

(22/7/2004 - 19:58)

Antonio Giménez-Rico anuncia, en los Cursos de Verano de la UAL, que prepara el guión de una película de amor ambientada en Burgos en la Guerra Civil Española

El director de cine burgalés Antonio Giménez-Rico ha anunciado esta mañana, en los Cursos de Verano de la Universidad de Almería, que trabaja en el guión de su próximo proyecto, una historia de amor que se desarrollará en Burgos en el periodo de la Guerra Civil Española. Será una historia relacionada con las tramas de espionaje que tuvieron lugar en la mencionada ciudad castellano leonesa, casi desconocidas históricamente, pero que se desarrollaron con gran intensidad y fueron el núcleo para numerosos casos de interés, en los que ahora se basa el cineasta para este proyecto, por el que se muestra ilusionado. En noviembre va a retomarlo tras realizar un documental sobre Castilla-León, su tierra natal, desveló.

Otro de los elementos centrales del guión en el que trabaja es un conocido establecimiento, llamado Café Berlín, del que partirán los hilos argumentales del largometraje. Antonio Giménez Rico, laureado director y colaborador habitual en el programa 'Qué grande es el cine' dirigido por José Luis Garcí, ya participó en la pasada edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Almería, donde en aquel momento anunció la fecha del estreno de 'Hotel Danubio', el largometraje que pudo verse en las salas españolas a partir del pasado mes de agosto de 2003.

Este director de cine y el prestigioso crítico Javier Rioyo, que también ha intervenido hoy en el marco del seminario de la UAL sobre 'El cine, espejo de la sociedad' que dirige el director de la revista 'Nikel Odeón' Juan Cobos, han expresado en Almería su "satisfacción" ante la política anunciada por la ministra Carmen Calvo para fomentar la creación en el mundo de la cultura en general, aunque también han mostrado su "escepticismo" en cuanto a que estas medidas puedan llevarse a cabo, debido a las múltiples presiones de la industria estadounidense.

"Las intenciones del nuevo gobierno las veo esperanzadoras", ha señalado Antonio Giménez Rico, al tiempo que ha añadido que, sin embargo, "la industria norteamericana es tan poderosa que quizá no deje hacer nada". Por su parte, Javier Rioyo ha indicado que "el panorama es esperanzador, pero el imperio estadounidense del cine domina en todas las facetas, desde la distribución, a la exhibición, etc."

En una charla distendida con los medios de comunicación en el marco de los Cursos de Verano de la UAL, Antonio Giménez Rico, ha contado una anécdota que ocurrió cuando "Pilar Miró intentó en los años 80 llevar a cabo una serie de medidas para ir eliminando progresivamente el doblaje de las películas estadounidenses y cuando comenzó a pergeñar algunas normas para ello, apareció Jack Valenti, el presidente de la Asociación de Cine de Estados Unidos (Motion Picture Association) con algunas personas más de la industria de ese país, hablaron con las más altas instancias aquí en España, les amenazaron con que si eso se llevaba a cabo tomarían represalias y el proyecto de Pilar Miró no se llevó a término".