

III Jornadas Astronómicas de Almería

Esculturas de luz en la plaza de Las Velas

GUILLERMO FUERTES
TEXTO Y FOTOS

Con los ojos acostumbrados a la luz del sol que iluminaba la Rambla en la espléndida mañana del sábado, al entrar en la carpa en penumbras los visitantes se detenían, confusos y cegatos. Las holografías necesitan unas condiciones específicas de iluminación para ser observadas, y el recinto se mantiene en una semipenumbra a la que los ojos necesitan adaptarse.

Pero cuando las pupilas se han hecho con la situación, la segunda reacción de los visitantes era de asombro. Por más que uno haya leído o visto documentales acerca de las imágenes holográficas, el tenerlas delante, tan insultantemente tridimensionales y 'reales', verdaderas esculturas de luz, provoca en los espectadores el mismo deslumbramiento ingenuo que se experimenta ante un buen truco o acto de magia.

Y es que las 24 holografías que se muestran en la Rambla son de las mejores que se han logrado en el mundo. Vienen de la colección del Museo de la Holografía de París, y hay 16 que son gigantes en esta técnica, incluso de las más grandes que se han producido hasta ahora.

Temáticas diversas

La exposición abre las III Jornadas Astronómicas de Almería, que ha organizado un año más la Asociación Astronómica Orión con la colaboración del Ayuntamiento de la capital, la Fundación Unicaja y la Universidad de Almería, y estará abierta al público hasta el próximo día 22 de abril, con entrada gratuita, en un horario de 10 a 14 horas, por la mañana, y de 16 a 20 horas, por la tarde.

La temática de los trabajos mos-

Una exposición de 24 **hologramas** abren el evento, que este año contarán con **Pedro Duque** y **Joseph Taylor**



Las 24 imágenes holográficas estarán expuestas hasta el día 22 de abril.

trados, claro, es, sobre todo, el cosmos y la conquista espacial, pero esto no es todo bajo la carpa de la Rambla. Muchas de las imágenes, incluso algunas de las que más asombran, tienen temáticas que van desde el arte hasta el simple retrato.

Nada más entrar, por ejemplo, recibe al visitante un retrato del trompetista de jazz Dizzie Gillespie. Lo curioso de la imagen no es sólo que sea tridimensional, sino que, si el espectador se mueve, el retrato cobra vida, sopla su instrumento y sonríe.

En otra imagen, una muchacha lanza un beso y guiña un ojo, en otra, la tierra gira, en otra, se ve el cuadro de mando de una nave como si se estuviera dentro. Incluso, dos retratos, los de los científicos Yuri Denisuyk y Stephen Benton, son las imágenes que más gustan a los visitantes, por el inusitado realismo tridimensional de sus detalles. Luego, al salir, habrá que volver a adaptar los ojos al sol.

'Fotografías' tridimensionales tomadas con láser

Inventada en el año 1947 por el físico húngaro Dennis Gabor, que recibió por ello el Premio Nobel de Física en 1971, la holografía es una técnica avanzada de fotografía que logra crear imágenes tridimensionales del objeto fotografiado.

A través de la utilización de técnicas de láser, que graban microscópicamente una película fotosensible, las imágenes holográficas proyecta una imagen en tres dimensiones al recibir la luz desde una

perspectiva determinada.

Originalmente, Gabor sólo quería encontrar una manera para mejorar la resolución y definición de las imágenes del microscopio electrónico, y llamó a este proceso holografía, del griego *holos*, 'completo', pues mostraba un objeto completamente, y no sólo desde una perspectiva.

En realidad, los primeros hologramas que verdaderamente representaban un objeto tridimensional bien definido fueron hechos por Em-

mett Leith y Juris Upatnieks, en Estados Unidos en 1963, y por Yuri Denisuyk en la Unión Soviética (el retrato holográfico de este último se puede apreciar en la exposición de la Rambla). Actualmente existen tres técnicas para producir hologramas: Transmisión (en los que la imagen se ilumina desde atrás con un simple neón), Reflexión (se iluminan desde delante), y los Estereogramas, que se pueden observar desde 360 grados, de técnica más compleja.

Las jornadas

9 DE ABRIL

Pedro Duque → El astronauta español ofrecerá una conferencia titulada 'Las misiones espaciales', en el teatro Apolo, a las 19 horas.

10 DE ABRIL

Francisco Sánchez → Director del Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC). Dará una conferencia titulada 'El gran telescopio de Canarias', a las 20.30 horas, en el teatro Apolo.

11 DE ABRIL

Jorge Casares → Este investigador del IAC hablará en su conferencia sobre 'Evidencias de los agujeros negros', en el teatro Apolo, a las 20.30 horas.

12 DE ABRIL

Joseph Hooton Taylor → Premio Nobel de Física en 1993, junto a Russel Alan Hulse por el descubrimiento de un nuevo tipo de pulsar. En su conferencia disertará sobre 'Pulsares binarios y gravedad relativista', a las 20.30 horas, en el teatro Apolo.

13 DE ABRIL

John Beckman → Profesor e investigador del CSIC en el IAC. Su conferencia tendrá por título 'Nace una estrella', a las 20.30 horas en el teatro Apolo. Además, a las 12 horas, Joseph Taylor ofrecerá otra conferencia, esta vez en la Universidad de Almería, titulada 'Cronometría de los pulsares binarios'.

CALAR ALTO

12 de abril → A las 10 horas se podrá visitar el Observatorio Astronómico. Para inscribirse, se puede llamar al teléfono 607 799 634.

¿Qué les parecieron los hologramas?



Ian y Keith Taylor → A estos hermanos lo que más le gustó fue la sensación de profundidad. No saben cómo se hace, pero se meterán en Internet para averiguarlo.



Elena Montoya → "Me pareció muy divertido. Parece que lo tocas, pero no hay nada. Lo que más me gustó fueron los retratos de los científicos. Parecen vivos".



Joaquín Martínez → "Maravilloso, nunca había visto una cosa parecida. Lo que más me gustó fue la chica que tira un beso, se mueve y parece real".



Angeles Jiménez → "Me gustó mucho, porque es algo que no se había visto por aquí. Es ciencia pura, y eso es algo que atrae. Lo que más me gustó fue el avión por dentro".