

Educación → Universidad

Cursos de Verano de Almería. Música- 06/08/2004

Miguel Bernal Ripoll ofreció en la Iglesia de Santiago de Vélez Blanco un concierto de órgano

Noticias Indalia. Informa Universidad de Almería. El músico alicantino Miguel Bernal Ripoll ofreció ayer jueves, en el marco de los Cursos de Verano de la UAL, un concierto de órgano con temas de Antonio Cabezón, Hernando de Cabezón, Gilles Farnaby y Francisco Correa, entre otros autores renacentistas. Fue en la Iglesia Parroquial de Santiago de Vélez Blanco, donde se ha desarrollado durante toda esta semana el seminario sobre 'La Música en el Renacimiento', dirigido por el historiador y profesor de la UAL Fernando Martínez López y el profesor del Real Conservatorio de Música de Almería Leopoldo Pérez Torrecillas.



Concierto de Miguel Bernal Ripoll.

Su repertorio, que fue ardorosamente aplaudido por los numerosos asistentes, estuvo compuesto al completo por composiciones fechadas en el siglo XVI y principios del XVII. La especial sonoridad del órgano, situado en la parte alta de la Iglesia de Santiago, junto a la maestría de Bernal Ripoll al tocarlo, hicieron del concierto un acontecimiento de calidad al que asistieron multitud de amantes de la música renacentista, que llenaron todos los bancos de la parroquia. Este músico es uno de los mayores expertos de España en órgano y clave, al tiempo que un virtuoso en el manejo de este instrumento y otros de la misma familia, caso del clave.

"En el caso del órgano, el sonido se produce porque el aire sopla dentro de un tubo, mediante un mecanismo en el que el teclado acciona el paso del aire. En el caso del clave, es un instrumento en el que el sonido se produce porque un plectro pulsa una cuerda. Es un sistema mecánico que permite que al accionar el teclado se pulsa una cuerda y esto es lo que define el sonido y a partir de ahí todas las consideraciones son para hacerlo sonar y producir la música que deseamos", señala el músico, que ha actuado en diversos festivales internacionales de Francia, Suiza, Italia y España.

Miguel Bernal comenzó su concierto en Vélez Blanco con obras de Antonio de Cabezón. Fueron cuatro piezas a las que siguió una de Hernando de Cabezón. Posteriormente, llegó un tema de Gilles Farnaby, y otros de Sebastián Aguilera de Heredia, Francisco Correa de Arauxo, Jan Pieterzoon Sweelinck, John Bull y William Byrd.

noticias@indalia.es