



OTRAS EDICIONES. Escenas de la obra 'El castigo sin venganza', que se representó en Almería dentro de las XXI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro. /IDEAL

Las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro confirman su categoría

«Son punto de referencia de las obras clásicas tras el festival de Almagro», asegura Antonio Serrano, director de la comisión organizadora

El programa de la XXIV edición se desarrollará durante marzo e incluye montajes, conferencias, espectáculos de calle, conciertos y encuentros

IDEAL ALMERÍA

Al filo de los veinticinco años continuados, las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro confirman su puesto de honor en el panorama español con el programa preparado para su XXIV edición, que se celebrará del 2 al 30 de marzo. «Ocupan el segundo lugar tras el Festival de Almagro. En estos veinticuatro años hemos conseguido algo importante. No hay ni una sola compañía destacada que no haya pasado por Almería, ni un director. Hoy son un punto de referencia sin duda alguna. Hay personas que vienen a presidir las sesiones, sin presentar ponencias, porque saben que tienen que estar aquí, como Ricard Salvat, que es una referencia mundial en el teatro clásico», manifestó ayer Antonio Serrano, director de la comisión organizadora, en la presentación oficial del programa.

Esa posición queda también reflejada en el hecho de que la Compañía Nacional de Teatro Clásico no solamente trae sus últimos montajes sino que organiza sus temporadas con Almagro y Almería como bases y como ejes. Este año lleva uno de sus espectáculos a un pueblo de la provincia, Vera, en estreno en Andalucía y prácticamente nacional. Y



ESCÉNICA. Representantes de las instituciones organizadoras del festival en su presentación. / M. MANZANO

ocho volúmenes, entregados al Instituto de Estudios Almerienses (IEA), con las actas de las ediciones anteriores, que, según precisó Antonio Serrano, constituyen un fondo absolutamente imprescindible en universidades y en centros de hispanistas. Recordó que una de las últimas

gada de una universidad de Austria. Dos pueden considerarse como los rasgos específicos e identificadores de estas Jornadas. Son las únicas que presentan una estructura tentacular al no centrarse en una sola población y, por el contrario, expandirse por varias localidades dentro de la

ocho escenarios con Vélez Rubio y Serón como novedades. Desde la organización es intención de continuar con la ampliación a más municipios de la mano de la Diputación Provincial. Esta característica determina y en cierta manera condiciona la programación, pero sin mermarla ni

PROGRAMA

MÚLTIPLES ESCENARIOS

- **Día 2 de marzo:** El Aula de Teatro de la UAL representa 'La Infanta Palancona' y 'El parto de la Rollosa', disparates burlescos de Félix Persio y Francisco Navarrete, en el Auditorio de Roquetas de Mar, a las 21.30 horas.
- **Día 3:** La Compañía Nacional de Teatro Clásico representa 'Romances del Cid', en versión de Ignacio García May, en el Teatro Municipal Regio de Vera, a las 21 horas. El Aula de Teatro de la Universidad de Murcia, con 'Fuenteovejuna', de Lope de Vega, en el Teatro Municipal de Tabernas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario.
- **Día 7:** Uroc Teatro, con '¿Qué es la vida? Versos de ayer cantados hoy', de Antonio Muñoz de Mesa con dirección de Olga Margallo, en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar, a las 10 y a las 12 horas.
- **Día 10:** 'Desventuras conyugales de Bartolomé Morales', tragicomedia manchega en cuatro cuadros y una jota inspirada en los 'Diálogos' del Ruzante, con dirección de Ángel Facio, en el Teatro Municipal de Tabernas, a las 21.30 horas.
- **Día 13:** 'De actores y vagabundos: la commedia dell'arte', conferencia-espectáculo con textos e interpretación de Adriano Iurissevich, en el Teatro Municipal Regio, de Vera, a las 12 y a las 21 horas.
- **Día 14:** 'De actores y vagabundos: la commedia dell'arte', conferencia-espectáculo con Adriano Iurissevich, en el Instituto de Enseñanza Superior Sol de Portocarrero, a las 20 horas.
- **Día 15:** 'Cante y poesía: Siglo de Oro', con José Menese y Enrique de Melchor, en el Teatro Apolo de Almería, a las 22 horas. Adaptación literaria de José María Velázquez-Gaztelu. 'Lectura sentimental de 'La vida es sueño'', conferencia por Felipe B. Pedraza Jiménez, de la Universidad de Castilla La Mancha, en el Salón de Actos de Unicaja, a las 17.30 horas.
- **Día 16:** 'El mágico prodigioso', de Pedro Calderón de la Barca, en el

