

Cervantes nombra del orden de 40 instrumentos musicales en toda su obra", afirma el catedrático de Literatura Jacobo Cortines en el Curso de Verano sobre 'La Música en tiempos del Quijote'

(5/9/2005 14:13) | > [Universidad](#)

"Cervantes nombra del orden de 40 instrumentos musicales en toda su obra", aseguró ayer, en el seminario sobre "La Música en tiempos de Don Quijote", el catedrático de Literatura de la Universidad de Sevilla Jacobo Cortines. Este seminario, incluido en los Cursos de Verano de la Universidad de Almería 2005, y dirigido por el profesor de Historia de la UAL Fernando Martínez López y el profesor del Real Conservatorio Profesional de Almería Leopoldo Pérez Torrecillas, fue escenario de la conferencia 'Cervantes y la música' impartida por este docente y crítico musical. El seminario está patrocinado por la Fundación El Monte y la Consejería de Comercio, Turismo y Deporte.

Así, Jacobo Cortines indicó que el gran número de instrumentos musicales que nombra Cervantes en su obra literaria "implica un conocimiento musical bastante amplio del autor", que también "nombra canciones, más de una docena de romances e incluso una teoría de la música". De igual manera, "el propio Don Quijote se refiere a sí mismo como trovador y como compositor", al tiempo que "le hace una composición a Altisidora".

Jacobo Cortines describió el contexto social y cultural en el que se desarrolló Cervantes. "Es un escritor del que no tenemos noticia de que tenga estudios. Es un soldado. Está en los tercios, en la batalla de Lepanto y pasó cinco años en el cautiverio de Argel. Cuando ya tiene cerca de 50 años sale con la publicación del Quijote, después de veinte años sin publicar nada, un libro de burlas, grotresco".

De esta manera, este experto indicó que "El Quijote nos da muchísimos datos sobre la música de la época. El personaje del Quijote está altamente ligado a la música y las referencias en la obra son constantes, aunque el autor, Cervantes, no fue músico profesional". Por otro lado, Jacobo Cortines, que ofreció su conferencia en el Teatro de la Villa de Vélez Blanco, indicó que "Cervantes estaba obsesionado con el teatro, con ganar dinero con el teatro", y, de igual forma, sostuvo que "El Quijote fue un libro muy vendido en su época, aunque menos que otros como 'El Guzmán de Alfareche', por ejemplo". Además, dijo que "el teatro de Cervantes quiere competir con el de Lope de Vega, aunque en este caso no puede superarlo".

Otro de los datos que ofreció Jacobo Cortines respecto a la vertiente musical surgida del Quijote fue que "hay un centenar de óperas que surgen desde el siglo XVII hasta el siglo XXI inspiradas en toda la obra de Cervantes", mientras que, igualmente, dijo que "El Quijote se convierte en un ciclo inagotable de composiciones modernas".