

“La música del tiempo de Don Quijote ha perdido su tradición oral”, explica el profesor del taller de órgano y clave, Miguel Bernal

(5/9/2005 14:20) | > [Universidad](#)

El Curso de Verano de la Universidad de Almería sobre “La Música en tiempos de Don Quijote”, dirigido por el profesor de Historia de la UAL Fernando Martínez López y el profesor del Conservatorio de Almería Leopoldo Pérez Torrecillas, incluye cuatro talleres sobre música. Uno de ellos es el de órgano y clave, dirigido por Miguel Bernal Ripoll. Este experto explica que “en esta música, de hace cuatrocientos años, se ha perdido la tradición oral y por eso interpretar este tipo de música, aunque se han conservado partituras, plantea problemas al intérprete”.

En esta línea, el docente de este taller señala que “la música más cercana, digamos que desde Mozart y Beethoven hasta ahora, parece muy lejana en el tiempo, pero la tradición de maestro a discípulo se ha mantenido hasta nuestros días. Sin embargo, la tradición de la música anterior se cortó en su momento y hay que recuperar esa tradición oral que se ha perdido, a través de fuentes históricas, con antiguos tratados, etc. Porque la música está en las partituras, pero se perdió esa tradición oral que sólo se recupera a través de la investigación musicológica”.

Al conseguir la recuperación de esta tradición oral, según Miguel Bernal, “se podrán conocer desde la forma de interpretar, si se toca más deprisa o más despacio, los tipos de compases, cómo se hacen los cambios de compases, cómo se ejecutan los ornamentos, etc.”.

Este taller se desarrolla todas las mañanas y “sus objetivos son dar a conocer dos instrumentos, puesto que el tema del curso es la música en tiempos de Don Quijote, en el siglo XVII, que son los dos de tecla que se empleaban por excelencia en aquel tiempo, que son el clave y el órgano”, explica el profesor, al tiempo que añade que aunque “son instrumentos que se han usado también en otras épocas, queremos acercarnos a la música para tecla de esa época, de 1600, a la técnica de esos instrumentos y a los problemas de ejecución de esa música. Lo hacemos desde una aproximación bastante general, para alumnos que no tienen por qué conocer música ni saber nada sobre estos instrumentos”.

Sobre las peculiaridades de la ejecución de este instrumento, Miguel Bernal asegura que “en el órgano el sonido se produce porque una válvula se abre y deja pasar el aire y en el clave porque un plectro pulsa una cuerda. Por el período histórico al que pertenecen, esa música tiene una forma de interpretarse diferente de la del siglo XVIII, el XIX, el XX o la Edad Media”.

Sobre los foros en los que se podían escuchar estos instrumentos, este experto indica que “la música culta se hacía fundamentalmente en dos sitios. Era en la iglesia y en las cortes. La de las cortes estaba reservada sólo a los señores de la corte, a los señores que la sostenían económicamente y a la gente de su séquito y de su corte. La música de la iglesia, por el contrario, sí estaba abierta a todo el mundo, y era incluso de más calidad que la que se hacía en la corte. Luego también estaban los aficionados, que tocaban y cantaban por su cuenta”.