

## **“El arte árabe permaneció en España incluso después de la expulsión de los moriscos”, asegura Elena Díez en el Curso de Verano sobre ‘La Música en tiempos del Quijote’**

(5/9/2005 14:09) | > [Universidad](#)

“El arte árabe permaneció en España incluso después de la expulsión de los moriscos por parte de los Reyes Católicos, que fue allá por el 1610”, ha asegurado, en los Cursos de Verano de la Universidad de Almería, la vicerrectora de Patrimonio de la Universidad de Granada, Elena Díez Jorge. Esta experta impartió una conferencia, en el marco del seminario estival sobre ‘La Música en Tiempos de Don Quijote’, en la que habló sobre ‘Leyendas negras y mitos de oro: moriscos y censores en el arte de la época del Quijote’.

En la ponencia, que tuvo lugar en el Teatro de Vélez Blanco, indicó que “hay mitos sobre la Inquisición, que intenta controlar el arte, pero en la práctica no es tanto así, porque el arte es más flexible en la práctica social y se transgreden las normas”.

Por eso, “el arte islámico pervivió en la sociedad”, aseguró la vicerrectora de Patrimonio de Granada en este seminario dirigido por el profesor del Real Conservatorio Profesional de Almería Leopoldo Pérez Torrecillas y el profesor de Historia de la UAL Fernando Martínez López, aunque lo hizo “con los intentos de ser ocultado e ignorado por las instituciones y algunos artistas, que reconocían que existió una época islámica, pero que no formaba parte de la tradición española”.

En esta línea, “hay muchos artistas que intentan justificar que España es eminentemente cristiana”, aunque “la expulsión de los moriscos no es un rechazo a la etnia a la que pueden pertenecer los moriscos sino al mantenimiento de una unidad de tradiciones culturales. Para ser español había que ser cristiano, que implicaba la conversión forzosa, el bautismo, pero también vestir de una determinada manera, unas tradiciones, unos horarios, etc.”.

Este seminario en Vélez Blanco se está desarrollando desde el pasado lunes con tres ejes básicos: los talleres sobre instrumentos musicales que se imparten por las mañanas, las conferencias por las tardes y los conciertos en recintos renacentistas que tienen lugar por las noches. Tanto las conferencias como los conciertos están abiertos a toda la sociedad y pueden asistir todos los interesados en los mismos, lo que ha propiciado que los recintos donde se celebran estén registrando llenos de asistencia. Además, la organización del curso ha enviado cartas a los vecinos de Vélez Blanco invitándoles a la participación, lo que ha convertido el curso en una auténtica actividad de extensión universitaria.