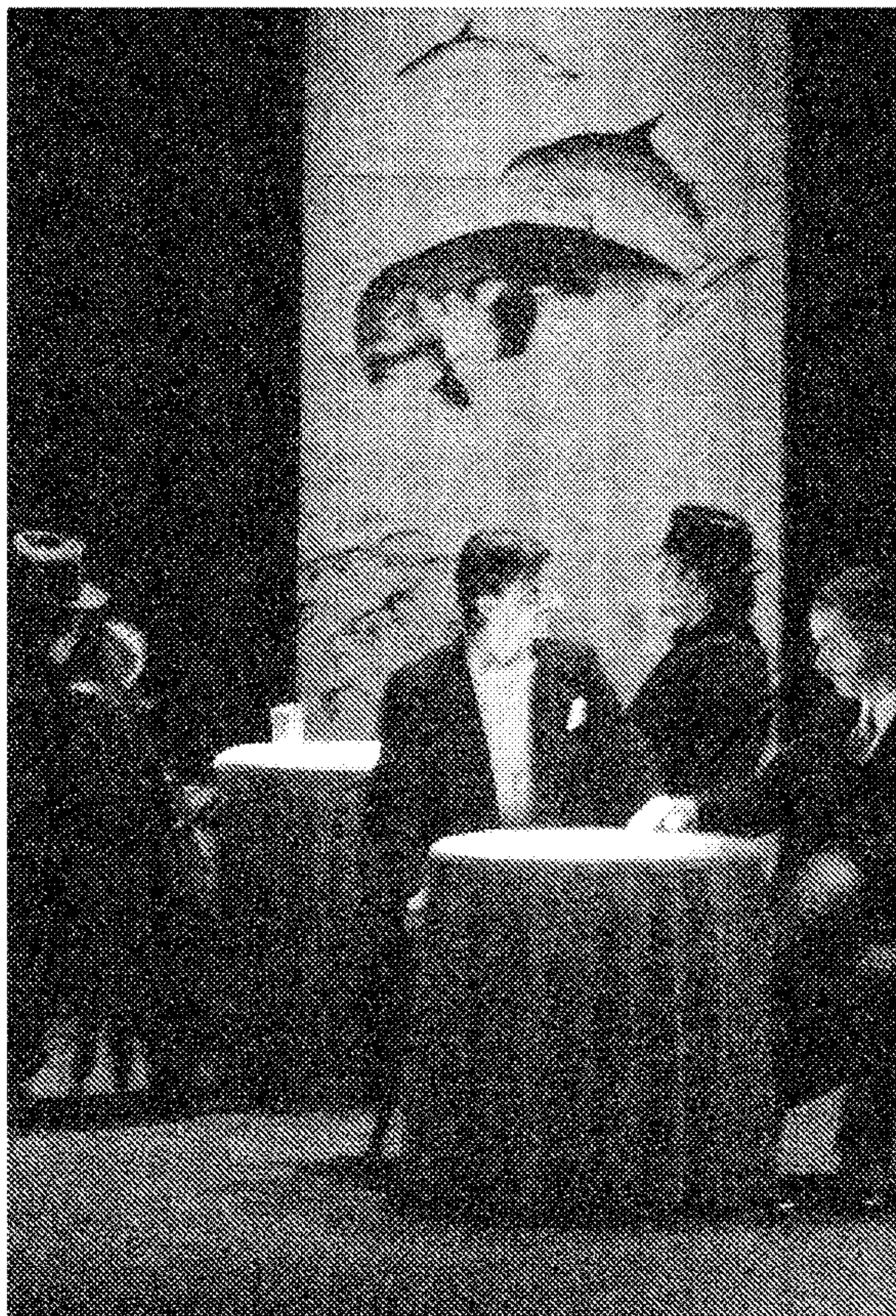
No hay intención de ampliar los límites de los clásicos a otro siglos

