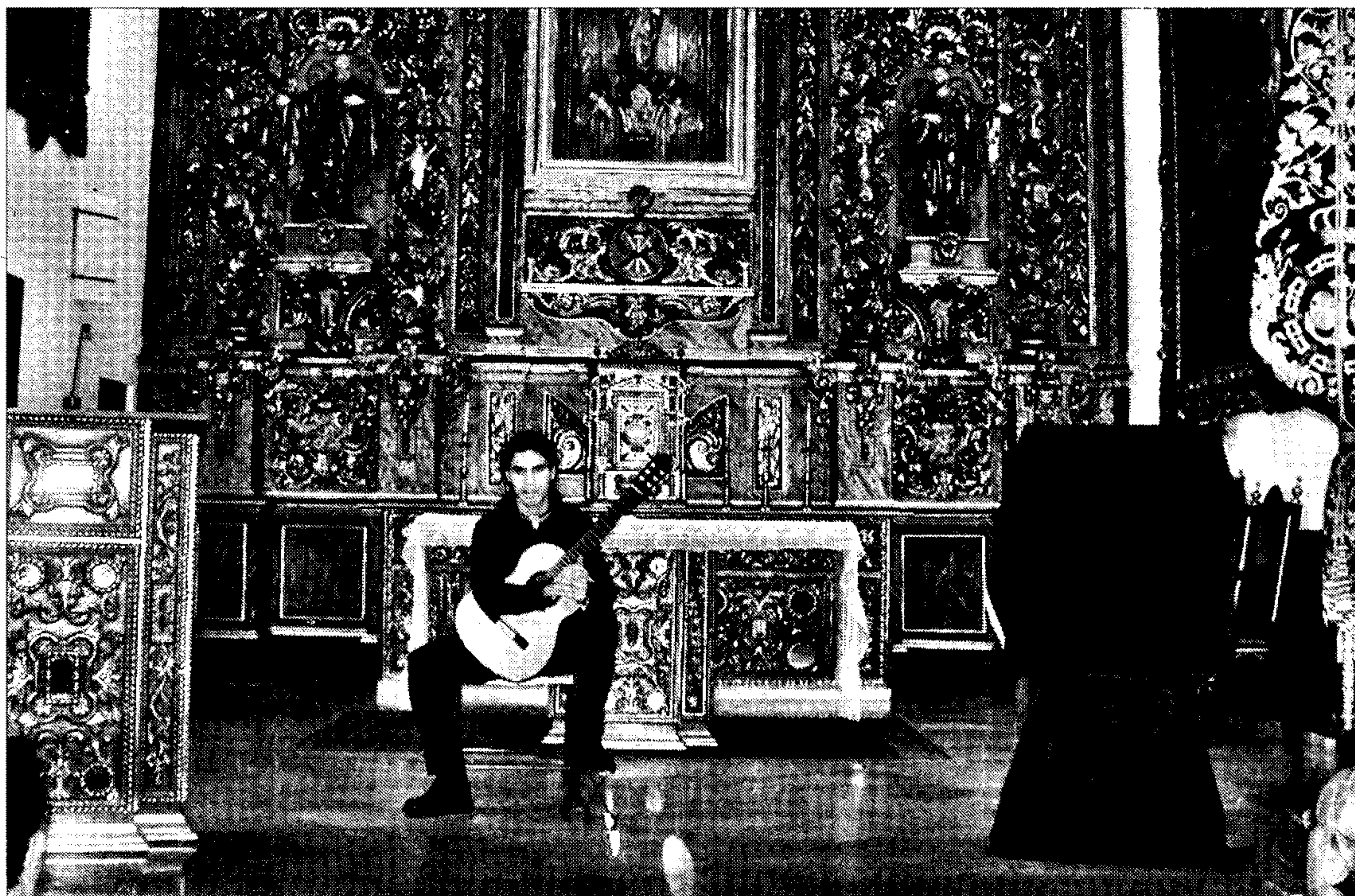


Historia y Arte

Sacralizar

El **Barroco en La Alpujarra almeriense** abre el martes la segunda semana del ciclo sobre **patrimonio**



El retablo de la iglesia de Las Puras es un bello ejemplo del estilo barroco en la capital almeriense. / J.M. QUESADA

JOSÉ MANUEL QUESADA
REDACCIÓN

La programación del ciclo sobre el Barroco en Almería continúa desarrollándose esta semana en el Salón de Actos del Centro de la UNED, situado en la Plaza de la Administración Vieja de la capital, y en distintos centros de la pro-

vincia, con las siguientes conferencias que dan comienzo cada día a las 19.00 horas. El próximo martes, día 24, 'La sacralización del espacio: el caso de la Alpujarra almeriense', a cargo del investigador Javier Sánchez Real. Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Berja. El miércoles, día 25, 'Huércal Overa y la influencia del barroco murciano', a cargo del profesor de Historia Pedro Gó-

mez Ballesta. Salón de Plenos del Ayuntamiento de Huércal Overa; y el jueves, día 26, 'El barroco y la conventualidad almeriense', a cargo de Antonio Gil Albarracín, doctor en Historia del Arte.

Las jornadas están organizadas por el Instituto de Estudios Almerienses y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con el fin de mostrar la situación actual del patrimonio

histórico artístico del barroco en nuestra provincia, y dar a conocer una visión amplia y novedosa del mismo en Andalucía.

La Almería Barroca continuará el día 2 de mayo con la conferencia que impartirá en la UNED la profesora de la UAL María Gloria Espinosa Spínola sobre el 'Patrimonio mueble y artes menores'. El ciclo finalizará el día 9 de mayo con un acercamiento al barroco andaluz, que expondrá Jesús Romero Benítez, director general de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Andalucía, papel clave

Bajo la denominación de 'La Almería Barroca', el ciclo cuenta con la colaboración del Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Almería, Centro de Estudios Velezanos -Ayuntamiento de Vélez Rubio-, Centro Virginitano de Estudios Históricos -Ayuntamiento de Berja-, y los Ayuntamientos de Huércal-Overa y Týjola, siendo los coordinadores del mismo Alfonso Ruiz García y María Dolores Durán Díaz, del Departamento de Arte y Literatura del Instituto de Estudios Almerienses.

Nuestra comunidad, afirman los organizadores de esta actividad, desempeñó un papel clave durante los siglos XVII y XVIII en el desarrollo histórico español, donde el contacto con América tuvo un valor fundamental. Paralelamente, Almería desea aportar su propia reflexión, actualización científica y riqueza artística del barroco en nuestro territorio, aportando unas peculiaridades que enriquecen el horizonte andaluz.

El ciclo se ha iniciado con las conferencias de las profesoras de la UAL María del Rosario Torres Fernández y María del Mar Nicolás Martínez, que trataron la arquitectura y retabística de los siglos XVII y XVIII en la provincia, y la pintura y escultura como artes figurativas durante el barroco, respectivamente. Por su parte, Valeriano Sánchez Ramos, director del IEA, trató la iconografía y devoción en el territorio almeriense.