

■ Educación → Universidad

Cursos de Verano. Universidad de Almería- 26/07/2005

"La sinestesia se produce cuando el estímulo de un sentido hace que se produzcan respuestas en otros diferentes", explica Sean A Day

Noticias Indalia. Informa Gabinete de Comunicación. El primer Congreso de Arte y Sinestesia, incluido en los Cursos de Verano de la Universidad de Almería, comenzaron ayer en el Museo ubicado en el Castillo de Cuevas de Almanzora. El profesor de Antropología y coordinador del Congreso, Sean A Day ha explicado que *"hay dos tipos principales de sinestesia"*, aunque ha precisado que la definición de este concepto es compleja. Así, ha dicho que *"el primero de esos tipos trata de generar dos formas de percibir algo. Por ejemplo, no sólo escuchar la música, sino verla también. Y no sólo oler un perfume, sino también oírlo"*.



"El otro tipo de sinestesia trata de grupos culturalmente definidos, como letras, números, días de la semana, que llevan aparejados una sensación adicional, como color, u olor o sabor. Pero en total, hay fácilmente 50 tipos diferentes de sinestesia", ha significado este experto, que coordina el congreso que se desarrolla del 25 al 28 de julio.

Además, ha indicado que *"la sinestesia se empezó a estudiar, como un tema académico serio, hace casi 200 años, quizá más. Pero ha habido épocas de mayor intensidad de estudio y otras de menos. Ahora mismo estamos en una etapa de gran intensidad de estudio de esta disciplina. De esta manera, la sinestesia es una diferencia que tenemos cada uno en el cerebro. Se puede decir que igual que una persona tiene apoplejía, hay personas que pueden sentir de una forma diferente. Y luego está la parte científica, que es la que se ocupa de ver lo que ocurre en el cerebro de cada persona para realizar determinadas asociaciones con los sentidos"*.

Según ha argumentado Sean A Day *"el primer tema de mi presentación en el congreso es analizar si es la sinestesia lo que hace el arte o si son los artistas los que son los que tratan de representar, a través de la sinestesia, qué forma puede tener la música. Otro de los temas de mi conferencia es algo que pasa desapercibido pero que considero muy importante. Y es que todo el mundo trata de representar, en el aspecto sinestético, música, a través de experiencias sinestéticas o bien de pintar a través de la sinestesia, pero hay muchísimas otras formas de sinestesia que pasan desapercibidas, y eso es en lo que me quiero centrar"*.

noticias@indalia.es

© Copyright Indalia, S.L.
 Aviso Legal, Política de Privacidad
 Equipo Indalia