

TEATRO CLÁSICO

El Siglo de Oro volvió a lucir en el escenario del Teatro Auditorio

b. f. q

Las Jornadas de teatro del Siglo de Oro y el Aula de Teatro de la Universidad de Almería en colaboración con el Ayuntamiento de Roquetas de Mar presentaron la semana pasada el estreno a nivel mundial y absoluto de la obra 'La infanta Palancona y el parto de la Rollona'. El alcalde del municipio almeriense, Gabriel Amat, felicitó tanto a los actores como a los directores y organizadores de este evento cultural, que definió "de mucha importancia y relevancia".

El coordinador de las jornadas del Siglo de Oro, Antonio Serrano, abogó por una puesta en escena "novedosa" destacando el gran interés despertado al haber "conseguido una producción propia por primera vez, en la que el Ayuntamiento de Roquetas ha tenido mucho que ver debido a su predisposición a darnos su apoyo desde el primer

momento". Serrano quiso destacar la gran profesionalidad de "unos actores casi desconocidos" así como la "increíble puesta en escena de la obra, con cuarenta músicos en directo".

La importancia de la representación de este disparate burlesco radica en que pese a que la obra 'La infanta Palancona' ya se había estrenado hace treinta años, 'El parto de la Rollona' no se había puesto en escena desde el siglo XVII. Rafael Torán, director del Aula de Teatro de la Universidad de Almería también quiso destacar el carácter didáctico que esta representación tiene para los alumnos "muy implicados en este proyecto" y que provienen de una universidad "que está abierta a todo tipo de manifestaciones artísticas".

Durante el siglo de Oro, uno de los más relevantes en lo que a obras de teatro se refiere, fueron escritas diferentes piezas destinadas a ser represen-

tadas en los teatros de los pueblos. No sólo existía el teatro más conocido, el que tiene la comedia como género mayoritario. Junto a esta convivía otro género más chispeante, irónico y de ambiente más bajo y rudimentario que era el denominado 'teatro breve', que tenía como subgéneros la loa, el entremés, la jácara, la mogiganga, etcétera.

En ocasiones, lo que se daban eran espectáculos compuestos, de los que se ha tenido poca noticia en los últimos años.

Los personajes que desfilan por estas obras son pertenecientes a las clases más bajas, y se llevan a los escenarios en pocas ocasiones.

En el municipio se pudo ver 'El parto de la Rollona', obra que no había vuelto a ser representada desde los años del Siglo de Oro y para la que los componentes del taller de Teatro de la Universidad de Almería se esforzaron mucho con los ensayos.

