

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

El Aula de Teatro promueve la dramaturgia local contemporánea



Con la producción y puesta en escena de "Los Locos + Obra de Arte", el Aula de Teatro de la Universidad de Almería continúa su actividad durante el presente curso. Se trata de dos textos del autor almeriense Fernando Labordeta Blanco, joven dramaturgo local que viene colaborando habitualmente con el

Aula de Teatro y la entidad que la gestiona, la Asociación Cultural "La Secuela", en diversos aspectos. Con esta actividad, el Aula de Teatro inicia un programa de promoción y apoyo de jóvenes dramaturgos locales que, en palabras de su Director, Antonio Fernández "difícilmente ven sus textos interpretados por actores sobre las tablas de un teatro si no es produciéndolos ellos mismos con su dinero o con pequeñas subvenciones, contando con la ayuda y participación de amigos para las labores técnicas y de interpretación, además de tener que superar las muchas dificultades que paradójicamente existen para tener acceso a un teatro público municipal". La Asociación Cultural "La Secuela", contando con los medios y recursos de los que dispone a través del Aula de Teatro de la Universidad de Almería, pretende con esta actividad brindar a estos dramaturgos una alternativa, una posibilidad de dar a conocer su trabajo y su obra al público local y, por qué no, de otras provincias, ya que la producción universitaria posibilita igualmente que las obras se puedan mostrar en otros espacios universitarios del ámbito nacional e internacional.



Un viejo conocido

No es ésta la primera ocasión en que Fernando Labordeta Blanco colabora con el Aula de Teatro de la UAL prestando su creatividad literaria. Ya en el curso 1995/96 el Aula de Teatro de la Universidad de Almería puso en escena las obras "Primus Vivere", escrita íntegramente por este autor, y "Tonto el que lo lea", co-escrita por Labordeta junto a Jesús Herrera y Joaquín Fernández. Asimismo, el curso 2000/2001 dirigió "Las Criadas" de Jean Genet, para el Aula de Teatro, además de participar como actor en algunas producciones universitarias.

La labor literaria de Fernando Labordeta no se circunscribe al hecho dramático. Al contrario, el grueso de su producción es de carácter poético, habiendo sido premiado en diversos concursos y convocatorias de poesía. Ha publicado igualmente algunos títulos, todos ellos de textos poéticos. Sin embargo, ha trascendido más su labor dramaturgica, vinculada a las distintas compañías y grupos teatrales de los que ha formado parte, tales como Exabrupto Teatro, Axioma, Basur o, actualmente, junto a su compañero de tablas, Paco Calavera.

Las obras

"Obra de arte" plantea dilemas. Dilemas estéticos y éticos. Los personajes encargados de soportar o crear estos dilemas son un grupo de ladrones torpes y temerosos. Una "fundación" solicita a cuatro cacos que roben de un museo un cuadro de Munich, "El grito", pero éstos, por razones puramente estéticas, roban otra obra: "La Madonna", también del mismo pintor. A raíz de este suceso, verdadero timón de la obra, el discurso de los implicados se va haciendo más desesperado y contradictorio. Una radio y una de las ladronas, la "experta" del grupo, tejerán una maraña de consecuencias impredecibles.

En "Los Locos", cuatro "personas-personajes" viven en un edificio abandonado, un "teatro", para ser más concretos. Llevan conviviendo día y noche como toxicómanos en el mismo sitio desde hace seis meses. El "Cabrón", el "Tonto", la "Pelleja" y el "Piojoso" son fruto de la imaginación universal y de la propia imaginación de aquellos que los encarnan. Sus personalidades se han desdoblado, fruto del aislamiento. Ahora son una "sombra" de sus propios anhelos, reducidos a encontrar un "tesoro" que ni siquiera saben a ciencia cierta si existe o no... ¿personas?, ¿personajes?... locos.

Las funciones se celebrarán los días 16 y 17 de noviembre, martes y miércoles, en el Teatro Municipal "Apolo" de Almería, a las 21'00 horas. Las entradas tienen un precio de 3 euros, que podrán adquirirse en el Quiosco de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Almería (Rambla) de 11'00 a 13'00 horas y de 18'00 a 20'00 horas, en el Aula de Teatro de la UAL (edf. Central, patio de los naranjos) de 09'00 a 14'00 horas y desde una hora antes de cada función en la taquilla del Teatro.

09/11/2004