

(5/8/2004 - 10:50)

Juan Francisco Padilla asegura, en los Cursos de Verano de la UAL, que "la música antigua cada día gusta más por la oportunidad de ver y oír instrumentos de la época"

La formación de música antigua "Intavolatura" consiguió un éxito arrollador en la noche de ayer, miércoles, dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Almería, en su sede de Vélez Blanco. El público estuvo varios minutos aplaudiendo, de pie, la maravillosa actuación de este grupo liderado por el músico almeriense Juan Francisco Padilla. Tras la actuación en el Castillo de Los Vélez, Juan Francisco Padilla se mostraba muy satisfecho, a la vez que reconoce que "la música antigua cada vez despierta más interés entre la gente por la oportunidad de ver y oír cómo suenan los instrumentos de la época". Alejandro Gómez, trompeta de la formación, añade que "se trata de una música relajante, que en espacios como el Castillo de Los Vélez, se agradece y tiene gran aceptación".

De esta manera, en el concierto programado dentro del curso "Música en el Renacimiento" han participado seis músicos y dos sopranos, y se han visto instrumentos antiguos como el laud (una especie de guitarra), clavecín (piano de la época), traverso barroco (flauta), dos violas de gamba y una trompeta. Todo un lujo. En los conciertos este curso de verano se abre a otras épocas de la música antigua, en este caso el Barroco, donde "Intavolatura" ha interpretado obras del barroco alemán, francés e italiano. Alejandro Gómez afirma que "el concierto ha permitido comprobar la variedad de estilos en cada uno de estos países durante el Barroco.

En octubre, en Almería

"Intavolatura" es una formación de música antigua creada por el almeriense Juan Francisco Padilla, que toca el laúd. Pero su faceta creativa no para y, en esta ocasión como guitarrista, tiene programada una gira por toda España junto a la Orquesta Ciudad de Córdoba, con la que tocará el "Madrigal" de Joaquín Rodrigo. Este concierto se podrá ver en Almería en octubre. Además, en el actual mes de agosto se meterá en un estudio para grabar un CD con el violinista Alan Malikian, con el que interpretará "Las cuatro estaciones" de Vivaldi. Y seguirá con "Intavolatura", formación con la que realiza una gira por Andalucía. No para.

El Curso de Verano "Música en el Renacimiento", que dirigen Fernando Martínez y Leopoldo Pérez, se estructura en talleres por la mañana, conferencias por la tarde y conciertos por la noche. Uno de los talleres se dedica a la "Cuerda pulsada", y el profesor del mismo es el chileno, afincado en España, Octavio Lafourcade. "Participan varios alumnos y profesores de conservatorio, a los que introducimos en los instrumentos antiguos de acuerdo, como son el laud, vigueta y guitarra". Octavio Lafourcade explica que la diferencia entre un laud y una guitarra contemporánea se encuentra en que "el laud tiene un sonido más armónico y brillante, y la afinación es más aguda". Los músicos contemporáneos "pueden acercarse de manera sencilla a la interpretación de música antigua". Octavio Lafourcade también es integrante del grupo "Capella de Ministres", de música antigua, que actuó el año pasado en Vélez Blanco, y que hará una gira por Estados Unidos en las próximas fechas. Este especialista es Doctor en Música y profesor del Conservatorio de Música de Madrid.