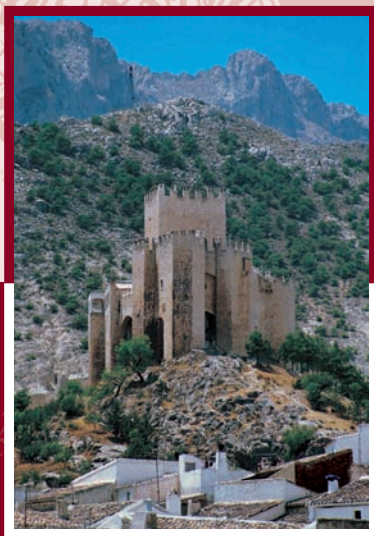


La Música *El ángel de los números* en tiempos del Quijote (IV curso)

CURSOS DE VERANO 2005



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



Del 1 al 5 de agosto 2005

VÉLEZ BLANCO

Almería

DIRECTORES

D. FERNANDO MARTÍNEZ LÓPEZ

Profesor Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Almería

D. LEOPOLDO PÉREZ TORRECILLAS

Profesor del Real Conservatorio de Música de Almería



Breve resumen

de los contenidos del curso

Como en las tres ediciones anteriores, el presente curso pretende ser un referente en el verano andaluz para todas aquellas personas que se sienten atraídas por la música renacentista. Es una magnífica oportunidad para combinar la parte práctica e instrumental con la teoría sobre la creación musical y artística. El Renacimiento permite revivir bajo un nuevo aspecto los diferentes tipos de música creados en la Edad Media al tiempo que se asiste al triunfo definitivo de la polifonía frente a la música monódica de la época medieval. Empiezan a desaparecer algunos instrumentos de la época del Gótico y perviven aquellos que mejor se adaptan a la polifonía: instrumentos de teclado y cuerda como el órgano, el clavecín y la vihuela. Durante los siglos XV y XVI, la música profana adquiere pleno auge convirtiéndose, en una de las grandes innovaciones del periodo, ya que la música

pasó a ser más que un arte cultivado por clérigos. Para este curso, con motivo del IV centenario de la publicación de *El Quijote*, se presenta la mejor ocasión para profundizar en el conocimiento de dos tipos de músicas: la música compuesta a lo largo del tiempo y cuyo motivo ha sido *El Quijote*, y la música que en el momento de su creación escuchaba Cervantes. Por ello lleva por título “LA MÚSICA EN TIEMPOS DE EL QUIJOTE”. Como en ediciones anteriores, tres ejes fundamentales forman el organigrama del curso: el componente práctico instrumental se concreta en talleres de Órgano y Clave, Cuerda pulsada, Coro, y Danza renacentista; la clara orientación humanista se recoge en conferencias sobre la época; y se concluye diariamente con conciertos de música de la época y de alumnos del curso.

PROGRAMA

DÍA 1 DE AGOSTO

10'00 horas.

Recepción de alumnos en el Teatro de la Villa.

10'30 horas.

Adscripción y distribución de los alumnos en Talleres.

10'00 - 14'00 horas.

Inicio de los Talleres.

TALLERES.

Coro: Dirigido por D. Adolfo Gutiérrez Viejo.

Danza: Dirigido por D.^a María José Ruiz.

Órgano y clave: Dirigido por D. Miguel Bernal Ripoll.

Cuerda pulsada: Dirigido por D. Octavio Lafourcade.

18'30 horas.

Acto de inauguración en el Teatro de la Villa.

Conferencia:

“El tiempo del Quijote”.

Dr. D. Juan Carlos Rodríguez Gómez, Catedrático de Literatura de la Universidad de Granada.

21'00 horas.

Concierto:

“Sueños y delirios”, por AXIVIL.

Lugar: Convento de San Luis.

