

La sala bioclimática del campus acoge una exposición colectiva en homenaje al profesor de la UAL Pedro Tirado

A un enamorado del Cabo

M.C. CALLEJÓN / FOTOS: M. C. C. M. / ALMERÍA



SALA BIOCLIMÁTICA. El decano Manuel López, en la inauguración de la exposición. / M. C. C. M.

LA docencia era su vocación pero el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar era su pasión. Por este motivo, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Almería ha querido destacar este año, en la celebración de los actos de su patrón, San Isidoro de Sevilla, una exposición colectiva sobre este reconocido entorno protegido de la provincia. Es un homenaje al recientemente fallecido profesor de la Universidad de Almería, Pedro Tirado.

El decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Almería, Manuel López Muñoz, fue el encargado de inaugurar, el pasado jueves, una muestra de pintura y fotografía que recoge obras de los pintores Pedro Gilabert y Carmen Castillo, profesores del IES Sol de Portocarrero, y del fotógrafo Miguel Hidalgo, presidente del Grupo Indalo Foto, así como instantáneas del mismo homenajeado que recorren los rincones que tantas veces visitó y por los que sentía auténtico delirio.

Las obras expuestas, explicó Manuel López en la inauguración, «son como una metáfora del recorrido por el parque, que se iniciaría en Retamar, se prolongaría hasta la Isleta del Moro y continuaría por una carretera que puede significar la entrada o salida a este entorno».

«Participan en la exposición -remarcó el decano de la Facultad de Humanidades- artistas con los que el profesor Pedro Tirado tenía muy buena relación», como son el profesor Pedro Gilabert y el matrimonio formado por Carmen Castillo y Miguel Hidalgo.

De hecho, incidió el representante universitario, «en cuanto se lo propuse, se volcaron» porque entendieron el porqué de esta exposición centrada en el Cabo de

Gata, «que era su vida».

Media docena de instantáneas realizadas por Miguel Hidalgo sobre la Isleta del Moro pretenden, según el artista, «reflejar la esencia del Cabo de Gata». «Conocía muy bien a Pedro Tirado y los dos estábamos muy enamorados de este rincón del parque natural», confiesa.

Las fotografías siguen un recorrido desde la playa del Arco, en Los Escullos, desde donde se ve la

Isleta del Moro, hasta la carretera que regresa a Almería.

«Cuando ves estas fotos, parece que estuvieras en Grecia, con sus colores y sus artes marineras, lo que hace reflexionar sobre la idiosincrasia de la Isleta», comenta. «Es también -confiesa- un homenaje a los pescadores, hombres entregados al mar y enamorados de este núcleo».

En realidad, proclama Hidalgo, «es de agradecer que este rincón

se mantenga aún tan virgen y tan puro».

La muestra, que puede visitarse en la sala bioclimática del edificio A del campus, no fue, sin embargo, la única actividad organizada. Conciertos didácticos reunieron durante la mañana a escolares en el campus y, por la tarde, la Facultad de Humanidades acogió también la presentación del libro 'La isla de los tiranos', de G.H. Guarch.

Pedro Tirado,
profesor y
ecologista

M. C. C. ALMERÍA

El profesor de la Universidad de Almería Pedro Tirado Bermejo entró en la antigua Escuela de Magisterio en torno al año 1975, donde dio clases de Geografía y dirigió el seminario Blas Infante.

Cuando la Universidad de Almería se integró en la de Granada, pasó a formar parte del área de Geografía Humana del departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte.

Destacó por su trabajo en favor de la ecología y el medio ambiente, organizando jornadas y seminarios por un turismo sostenible.

En política fue uno de los precursores del Monumento a los Coloraos.



Un pescador, por Tirado