El Aula de la UAL montará el estreno absoluto de dos obras andaluzas

También son las únicas jornadas dedicadas al teatro clásico que unen espectáculos con una mirada pedagógica. Aparte de las colaboraciones de distintos estamentos educativos, con el papel singular de la Universidad, se tienen como especiales los apoyos de los centros de profesores de Almería y de El Ejido (se ha unido en la edición actual). En este mismo sentido se puede apuntar la celebración de un modo paralelo de la Muestra de Teatro Universitario, que homenajeará a La Barraca, de Federico García Lorca, con varios espectáculos.

Es posible destacar igualmente como rasgo del papel logrado por las Jornadas el hecho de que se haya lanzado a la producción de montajes. Por primera vez, esta edición, en colaboración con el Ayuntamiento de Roquetas y de la Universidad, montará dos piezas breves («disparates burlescos») de dos autores andaluces prácticamente desconocidos. Antonio Serrano aventura que «será un acontecimiento». De hecho ya tienen una docena de peticiones de presentaciones, a pesar de que asusta en principio las consecuencias que supone la contratación de una compañía de medio centenar de personas entre actores, músicos y técnicos.

El arraigo de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro mantiene con firmeza «tal vez porque ha sido uno de sus principales soportes» la colaboración de la asociación organizadora con las instituciones y con las personas dedicadas a distintas actividades culturales. Esta edición inicia las relaciones con el Museo Arqueológico, apuesta por el trabajo de dos veratenses como Mabel Ruiz



Escena de 'El lindo Don Diego', Teatro del Siglo de Oro. / J. J. MULLOR

Con Vélez Rubio y Serón la edición tendrá escenarios en ocho localidades

y Jesús Herrera y ha permitido «milagros» como el que la conferencia-espectáculo sobre la comedia del arte llegue hasta un pueblo como Senés.

Poesía

Para el director de la comisión organizadora de las Jornadas resulta un espectáculo de «especial sabor» dentro de toda la programación el que une la poesía del Siglo de Oro y el flamenco, recuerda que desde las mismas Jornadas se lanzó ya una propuesta en

este mismo sentido hace unos ocho años y adelanta que se mantendrá esta línea mientras que no cree que se establezca otra que busque las relaciones con el cine. Los intentos llevados ya a cabo en este sentido no dieron resultados y constituyeron «un fracaso absoluto».

Igualmente resulta claro por el momento para Antonio Serrano mantener las Jornadas dentro de los límites del Siglo de Oro al entender que encierra una riqueza que nunca se terminará de explotar. «Y sobre todo, como otra de las características de este festival, no podemos olvidar que es un esfuerzo para recuperar la cultura en castellano. Ahora hemos recuperado a dos autores de los que no se conocía prácticamente nada y ya veremos cómo se caricajeará el público que asista al montaje. Hay mucha riqueza para disfrutar», señaló el director.

Impacto económico de los festivales

IDEAL ALMERÍA

Como «acontecimientos» describió ayer Antonio Serrano, director de la comisión organizadora de las XXIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, varias de las actividades paralelas incluidas en la programación. Una de ellas será la presentación de un apartado dentro de las reuniones de la Plataforma Cultural Andaluza dedicado al impacto económico de los festivales en la ciudad o en la provincia en las que se celebran. Aunque pueda relacionarse un tanto débilmente, algunos pueblos de la provincia no han querido acoger una representación teatral porque conllevaba a cambio, único cambio económico, el coste de la cena, de la habitación o de las dos cosas para los integrantes

de la compañía. La Plataforma Cultural Andaluza tiene como objetivo vertebrar los diferentes festivales existentes en la Comunidad Autónoma.

Otra actividad «acontecimiento» será el encuentro que mantendrán los directores y responsables de los distintos festivales y jornadas de teatro clásico que se celebran en España. Se ha considerado que esa reunión «era una necesidad absolutamente inaplazable». Tendrá una segunda parte o su continuación durante el Festival de Almagro. Y como en ediciones anteriores no podía faltar un homenaje. Las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro se lo rinden en esta edición a la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Han pasado ya 20 años desde su fundación, tiene en su historial 50 montajes, ha llevado a los clásicos a rincones casi olvidados y ha acostumbrado a todos los ciudadanos a disfrutar con las obras de uno de los patrimonios teatrales más ricos de la historia de la humanidad».

