

'United 93' inaugurará el nuevo trimestre del Cine-Club Universitario

El film de Greengrass se proyectará mañana en el Apolo, en doble sesión a las 20 y 22.30 horas

En Roquetas dará comienzo el día 17 de enero

M.C. CALLEJÓN ALMERÍA

El primer trimestre del año del Cine-Club Universitario se inaugurará mañana jueves con el film de Paul Greengrass, 'United 93', que será el que abra el ciclo de invierno, con 17 películas dedicadas al cine fantástico y de terror.

La iniciativa, organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, con el apoyo de las áreas de Cultura de los ayuntamientos de Almería y Roquetas de Mar, los dos municipios, sede del proyecto, se celebrará en el Teatro Apolo de la capital y la Escuela de Música, Danza y Teatro de El Parador.

En Almería, las cintas se proyectarán los martes y jueves, en doble sesión, a las 20 y 22.30 horas; y, en Roquetas, en una única sesión semanal, a las 20.30 horas. El precio de las entradas es de 2,5 euros, aunque también hay venta de bonos para los cinéfilos asiduos al ciclo universitario.

El cuarto avión del 11-S

'United 93' relata la historia de los pasajeros y de la tripulación, de las familias en tierra y de los controladores aéreos que vieron con creciente horror cómo el vuelo 93 de United Airlines se convertía en el cuarto avión secuestrado el día que tuvo lugar el peor ataque terrorista jamás perpetrado en territorio estadounidense: el 11 de septiembre de 2001.

La cinta recrea el fatal vuelo en

tiempo real, desde el despegue, pasando por el secuestro, hasta el momento en que los pasajeros se dan cuenta de que forman parte de un plan de ataque perfectamente coordinado.

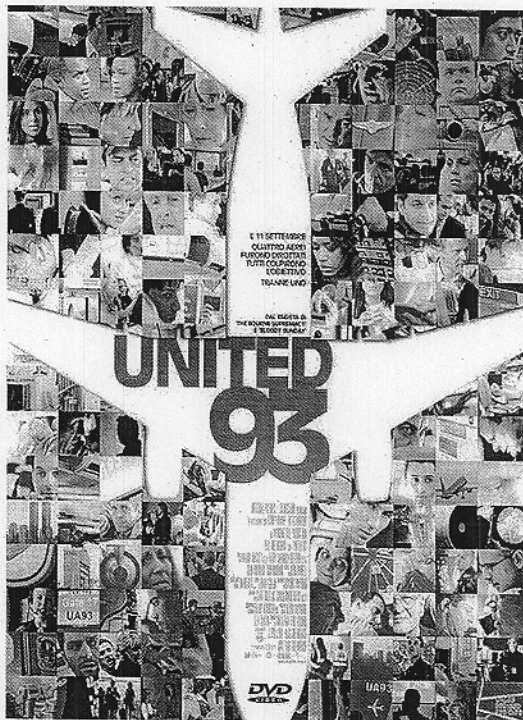
La película intenta entender el miedo y las valientes decisiones de esas personas que, en 90 minutos, pasaron de ser meros pasajeros de un avión a convertirse en íntimos aliados enfrentados a una situación impensable.

Reperto coral

Dado que no existe un informe exacto que describa el secuestro y la reacción de los rehenes con suficiente detalle, el director improvisa con gran cuidado algunos de los hechos con un reperto coral de actores desconocidos encargados de interpretar a sus equivalentes reales.

«Cuarenta personas tuvieron treinta minutos para comprender la realidad que vivimos actualmente, tomar una decisión y actuar. Fueron los primeros en vivir la realidad posterior al 11-S, mientras nosotros mirábamos la televisión», comenta el director de la cinta.

Paul Greengrass es el guionista y director de varias películas de género social que se acercan a los temas más espinosos del mundo actual -el punto en que la política se convierte en violencia y las creencias en fanatismo-, y director de uno de los éxitos de taquilla de 2004, 'El mito de Bourne'.



CINE. Cartel de la película proyectada en 2006. /IDEAL

Posiblemente, se le conozca, sobre todo, por 'Bloody Sunday' - Domingo sangriento, 2002 -, una película estilo 'cinéma vérité' muy aplaudida por la crítica, acerca

del incidente ocurrido en 1972 en Derry, Irlanda del Norte, cuando 13 manifestantes desarmados fueron abatidos por soldados británicos.

Especial de cine fantástico

M. C. C. ALMERÍA

El Cine-Club Universitario dedica este trimestre tres películas al cine fantástico. Será, únicamente, para los espectadores de la capital, y se proyectarán en el Teatro Apolo.

Comenzará el 20 de marzo,

con 'La parada de los monstruos', de Tod Browning. Se trata de un film estadounidense rodado en 1932.

Al día siguiente, le tocará el turno a 'Cube' -Canadá, 1998-, del creador Vincenzo Natali.

El jueves 22 de marzo, Scanner Darkly, de Richard Linklater, cerrará el ciclo de cine fantástico. La cinta estadounidense estrenada en 2006 también se proyectará en Roquetas el 21.

PROGRAMACIÓN

ALMERÍA

- ▶ **11 de enero:** United 93, de Paul Greengrass. EE UU, 2006.
- ▶ **16 de enero:** CRAZY, de Jean-Marc Vallée. Canadá, 2005..
- ▶ **18 de enero:** Palíndomos, de Todd Solondz. EE UU, 2004.
- ▶ **25 de enero:** El camino de San Diego, de Carlos Sorín. Argentina, 2006.
- ▶ **1 de febrero:** Scoop, de Woody Allen. Reino Unido, 2006.
- ▶ **8 de febrero:** El viento que agita la cebada, de Ken Loach. Reino Unido, 2006.
- ▶ **15 de febrero:** El asunto Ben Barka, de Serge Le Péron. Francia, 2005.
- ▶ **22 de febrero:** The queen, de Stephen Frears. Reino Unido, 2006.
- ▶ **1 de marzo:** Optimisti, de Goran Paskaljevic. Serbia, 2006.
- ▶ **8 de marzo:** Cineastas en acción, de Carlos Benpar. España, 2005.
- ▶ **20 de marzo:** La parada de los monstruos, de Tod Browning. EE UU, 1932.
- ▶ **21 de marzo:** Cube, de Vincenzo Natali. Canadá, 1998.
- ▶ **22 de marzo:** Scanner Darkly, de Richard Linklater. EE UU, 2006.

ROQUETAS DE MAR

- ▶ **17 de enero:** CRAZY, de Jean-Marc Vallée. Canadá, 2005..
- ▶ **24 de enero:** El camino de San Diego, de Carlos Sorín. Argentina, 2006.
- ▶ **31 de enero:** Scoop, de Woody Allen. Reino Unido, 2006.
- ▶ **7 de febrero:** El viento que agita la cebada, de Ken Loach. Reino Unido, 2006.
- ▶ **21 de febrero:** No estoy hecho para ser amado, de Stéphane Brizé. Francia, 2005.
- ▶ **27 de febrero:** Kebab connection, de Anno Saul. Alemania, 2005.
- ▶ **7 de marzo:** La noche de los girasoles, de Jorge Sánchez Cabe-zudo. España, 2006.
- ▶ **14 de marzo:** Pequeña Miss Sunshine, de Jonathan Dayton. EE UU, 2006.
- ▶ **21 de marzo:** Scanner Darkly, de Richard Linklater. EE UU, 2006.