

LAS XXIV JORNADAS DE TEATRO que tienen lugar hoy en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar arracan a las 22 horas con el estreno nacional de la nueva producción de las obras 'El parto de la Rollona' y 'La infanta Palancona' que serán interpretadas por el Aula de Teatro de la Universidad de Almería

Los entremeses abren el apetito a las Jornadas del Siglo de Oro

DIEGO MARTÍNEZ ROQUETAS.— Roquetas de Mar acoge hoy a las 22 horas el inicio de las XXIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro con el estreno nacional de la nueva producción *La infanta Palancona* y *El parto de la Rollona*, de Félix Persio y Francisco Navarrete, que han preparado el Aula de Teatro de la Universidad de Almería junto a las Jornadas de Teatro. La representación tendrá lugar en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar.

El alcalde de Roquetas de Mar, Gabriel Amat, acompañado de la concejala de Cultura, Eloísa Cabrera; el director de las Jornadas, Antonio Serrano y de Rafael Torán, director del montaje explicaron ayer de forma pormenorizada este nuevo estreno que supone un hito en la historia de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro.

Antonio Serrano explicó que «el Aula de Teatro de la Ual tenía un interés enorme por hacer una producción propia. Para nosotros una

producción propia era algo insospechado económicamente. Después de recurrir a algunos organismos oficiales y no tener el apoyo, acudimos al Ayuntamiento de Roquetas, y en cinco minutos en una entrevista con la concejala de Cultura tuvimos todo el apoyo del Ayuntamiento de Roquetas». «Es

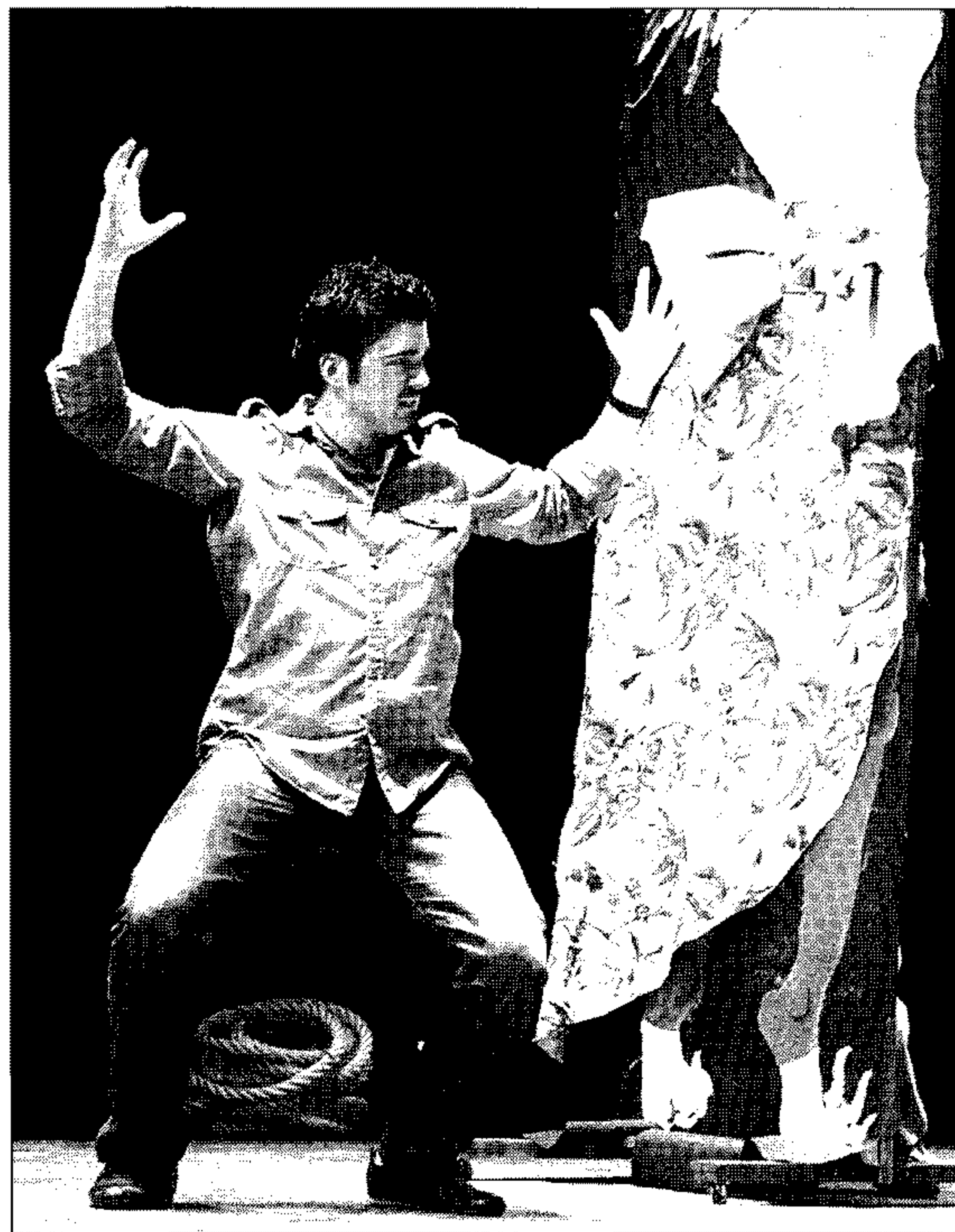
«Es un estreno importante porque los dos autores son grandes desconocidos», comenta Serrano

un estreno importante, puesto que son dos autores, Félix Persio y Francisco Navarrete, desconocidos no sólo para el gran público, sino para muchos especialistas de teatro del Siglo de Oro. Es un estreno importante porque va a haber 40 músicos en directo y esto no se ve todos los días en un escena-

rio. Aparte, *La infanta Palancona* se montó hace 30 años, y *El Parto de la Rollona* no se pone en un escenario desde el siglo XVII», comentó Serrano.

Por su parte, Rafael Torán añadió que «la idea de fundir estas dos obras de teatro del Siglo de Oro era un poco difícil porque había que encontrar la clave que justificara esa fusión de esos dos textos. Había algo que las unía, no sólo la idea de lo grotesco, sino había algo como el sentido de la desmesura y la exageración. Basándome en esa idea empecé a elaborar un tejido que pudiera fusionar dos textos diferentes pero que en el fondo latían del mismo corazón. A partir de ahí se empezó a diseñar el espectáculo, que tenía otros ingredientes como el carácter didáctico puesto que trabajo con artistas que proceden de la Universidad».

Torán alaba el gran trabajo que realizan los actores que participan en este montaje. «Mover 15 actores en escena, 40 músicos, un equi-



Los actores de la Ual, ayer, en el último ensayo antes del estreno. / JAVIER ALONSO

po de producción y regiduría hoy es una cosa anómala y poco usual en el mundo del teatro. Aquí se ha podido hacer y la manera de hacerlo es con un espíritu colectivo. La implicación de los estudiantes

en el proyecto ha sido del cien por cien y a veces su comportamiento era profesional. Cuando hay un proyecto que ilusiona y convence todo el mundo se comporta como el proyecto se merece».