

(5/8/2004 - 11:07)

La historiadora Mónica Bolufer destaca, en los Cursos de Verano de la UAL, la labor de la mujer en el Renacimiento como “mecenas de las artes”

Mónica Bolufer, experta en Historia Sociocultural de las Mujeres en la Época Moderna y profesora de la Universidad de Valencia, ha asegurado hoy, en los Cursos de Verano de la UAL, que “en Almería y España hubo muchos personajes femeninos que dejaron una huella singular en la historia”. Hablando a nivel nacional, la profesora ha enumerado a algunas fuertes personalidades femeninas del momento. “Son personajes humanistas, mujeres de letras, por ejemplo de la corte de Isabel La Católica, como Beatriz Galindo o Luisa Sijea; son damas aristocráticas que fueron mecenas, protectoras de humanistas, y que marcaron de alguna forma con su personalidad el ambiente cultural de la época, como Mencía de Mendoza, etc.”, indica.

Estas mujeres representan a “unas capas sociales medias, son mujeres cultivadas, que participaron del aliento cultural del Renacimiento en España”. La experta ha señalado que el ambiente de la sociedad renacentista se caracterizada por que se “marcaba y jerarquizaba bastante estrictamente los papeles sociales de los sexos. Pero a veces nos llevamos sorpresas al comprobar que a medida que nos remontamos en el pasado las cosas no necesariamente eran más estrictas que en épocas más recientes, sino que hay periodos de mayor apertura o cerrazón”.

De ahí que esta historiadora afirme que “las cortes renacentistas eran espacios, no de igualdad entre los sexos, pero sí de cierto poder social e intelectual de algunas mujeres”. En el caso de Isabel La Católica, esta conferenciante ha indicado que “la reina era una mujer cultivada, con relativa formación, pero tampoco creo que pueda decirse que eso marcara o estableciera diferencias respecto a lo que pudieron ser otras cortes”.

Respecto a la forma de gobernar de Isabel La Católica, la ponente aseguró que “más allá de la personalidad individual de ella, lo que hay que tener en cuenta es que cuando una mujer accede al trono en la época Moderna, como reina propietaria, que es como técnicamente se denomina a esta reina por derecho propio, accede a una posición social y política que está connotada como masculina. La figura del monarca tiene unas connotaciones masculinas y al ocupar esa posición buscó unos equilibrios, unas estrategias que le permitieran conservar el poder sin incurrir en comportamientos que se consideraran contrarios a su sexo”.