El Puchero del Hortelano llega a El Rockero con el rock-flamenco de su 'Candela'

IDEAL ALMERÍA

El Pac, El niño de Huétor, El Tito Pablo, El Nene de las Américas, El Toro de Ubrique y El Primo Camacho son los nombres artísticos particulares o apodos que se dan entre ellos. En realidad son Jorge Cobo, de El Ejido (Almería), que toca el cajón y las percusiones, Antonio Arco de Huétor Tajar (Granada), que canta, Pablo Fernández, de Granada, que toca el bajo, Luis Martín, de Vera (Almería), que toca la guitarra eléctrica, Antonio David, de Ubrique (Cádiz), que toca la guitarra flamenca, y Juan Carlos Camacho, de Huércal Overa (Almería), que toca la trompeta y hace coros.

Y todos juntos son «tienen el nombre artístico-El Puchero del Hortelano desde que decidieron constituir un grupo tras muchas noches de fiestas y tras haberse conocido en la Universidad de Granada, en donde estudiaban música. Esta noche se presenta en la sala El Rockero, de Huércal de Almería. Se prevé para la hora bruja el inicio de su actuación, que se enmarca dentro de su gira 'Candela', el disco grabado en el año 2005, que ha acumulado unos setenta conciertos a lo largo del año que lleva ya en marcha.

Acústica

Este trabajo, muy bien recibido por los comentaristas y los críticos, ha mostrado una formación más acústica y callejera que en sus anteriores trabajos «Aficiones» y «Once temas de conversación» con la incorporación de un chelo a la banda al mismo tiempo que se prescinde de las guitarras eléctricas. Para muchos musicólogos 'Candela' constituye una modélica obra de flamenco rock urbanos con sonos puristas y pop.

Auditorio Municipal Maestro Padilla de Almería, a las 22 horas, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente. 'Llega la Barraca', espectáculo de calle y sala sobre textos de Federico García Lorca y L. Sáenz de la Calzada, dirigido por Amaya Curieses, a las 11 horas. 'Ramillete del Siglo Dorado' (música y poesía del Siglo de Oro Español), por Mabel Ruiz y Jesús Herrera, en el Museo Arqueológico. 'De actores y vagabundos', en el Centro Cultural de Senés. Conferencias y mesas redondas en el Salón de Actos de Unicaja, desde las diez de la mañana hasta las ocho de la tarde.

► **Día 17:** 'La Infanta Palanconca', en el Teatro Apolo. 'Mi nombre es Dulcinea', de Andrés Molinari, en el Aula de Teatro de la UAL. 'De actores y vagabundos', en el Museo Arqueológico. Conferencias y mesas redondas, desde las diez de la mañana hasta las ocho de la tarde.

► **Día 18:** Conferencias y mesas redondas con la presentación de la Plataforma Cultural de Andalucía, a partir de las once de la mañana, y con las conclusiones de la reunión de Festivales Españoles de Teatro Clásico, al mediodía.

► **Día 22:** Concierto de guitarra por Ramón Magaz, en el Museo Arqueológico, a las 20 horas.

► **Días 23 y 24:** Compañía Nacional de Teatro Clásico representa 'Don Gil de las calzas verdes', de Tirso de Molina, en el Auditorio Municipal Maestro Padilla, dirigida por Eduardo Vasco, a las 22 horas. Compañía Teatro para un Instante, con 'La cueva de Salamanca' y 'El viejo celoso', de Miquel de Cervantes, en el Cine-Teatro Municipal Óvalo de Vélez Rubio, el día 23, a las 20.30 horas y en la Casa de la Cultura de Serón, el 24, a las 21.30 horas.

► **Día 24:** Darek Teatro, con 'El lindo don Diego', de Moreto, en el Centro Cultural de Adra, a las 21.30 horas, y el día 30, en este mismo Centro, 'La Infanta Palanconca', a las 21.30 horas.