



SECCIÓN MATEMÁTICA

José Escoriza
Lopez

Pro TiriAárl 1
AlgebgdeirfR

Cine y matemáticas

■ El cine ha permitido divulgar la cultura matemática de diferentes modos. Las Matemáticas como reto, esto es, resolución de un problema, aparecen en 'Cube' (Vicenzo Natale, 1997), donde el conocimiento de la descomposición de un número en factores primos ayuda a los seis protagonistas a sobrevivir en un laberinto de celdas cúbicas con trampas mortales. En 'Pi: fe en el caos' (Darren Aronofsky, 1998), el desafío es encontrar un patrón que explique las variaciones de la Bolsa de Nueva York y, por extrapolación, de cualquier fenómeno caótico (un fenómeno es caótico si un leve cambio en las condiciones iniciales produce resultados muy distintos). En la película, aparecen referencias al número áureo, a los números irracionales, a la secuencia de Fibonacci y a las vidas de Euclides, Pitágoras y Arquímedes. Un joven matemático bonaerense resuelve el problema de la aparente desaparición de un tren del Metro en 'Moebius' (Gustavo Mosquera, 1996), gracias a sus conocimientos sobre la superficie llamada banda de Moebius. Las propiedades de esta superficie y algu-

nas nociones generales sobre Topología pueden apreciarse en esta obra. Otras veces se relata la vida de ilustres matemáticos como la de John E Nash, que obtuvo el premio Nobel de Economía en 1994. En 'Una mente maravillosa' (Ron Howard, 2001) se habla de Criptografía y de Teoría de Juegos aplicada al mundo comercial. Las Matemáticas son casi decorativas en el argumento de muchas otras películas y muy frecuentemente son una forma de expresar complejidad o genialidad. Pueden ser citadas 'El indomable Will Hunting' (Gus van Sant, 1997) donde aparecen ligados los conceptos de rebeldía y genialidad en la personalidad del matemático; 'Parque Jurásico' (Steven Spielberg, 1991) en la que se requieren los servicios de un experto en Teoría de Probabilidad y en Teoría del Caos; 'Una montaña en la cara oculta de la luna' (Lennart Hjultstrom, 1983), que muestra la doble dificultad de ser mujer e intelectual en la sociedad de la época; 'Perros de paja' (Sam Peckinpah, 1971) y 'Presunto inocente' (Alan J. Pakula, 1990), donde se refleja el gusto por la investigación del matemático. Otro ejemplo es 'la the Navy' (Arthur Lubin, 1941), que muestra cómo los cómicos Abbot y Costello usan la Matemáticas como herramienta de humor.

Acabemos con una "toma falsa": en 'Pi: fe en el caos', en las escenas en que aparecen las cifras decimales del número pi, las ochoprimeras son correctas, pero a partir de la novena no lo son.