



La ópera de Verdi. / EL MUNDO

La ópera 'Don Carlos' de Verdi se analiza hoy y mañana en la Ual

ALMERÍA.— La III edición del curso organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria *Ópera para todos* continúa desarrollándose en la Ual con varias actividades. Hoy y mañana se celebrarán, a las 20.00 horas en el Auditorio de la Universidad de Almería, las sesiones tercera y cuarta del curso.

La jornada comienza con una conferencia sobre la ópera *Don Carlos* de Verdi, a cargo de la Universidad de Zaragoza, que llevará por título *Don Carlos y el Liberalismo*. Al día siguiente, se retransmitirá en directo desde el Teatro Liceo de Barcelona esta misma representación.

Don Carlos, grand opéra en cinco actos de Giuseppe Verdi, con libreto francés de Joseph Méry y Camille du Locle a partir del poema dramático de Friedrich Schiller, compuesta por encargo del editor francés Léon Escudier, se estrenó en la Ópera de París en 1867. Muy pronto, en el año 1870, fue estrenada en el Gran Teatre del Liceu en su versión italiana, que ha prevalecido a lo largo del tiempo en todo el mundo, especialmente en la versión reducida de 1884.

Ahora se estrena en el Liceu la versión francesa completa, incluidos los fragmentos que la dirección de la Ópera de París hizo suprimir a Verdi poco antes del estreno, con la preocupación de que la largada era excesiva y el público no podría cenar con comodidad.

Los hechos históricos que dan pie a la obra de Schiller y a la ópera parten de la paz de Cateau-Cambrésis en 1559, entre España y Francia, que ponía fin a las guerras iniciadas por Carlos V y Francisco I. El rey Felipe II de Castilla obtenía a Isabel de Valois, hija de Enrique II de Francia, por esposa, y también el reconocimiento de las posesiones hispánicas de Italia. De esta forma tan distendida, se cerró un capítulo importante de la historia.