

# Celia Viñas inspira creaciones literarias a treinta y cuatro autores

El libro, editado por la Diputación, reúne un centenar de poemas y seis relatos

José Añez califica a la profesora y poeta como «La Maestra de Almería»

## IDEAL ALMERÍA

«La Asociación Cultural Celia Viñas realiza con esta publicación un hermoso gesto de amor y de recuerdo hacia la Maestra de Almería, en la que se integran escritos, poemas e ilustraciones de sus asociados y amigos, como una forma de volver a traernos a la memoria el significado de la labor que realizó hacia los almerienses». Con esta palabras abre el presidente de la Diputación Provincial, José Añez, el libro 'Celia Viñas y Almería', que se presentará oficialmente esta tarde (20 horas) en el Salón de Plenos de la

«Fue una mujer que entendió la vida, la literatura y el arte como idea social»

Corporación. El libro es un ejemplo más de la inagotabilidad de la herencia dejada por Celia Viñas en Almería, aunque ha necesitado tiempo para madurar la idea «tan feliz como acertada», según confiesa la presidenta de la asociación, Mariluz Segovia López, debido más a las disponibilidades económicas de ese colectivo que al trabajo creativo que encierra. La entrada en el proyecto de la Diputación Provincial ha dado como resultado la publicación.

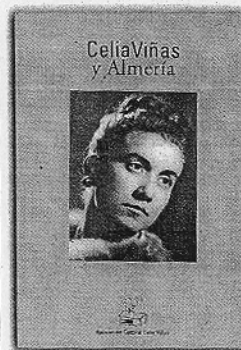
«Es un honor, y un deber, colaborar en la edición de esta publicación en homenaje a uno de nuestros más queridos símbolos como es Celia Viñas. Mujer de personalidad inquieta, que entendía su actitud ante la vida, la literatura y el arte como parte de sus ideales sociales; con el convencimiento de que solamente la cultura engrandece a las personas y las hace libres; una profesional de metodología basada en la empatía, próxima a sus alumnos y alumnas; consciente, antes del feminismo, del lugar de la mujer en la sociedad; con un permanente amor a la naturaleza y a todos los seres de la creación; molesta para algunos sectores sociales por su entrega a los más desfavorecidos. Todo ello la convierten en un ejemplo vivo para todos nosotros, hoy como ayer», escribe José Añez en una semblanza, no por condensada, menos concordante con la homenajeada.

## Emprendedora

Con ese mismo sentir la presidenta de la asociación considera que Celia Viñas constituye un ejemplo en el que poder mirarse para luchar por la cultura, pese a incomprendiones y críticas, que en el caso de la profesora almeriense fueron por envidia o por no comprender «que una mujer de la posguerra tuviese una mentalidad tan avanzada, progresista, humana y emprendedora como puede tenerla hoy, en el siglo XXI, una mujer de su talento».

Algo más de once de los treinta y nueve años de vida residió en Almería Celia Viñas (Lérida, 1915 - Almería, 1954). Llegó en 1943 al Instituto tras obtener el número

## LIBRO



- **Título:** 'Celia Viñas y Almería'.
- **Edición:** Diputación Provincial con el trabajo de recopilación de la Asociación Cultural Celia Viñas.
- **Contenido:** Sus 203 páginas incluyen poemas e ilustraciones de varios asociados así como una semblanza de la profesora y poeta por Francisco Galera Noguera, de la Universidad de Almería, y por Manuel del Águila, periodista y amigo de Celia Viñas.
- **Coordinación:** Mariluz Segovia López y Ángel Cazorla Olmo, presidenta y vocal de la asociación, respectivamente.
- **Ilustración:** Juan Ramón Jover Sánchez.

## Solamente tres poesías tienen a la homenajeada como tema literario

uno en las posiciones a Cátedra de Lengua y Literatura de Enseñanza Media. «Solamente once años ceñidos, medidos, injustamente no continuados años, pero tan intensos, tan arrebatados, tan pródigos que no es fácil a partir de su época entender Almería sin Celia. Ni tampoco a Celia sin Almería», escribió su marido, Arturo Medina, y recoge Francisco Galera en 'Trayectoria vital, literatura y educativa de Celia Viñas', capítulo que abre el libro.

Treinta y cuatro son los socios que aportan sus poemas o sus relatos a la publicación desde veteranos como Paquita Piedra hasta casi noveles como Rebeca Gómez y desde el jesuita Antonio Marín Cara a José María Pérez Tudela. Totalizan 102 los primeros y se quedan en seis los segundos. En convivencia con ese trabajar por la cultura almeriense con Celia Viñas como ejemplo, únicamente hay tres poesías con ella como tema en este libro, a pesar de llevar su nombre en el título.



PERSONALIDAD. Una de las imágenes de mayor difusión de Celia Viñas. / IDEAL