CONCIERTO
AXIVIL
SUEÑOS Y DELIRIOS

∞ *Programa* ∞

Parte 1ª - CIDE HAMETE y D. QUIJOTE

Leilum Ajib (Tradición andalusí)

Il sera pour vous / L'home armé (R. Morton - s. XV)

Parte 2ª - DELIRIOS DE SANCHO

Villano (anónimo - s. XVII)

Para las Indias de Clori (José Marín - s. XVII)

Si quieres dar María en lo cierto (s. XVII)

Ay que sí, ay que no (Hidalgo - s. XVII)

Parte 3ª - SUEÑOS DE QUIJOTE

Justa fue mi perdición (Francisco de la Torre - s. XV)

Falla con Misuras (Gulielmus - s. XV)

Danza Alta (F. de la Torre - s. XV)

Dung Aultre Amer (A. Agrícola - s. XV)

Le serviteur infortuné (Anónimo - s. XV)

Parte 4ª - DESENGAÑO Y OCASO

Ya desengaño mío (J. Marín - s. XVII)

Sepan todos que muero (J. Marín - S. XVII)

Tu Shi Chiao, contratenor

César Carazo, tenor

José Mª Saperas, flautas

Xurxo Varela, violas

Manuel Vilas, arpas

Antonio Madigan, vihuelas

David Mayoral, percusión

Felipe Sánchez Mascuñano, vihuelas, y dirección

Con la colaboración de José Bernardo Álvarez como narrador

21'00 horas

CONVENTO DE SAN LUIS

DÍA 2 DE AGOSTO

09'00 - 14'00 horas.

Talleres.

TALLERES.

Coro: Dirigido por D. Adolfo Gutiérrez Viejo.

Danza: Dirigido por D.^a María José Ruiz.

Órgano y clave: Dirigido por D. Miguel Bernal Ripoll.

Cuerda pulsada: Dirigido por D. Octavio Lafourcade.

18'30 horas.

Conferencia:

“Cervantes y la música”.

Jacobo Cortines Torres, catedrático de Literatura de la Universidad de Sevilla. Crítico musical.

Lugar: Teatro de la Villa

21'00 horas.

Concierto:

“Don Quixote. Música y poesía”.

Rafael Serrallet y Rafael Taibo.

Lugar: Castillo de los Vélez.

CONCIERTO

DON QUIXOTE. MÚSICA Y POESÍA

Programa

- Pavana llana para tañer Prólogo** - *D. Pisador/Cervantes*
Amadís de Gaula a Don Quijote de la Mancha - *Cervantes*
La miñona de Cataluña - *G. Sanz*
En un lugar de la mancha... (Capítulo I) - *Cervantes*
Folías - *G. Sanz*
Don Belianís de Grecia a don Quiote de la Mancha. Soneto
Rujero - *G. Sanz*
Paradetas - *G. Sanz*
Aventura de los Molinos (Capítulo VIII) / **Danza de las hachas** - *G. Sanz*
Españoleta - *G. Sanz*
Del Donoso, poeta entreverado, a Sancho Panza y Rocinante - *Cervantes*
La buelta - *G. Sanz*
La música... (Capítulo XXVIII) - *Cervantes*
Clarín de los mosqueteros - *G. Sanz*
Antonio (Capítulo XI) / **Pavana I** - *Cervantes* / *L. Milán*
O le falta al amor - *Cervantes*
Matachín - *G. Sanz*
Canción desesperada de Grisóstomo - *Cervantes*
Mille regretz - *L. Narváez*
Ausencias de Dulcinea - *Cervantes*
¿Quién menoscaba mis bienes? - *Cervantes*
Fantasía X - *A. Mudarra*
Es de vidrio la mujer - *Cervantes*
Villanos - *G. Sanz*
Busco en la muerte - *Cervantes*
Marinero soy de amor - *Cervantes*
Canarios - *G. Sanz*
Vencidos - *León Felipe*
Lantururú - *G. Sanz*



21'00 horas

CASTILLO DE LOS VÉLEZ

Rafael Taibo

Nace en El Ferrol (La Coruña), donde inicia sus estudios musicales, que simultanea con el Bachillerato y con sus primeras experiencias teatrales al fundar el Grupo Talía.

Comienza en la emisora local Radio Ferrol su carrera radiofónica, que amplía en Radio Galicia al trasladarse a Santiago de Compostela, en cuya Universidad cursa Derecho, continuando sus actividades teatrales en el TEU.

En 1978 reingresa en Radio Nacional de España como comentarista musical, encargándose de las transmisiones musicales en directo de Radio 2 Clásica.

Rafael Serrallet

Rafael Serrallet es un guitarrista con un conjunto de excepcionales dones. A una magistral técnica se le añade un profundo y reflexivo talento artístico con el cual siempre llega al corazón del contenido expresivo de todo aquello que toca... Hay muchos jóvenes guitarristas, pero considero que Rafael Serrallet sobresale sobre todos. "John Rutter".

