

EL AULA DE TEATRO de la Universidad de Almería lleva esta noche el exitoso montaje, del autor Antonio Onetti, a la carpa cultural La Gangosa de Vicar a partir de las 21 horas

‘La calle del infierno’ extrae, en escena, el humor de la cruda realidad cotidiana

LAURA ESTEPA

VICAR.— Tras siete exitosas representaciones, *La calle del infierno* recalca esta noche, a partir de las 21 horas, en la carpa cultural La Gangosa de Vicar. Este montaje teatral, llevado a escena por el Aula de Teatro de la Universidad de Almería, se enmarca dentro de la V Muestra de Teatro Joven y de Autor del municipio.

Tres mujeres protagonizan esta obra, dirigida por Ascensión Rodríguez, que camina entre el drama y la comedia, entre

la risa y la lágrima. Tres personajes femeninos para las que el título del montaje da fe de lo que es su vida con una hipoteca, la obsesión del físico, la soledad o la desilusión que conlleva un divorcio.

Y es que *La calle del infierno* dibuja claros oscuros, hace contrastar lo bello con lo dramático y el sarcasmo con el humor extraído de la más cruda de las realidades cotidianas. En la acción mucho tiene que ver las localizaciones del montaje: el Real de la Feria de Sevilla y un supermercado, el Superplan.

En esos dos lugares viven las actrices Rosa Benitez, en el papel

Tres mujeres protagonizan la obra que camina entre el drama y la comedia

de Paqui; Ana María Carmona, como Juani y Merche Ruiz como Toñi, y se ha representado en siete ocasiones desde su estreno en el año 2001.

En cada una de las siete representaciones de *La calle del infierno* las actrices han percibido que el público del patio de butacas se identifica de algún modo con las

tres vidas de las protagonistas. Quizás todo esto se consigue por el lenguaje cercano del texto, la proximidad de los personajes a la realidad y

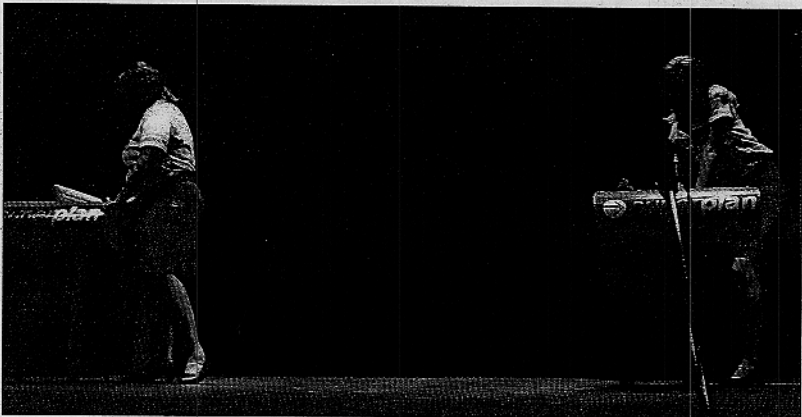
de las situaciones que suceden en vivo y en directo sobre las tablas del escenario.

Dramaturgo y guionista

Antonio Onetti (Sevilla, 1962) es el autor de esta obra en que se entremezclan con maestría la comedia y drama. En ella quiso tejer «un tapiz donde se van hilvanando los hilos que mueven a las personas de destino incierto». Y eso es lo que se describe en escena: lo miserable del ser humano, la capacidad de sufrir de muchas personas e, incluso, la capacidad para hacer daño de otras. Pero todo se



Tres mujeres diferentes, pero con algo en común: su intensa vida, protagonizan 'La calle del infierno'. / EL MUNDO



Una de las localizaciones de la obra de Antonio Onetti es el supermercado Superplan. / EL MUNDO

explica de una manera cercana, casi cotidiana, donde se puede disfrutar del arte de lo popular.

Onetti es además de dramaturgo guionista de cine y televisión. Además de *La calle del infierno* ha escrito una quincena de obras teatrales estrenadas y publicadas en España y otros países, entre las que destacan *La puñalá*, *Madre*

Caballo, Almasul, *leyenda de Andalucía* y la adaptación teatral de la película *Solas*.

También ha publicado un texto de teoría teatral, *Conversaciones con dramaturgos*; y como guionista de cine y televisión destacan sus trabajos en las series *Padre Coraje* y *Amar en tiempos revueltos*, así como en los largometrajes

Lobo, *GAL* y *Lola*, la película.

Entre otros premios ha recibido el Royal Court Theater Playwrights Award (1992), concedido por el Royal Court Theater de Londres al conjunto de su obra como joven dramaturgo de la Unión Europea. Desde el año 2000 colabora habitualmente como guionista de ficción con EL MUNDO TV.