

(3/8/2004 - 18:39)

## **El crítico musical y compositor Álvaro Guibert asegura, en los Cursos de Verano de la UAL, que “la gente no ha abandonado a los compositores, hoy se escucha más música que nunca”**

El crítico musical y compositor Álvaro Guibert ha asegurado, en los Cursos de Verano de la UAL, que “la gente no ha abandonado a los compositores, hoy se escucha más música que nunca”. Este experto impartió una ponencia, en la tarde de ayer, lunes, 2 de agosto, en la inauguración del curso “Música en el Renacimiento” que se celebra en Vélez Blanco. En su charla analizó “la actualidad de la música del Renacimiento o antigua en general en la música de hoy en día. Más concretamente, me he fijado en un compositor que lo ha recurrido a lo antiguo mucho y bien, Cristóbal Halffter (Madrid, 1930)”. Es un ejemplo de compositor actual que se fija en sus obras en música ya existente.

También habló sobre compositores como José Luis Turina, el nieto del célebre compositor Joaquín Turina, Carmelo Bernaola, Mauricio Sotelo, que da entrada al flamenco en su obra. Al referirse a la controversia sobre si se escucha o no la música contemporánea, Álvaro Guibert ha señalado que “a veces los compositores tienen una sensación de abandono y de que se programa mucho a Mozart y a Beethoven y poco a ellos. Pero yo creo que eso no es así. La música contemporánea se oye mucho y aunque en números absolutos pueda parecer poco, la realidad es que son muy numerosos los oyentes”.

El crítico musical ha señalado que “la música en el cine cumple funciones muy distintas, pero en el mundo de la música se considera a la música en el cine como una composición un poco más en el mundo de la artesanía que del arte. Se la ve como una música que sirve como un útil al director de la película”. Este ponente considera que “debería impartirse más música en las escuelas”, aunque “no he dicho que haya un analfabetismo musical en el sentido de que sea necesario remediarlo, sino de que es una realidad. Pero no estoy diciendo que todo el mundo tenga que aprender música”.

### Inauguración

Momentos antes de la ponencia de Álvaro Guibert tuvo lugar el acto de inauguración del curso sobre ‘Música en el Renacimiento’, que estuvo a cargo de la consejera de Educación de la Junta de Andalucía, Cándida Martínez, el vicerrector de Extensión Universitaria, Carlos Asensio, el alcalde de Vélez Blanco, Antonio Cabrera, y los directores del seminario, el profesor de la UAL Fernando Martínez y el profesor del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, Leopoldo Pérez Torrecillas.

La consejera destacó la labor que realizan los Cursos de la UAL en “aumentar el nivel cultural de toda la población, sea o no universitaria”. Además, la responsable política, que participa como alumna en esta actividad formativa, puso de manifiesto tres elementos que hacen de los Cursos una oferta formativa de calidad. “La extensión del conocimiento más allá de las aulas universitarias; la virtud y sabiduría de la UAL de contar con profesores y profesoras que no están habitualmente trabajando en la Universidad pero son virtuosos de la materia que se trata; y la convivencia de personas de distinta procedencia, edad y grados de formación, que enriquece aún más estas actividades”, indicó Cándida Martínez.

Por su parte, el vicerrector Carlos Asensio se refirió a que “los Cursos de Verano no están dando un resultado fantástico y este año estamos teniendo un 30% más de alumnado que el año pasado. Hemos pasado de los 980 alumnos a los alrededor de 1.400. Y esto supone un gran trabajo de organización, para el cual contamos con mucha gente, como funcionarios, 14 becarios, etc., de manera que los Cursos cada vez tienen más calidad y renombre”.