Con estas palabras describe el prestigioso compositor inglés a Rafael Serrallet, uno de los concertistas españoles más internacionales.

Natural de Xirivella (Valencia), comienza sus estudios de la mano del guitarrista Santiago Gras y junto al gran maestro José Tomás, finaliza su carrera obteniendo máximas calificaciones. Durante sus estudios fue galardonado con Premios Extraordinarios y concluye su formación recibiendo Mención de Honor.





DÍA 3 DE AGOSTO

09'00 - 14'00 horas.

Talleres.

TALLERES.

Coro: Dirigido por D. Adolfo Gutiérrez Viejo.

Danza: Dirigido por D.^a María José Ruiz.

Órgano y clave: Dirigido por D. Miguel Bernal Ripoll.

Cuerda pulsada: Dirigido por D. Octavio Lafourcade.

18'30 horas.

Conferencia:

"Leyendas negras y mitos de oro: moriscos y censores en el arte de la época del Quijote".

Dra D.^a Elena Díez Jorge, vicerrectora de patrimonio de la Universidad de Granada. Profesora Titular de Historia del Arte.

Lugar: Teatro de la Villa.

21'00 horas.

Concierto:

La música de "El quijote", por Neocantes.

Lugar: Convento de San Luis.

CONCIERTO
NEOCANTES
LA MÚSICA DE “EL QUIJOTE”

∞ *Programa* ∞

- Señora de hermosa** - *Juan del Encina*
Marfira por vos muero - *Anónimo*
Yo sé, Olalla, que me adoras* - *Cornago*
Canción desesperada, no te quejes* - *Morata*
O le falta al Amor conocimiento* - *Anónimo*
Árboles, yerbas y plantas* - *Anónimo*
¿Quién menoscaba mis bienes?* - *Lluys de Narváez*
Santa amistad, que con ligeras alas* - *Anónimo*
Yo sé que muero; y si no soy creído* - *Anónimo*
Marinero soy de amor* - *Anónimo*
Dulce esperanza mía* - *Francisco Guerrero*
Dadme, señora, un término que siga* - *Navarro*
Al fin, como todo pasa* - *Anónimo*
Antonilla es desposada - *Juan del Encina*
Propiñán de Melyor - *Anónimo*
De la dulce mi enemiga* - *Anónimo*
Suelen las fuerzas de amor* - *Juan del Encina*
LA JUSTA(fragmentos) - *Mateo Flecha “El Viejo”*
Amor, cuando yo pienso* - *Navarro*
En tanto que en sí vuelve Altisidora* - *Anónimo*
¡Oh más dura que mármol a mis quejas! - *P. Guerrero (Texto: Garcilaso)*
Pastorcillo, tú que vienes* - *Juan del Encina*
Romance del enamorado y la muerte - *Juan del Encina*
(Textos originales del Quijote)*

INGARTZE ASTUY, Soprano
MARTA BORNAECHEA, Contralto
CÉSAR CARAZO, Tenor, viola de brazo
GERMÁN TORRELLAS, Bajo, flauta y viola de gamba
JUAN PORTILLA Flautas
GERMÁN TORRELLAS PAZ, Violoncelo
JOSÍAS RODRÍGUEZ, Guitarra barroca y archilaúd
CARLOS GRANADOS, Castañuelas

Dirección: **Germán Torrellas**

21'00 horas

CONVENTO DE SAN LUIS

09'00 - 14'00 horas.

Talleres.

TALLERES.

Coro: Dirigido por D. Adolfo Gutiérrez Viejo.

Danza: Dirigido por D.^a María José Ruiz.

Órgano y clave: Dirigido por D. Miguel Bernal Ripoll.

Cuerda pulsada: Dirigido por D. Octavio Lafourcade.

18'30 horas.

Conferencia:

“La España del Quijote”.

Dr. D. Bernard Vincent. Doctor “Honoris causa” de la Universidad de Almería. Director del Instituto de Estudios Hispánicos de L'École des Hautes Études en Sciences Sociales. París.

Lugar: Teatro de la Villa.

21'00 horas.

Concierto de órgano:

“La creación musical en los años de publicación del Quijote”.

Miguel Bernal Ripoll.

Lugar: Iglesia Parroquial de Santiago.

