

“La mayor obra maestra de Orson Welles fue ‘Campanadas a medianoche’”, afirma el profesor Richard France en los Cursos de Verano de la UAL

(14/7/2005 09:25) | > Universidad



El guionista y profesor de las universidades de Yale y Nueva York Richard France ha asegurado esta mañana, en los Cursos de Verano de la Universidad de Almería, que “la mayor obra maestra de Orson Welles fue ‘Campanadas a media noche’ y cuando esté restaurada, superará a ‘Ciudadano Kane’. El mismo Orson Welles decía que si pudiera entrar en el cielo entraría con ‘Campanadas a media noche’”.

En octubre de 2005 se cumplirá el 20 aniversario de la muerte del director, actor, productor y guionista de cine y de esta manera se justifica el curso de verano ‘Orson Welles: veinte años después’. Su director, Juan Cobos, ex ayudante personal del citado cineasta, ha manifestado que “hoy en día el cine está metido en un cierto marasmo comercial, está estancado en una cierta falta de talentos”.

Por su parte, Richard France ha intervenido en la rueda de prensa y ha expresado que “Orson Welles dijo que le echarían de menos cuando no estuviera”, lo que demuestra que “su popularidad ha crecido”, algo que también se demuestra con el hecho de que “en cada uno de los últimos cinco años ha salido en Inglaterra una nueva biografía suya”. Para este estudioso de la obra de Welles, autor de la obra ‘Obediently Yours’, sobre los últimos días del actor y director, “esa popularidad podría tener que ver con que personifica al artista perseguido, fue excelente en casi todo lo que hacía e hizo varias obras maestras”.

Obra con José María Pou

En este sentido, Richard France dijo que “esto es muy remarcable, porque si creas una obra maestra en toda tu carrera ya es un gran logro, pero él hizo tres, que son ‘Julio César’, en teatro, ‘La guerra de los mundos’, de radio, y ‘Ciudadano Kane’, en cine. No obstante, “por muchos años fue ignorado en teatro”, y esa fue la razón por la que Richard France, cuando era un joven profesor en Yale, se decidió a investigar esta faceta de Welles. Richard France estrenará en los primeros meses de 2006 la obra ‘Obediently Yours’ en Barcelona, con el actor José María Pou, en el Teatro Romeo.