

Cine fantástico

El clásico 'Freaks' inaugura el ciclo de Terror del Cine Club

JUAN GABRIEL GARCÍA
REDACCIÓN

Los aficionados al cine de género, en concreto al fantástico y de terror, pueden disfrutar durante esta semana del ciclo 'Serie azul' del Cine Club Universitario de Almería que comprende la proyección de tres largometrajes en el Teatro Apolo. Hoy arranca con 'Freaks', película que en nuestro país se conoce como 'La parada de los monstruos', mañana continúa con 'Cube', y finalizará el jueves con el filme inédito en Almería 'Scanner Darkly'.

Las cintas se podrán ver en versión original con subtítulos en castellano en dos sesiones, una a las 20 y la otra a las 22:30 horas, la entrada se puede adquirir al precio de 2,50 euros.

'La parada de los monstruos', realizada en 1932, constituye uno de los títulos más genuinos y controvertidos de toda la historia del séptimo arte. Contó con la dirección de Tod Browning, director curtido en el cine mudo y que se convirtió en el padre de una de las versiones más conocidas de Drácula, como la que dirigió en 1931 y que lanzó al estrellato a su protagonista, el celeberrimo Bela Lugosi.

La 'crueldad' del circo

Browning siempre mostró interés en sus películas por el mundo del circo. En 'La parada de los monstruos' narra una historia que transcurre en un circo lleno de tullidos. Una contorsionista pretende seducir a Hans,

Las películas 'Cube' y 'Scanner Darkly' completan este monográfico que se exhibirá en el Teatro Apolo



Montaje con diferentes escenas de las tres películas que se podrán ver durante esta semana en el Apolo. / LA VOZ

uno de los enanos, para quedarse con una fortuna que acaba de heredar.

Con este simple argumento Browning estructura una historia en la que plasma la crueldad de ciertas personas, y sobre todo, un canto a la diferencia. A este filme se le debe la paternidad de una expresión que se utiliza muy a menudo en España,

como es la 'Freak' o 'Friki' al referirse a una persona que se sale de lo que en la sociedad se establece como 'normal'. 'La parada de los monstruos' no se comprendió en su tiempo y se prohibió en multitud de países, entre otros aspectos porque los protagonistas eran interpretados por personajes con distintas discapacidades y esto en su día se enten-

dió como una macabra provocación. En España se estrenó en la década de los 70.

'Cube', un clásico contemporáneo del cine fantástico, y 'Scanner Darkly', una cinta experimental a medio camino entre la imagen real y el cine de animación completan la oferta del ciclo Fantástico y de Terror del Cine Club Universitario.