CONCIERTO DE ÓRGANO

“La creación musical en los años de publicación del Quijote”

Miguel Bernal Ripoll

Programa

Antonio de Cabezón (1510-1566)	Pavana italiana	3
Bernardo Clavijo del Castillo (+ 1626)	Tiento de segundo tono por Gesolreut	4
Diego de Alvarado (ca. 1580- 1643)	Tento de Vltompor Gesolrreut	5
Estacio de Lacerna (ca. 1560- 1626)	Tento de VI tom por Gesolrreut	5
Fr. Cristóbal de San Jerónimo (fl. 1605)	Tiento de Tonadas de 8° tono	4
Manoel Rodrigues Coelho (1555-1635)	Tento de quinto tom natural	7
Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)	[Tiento de medio registro de] dos bajos de octavo tono.	4
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccatà undecima Canzona prima (Secondo libro de toccate, canzone...Roma, 1627)	6
Del Fitzwilliam Virginal Book, recopilado en inglaterra entre 1606 y 1619:	Fantasia	6
William Byrd (1543-1623)	Amarilli de Julio Romano Peter Philips 1603 (intavolatura de un madrigal de Giulio Caccini)	4
Peter Philips (ca. 1560-ca 1633)	Tiento de 4° tono "a modo de canción"	4
Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)	Tiento de 6° tono "Batalla de Morales"	7

21'00 horas

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO

DÍA 5 DE AGOSTO

09'00 - 14'00 horas.

Talleres.

TALLERES.

Coro: Dirigido por D. Adolfo Gutiérrez Viejo.

Danza: Dirigido por D.^a María José Ruiz.

Órgano y clave: Dirigido por D. Miguel Bernal Ripoll.

Cuerda pulsada: Dirigido por D. Octavio Lafourcade.

18'30 horas.

Mesa redonda:

"Presente y futuro del Castillo de Vélez Blanco".

Jesús Romero Benítez. Director General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía.

Ángel Fernández Avidad. Profesor Titular de la Escuela de Arquitectos de la Universidad de Granada.

Pedro Salmerón. Arquitecto. Granada.

Lugar: Teatro de la Villa.

20'30 horas.

Acto de clausura.

Entrega de diplomas.

21'00 horas.

Concierto de alumnos del curso:

Lugar: Iglesia Parroquial de Santiago.



CURRÍCULUM DE LOS DIRECTORES DE LOS TALLERES MUSICALES

Miguel Bernal Ripoll (Órgano)

Nacido en Alicante, realiza estudios musicales de Piano, Órgano y Composición en los Conservatorios Superiores de Alicante y San Sebastián, siendo sus profesores de Órgano Adolfo Gutiérrez Viejo y Esteban Elizondo. Obtiene los títulos de Profesor Superior de Órgano, Profesor de Solfeo y de Teoría de la Música y Profesor de Composición. Prosigue sus estudios en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (Francia) con Xavier Darasse, donde obtiene el Diplome National des Etudes Supérieures de Musique, con Mención. Estudia Clave y Continuo con Uillen Jansen en el Séminaire pour l'Etude et la Pratique de la Musique Ancienne del Conservatoire National du Région de Toulouse (Francia).

Ha actuado en diversos Festivales Internacionales de Francia, Suiza, Italia y España. Ha actuado como solista en el Coro Nacional de España. Han sido retransmitidos conciertos suyos en directo por Radio Clásica de Radio Nacional de España. Desde 1997 a 2000 ha sido Director de la Orquesta del Conservatorio de Cáceres. Recientemente ha interpretado un Concierto con Obras para Órgano del Padre Antonio Soler en la Catedral de Nueva Orleans (EE.UU.).

Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido director de los Cursos Internacionales "El Mundo Musical de Carlos V" (2000, Monasterio de Yuste), "Música barroca hispánica" (2001, Alcántara) en el marco de los Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de Extremadura.

Ha sido Profesor Especial de Órgano del Conservatorio Superior de Alicante. En la actualidad es Catedrático Numerario de Órgano en el Conservatorio de Cáceres y pertenece en calidad de vocal a la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología.

Adolfo Gutiérrez Viejo (Coro)

Nace en Lugán (León) y lleva a cabo sus estudios de piano, órgano, composición y dirección de coros y orquestas en Madrid, Siena, Roma y Munich. Entre sus profesores se encuentran personalidades como Guridi, Gales, Germani, Tosatti y Killmaier. Obtuvo el primer premio extraordinario del Real Conservatorio de Madrid, el primer premio del Concurso Internacional de Interpretación Organística de Ávila, así como diversos primeros premios de composición y dirección en Alicante, Tenerife, Asturias y Arezzo. Ha sido organista titular por oposición de las Catedrales de León y de St. Johan von Capisiran de Munich. Ha ocupado, también mediante oposiciones, los puestos de catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Alicante, catedrático de dirección de coros del Conservatorio Superior de Canto de Madrid.

Ha fundado y dirigido la Capilla Clásica de León, el conjunto de música contemporánea Lucentum y el Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”. También ha sido Director Titular del Coro Nacional de España.

Desde 1986 trabaja en la composición del “Libro del Órgano Ibérico”. La composición de “Versos del Alto Porma” (1999), para el Órgano Echevarría de Santa Marina La Real de León, ha impulsado el nacimiento de “Cuadernos para el Órgano Echevarría de Santa Marina La Real”, un proyecto inserto en las producciones del Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”, cuya primera edición contiene los citados “Versos” y otras obras escritas *ad hoc* por Miguel del Barco, Ángel Oliver y Robert Helmschrot.

En la actualidad lleva a cabo la interpretación de la obra integral de J. S. Bach dentro del marco del Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”.

María José Ruiz (Danza)

Premio Internacional Mundo Teatre por su participación como Coreógrafo de Danza Histórica en la Recreación Parateatral de la Batalla Medieval de Consuegra, Edición 1998.

Estudia Danza Española en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid bajo la tutela de Mariemma, especializándose paralelamente en Danza Tradicional, y perfeccionando sus estudios con Victoria Eugenia, Paco Fernández, María Magdalena, Pedro Azorín y José Granero.

Asimismo estudia Música y Piano con Luisa Aguayo.

Formada en Danza Barroca Francesa desde 1986 dentro del entorno de Ris et Dancieries (Dir: Francine Lancelot) ha tenido como maestras a Beatrice Massin, Irene Ginger, Ana Yepes y Françoise Dennieau. Barbara Sparti y Andrea Francalanci han sido sus formadores en Danza Renacentista italiana, y Carles Mas en Danza Renacentista Francesa, entre otros.

Sus últimos trabajos han sido la coreografía para el espectáculo QUIJOTESCO S calificado por la crítica como "Recuperación de Gran Valor" (Julia Martín - ELMUNDO), la reposición de danzas del siglo XVIII para la Gala del Día Internacional de la Danza 2005 destacada por su "refinamiento y rigor" (Roger Salas - EL PAÍS), la asesoría coreológica para Madrileña Bonita estrenada en el Teatro Real de Madrid, y 52 entradas de Danza en la Enciclopedia Cervantina.

Entre Coreógrafo de Danza Histórica, Dirección Artística, Reconstrucción coreográfica, Investigación, Bailarina, Coreógrafo, Repetidor, Maestro de Danza y Movimiento Actoral, ha participado en más de 70 espectáculos diferentes, recorriendo toda la geografía española y más de 15 países de cuatro continentes.

En 1986 comienza su investigación sobre Danza Barroca Española, y en 1988 es becada por el British Council of the Arts para efectuar trabajos de Reconstrucción en Londres. A partir de este momento compagina y complementa las actividades de investigación, coreografía y pedagogía con una sólida formación teórica.

Como bailarina ha trabajado en España, Inglaterra, Israel, Italia y Rusia.

Fundadora y Directora de la Compañía ESQUIVEL (Danza & Música) ha estrenado desde 1995 diez espectáculos (Cierta y Galana, Música y Danza del Siglo de Oro Español, Divertimentos, Música y Danza de la corte de Felipe 11 y sus Sucesores, Pintura en Movimiento, Austria Felice, Majos y Petimetres, Corral del Príncipe, Los Reyes Bailones y Fiesta en la Corte de Isabel de Castilla), que

han obtenido una excelente crítica y acogida de público recorriendo la geografía española y trabajando en importantes marcos históricos como el Salón de Reinos del Real Palacio del Buen Retiro, Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, Claustro de la Catedral de León, Teatro Real de Madrid ...

Ha trabajado con músicos como Cristoph Coin, Eduardo López Banzo, John Tyson, José Miguel Moreno, Tomás Marco o Rolf Lislevand, con directores de escena como Miguel Narros, Gerardo Malla, Gustavo Tambascio, Adriano Lurissevich, Callo Boso, Juanjo Granda, Ángel Alonso, José Luis Alonso de Santos, y con directores de cine como José Luis García Berlanga (Don Juan) y Jose Luis García Díez (Lázaro de Tormes).

Es redactora de 153 voces del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (Dirigido por Emilio Casares y José López-Calo), de 51 voces de danza de la Enciclopedia Universal Micronet, y de los dos capítulos dedicados a la danza desde La Edad Media hasta el Siglo XVIII, y durante el Siglo XIX en la Historia de los Espectáculos en España (Dirigida por Andrés Amorós y José María Díez Borque).

Ha escrito numerosos artículos sobre su trabajo de investigación y difusión de la Danza Histórica en España, Inglaterra, Italia y Venezuela (Revista Española de Musicología, Manuscr. Cao de la Univ. Autónoma de Madrid, Danzaluz de la Univ. de Zulia, Rev. 415 de la Societa Italiana de Musicologia, Early Dance News, etc), y participado en diversos congresos sobre Teatro, Música y Danza (Univ. De Salamanca, Sociedad Europea de Historiadores de la Danza, Jornadas de Escuela Bolera, Congreso de Folklore Andaluz, Congresos de la Sociedad Española de Musicología, Jornadas de Danza e Investigación ...)

Profesora invitada del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ha impartido cursos de Danza Histórica en las Universidades de Tel-Aviv y Bar-Ilan (Israel), Salamanca, Oviedo, Alcalá de Henares, Complutense y Autónoma de Madrid; Conservatorios de Danza de Valencia, Alicante, Granada y Córdoba, Conservatorios de Música "Padre Antonio Soler" (El Escorial) y "Ángel Arias Macein" (Madrid), así como en la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel (Tenerife) y Maty Ward Center (Londres).

Durante los cursos 2000-2003 ha impartido Notación Coreográfica en la Universidad "Miguel Hernández", dentro del Título de Danza Contemporánea.

Octavio Lafourcade Señoret (Cuerda pulsada)

Nacido en Santiago de Chile, ha realizado estudios musicales en el Conservatorio Nacional de dicha ciudad, en la Facultad de Música de la Universidad de Mc Gill (Montreal, Canadá), en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania); donde completa estudios especializados en música antigua bajo la dirección de Honrad Junghänel. Ha obtenido los siguientes títulos: Licenciado en Música (Mc Gill, 1980), Profesor Superior de Guitarra (1984, Madrid), y de Laúd (Colonia, 1987). Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Música de Getafe y del Conservatorio Profesional "Arturo Soria" de Madrid. Actualmente es profesor de laúd en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Como solista ha ofrecido recitales en salas de diversos continentes, entre las que se incluyen Purcell Room de Londres, Palais Witgenstein de Düsseldorf, Pollack may de Montreal, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Baldi de Roma. Ha hecho grabaciones para diversos organismos de radio y televisión, tales como: BBC de Londres, CBC (Radio Canadá), Radio Nacional de España, Televisión de Québec, Televisión Nacional de Chile. Ha grabado un disco con canciones del siglo XIX para contratenor y guitarra romántica, así como uno dedicado a la música de vihuela de los siglos XV y XVI.

En música de cámara ha colaborado con diversos grupos de música antigua: Studio de Musique Ancienne de Montreal, Grupo Sema, Pro Música de Madrid, Alía Música, entre otros, dando conciertos en España, Canadá, Alemania, Holanda, Italia, Francia, Chile y otros países de América.

Es uno de los miembros fundadores del grupo de música antigua "Capella de Ministres", con quien ha grabado más de quince discos compactos. Ha dado conciertos en diversos festivales y ciudades de Europa y América. Fuera de su actividad como concertista, ha trabajado en la preparación de programas musicales para Radio Canadá Internacional, y como colaborador en publicaciones de música antigua.



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



Fundación
EL MONTE



Ayuntamiento de Vélez Blanco

IGLESIA
PARROQUIAL
VÉLEZ BLANCO



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE



Andalucía



PATROCINAN

Universidad de Almería
Fundación El Monte

Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía
Empresa Pública Turismo Andaluz, S.A.

COLABORAN

Iglesia Parroquial de Vélez Blanco
Ilmo. Ayuntamiento de Vélez Blanco

Teléfonos de contacto para alojamiento:

950 41 53 54 / 670 94 00 14

Preguntar por D^a. Consuelo Ponce