

(1/8/2004 - 13:23)

El curso sobre 'Música en el Renacimiento' ofrece un interesante programa de actividades, con talleres por la mañana, conferencias por la tarde, y conciertos por la noche

La obra de grandes maestros de la música renacentista como Tomás de Vitoria, Antonio Cabezón, Cristóbal Morales y Juan de la Encina serán analizados en profundidad durante el curso de verano de la Universidad de Almería que se celebra desde mañana lunes, 2 de agosto, hasta el próximo viernes, día 6, en la villa de Vélez Blanco. Su título es 'La música en el Renacimiento' y es la tercera edición de esta actividad formativa, que dirigen los profesores Fernando Martínez López, de la UAL, y Leopoldo Pérez Torrecillas, del Real Conservatorio de Música de Almería.

No obstante, el seminario estará especialmente dedicado a estudiar la figura de la mujer en la época renacentista, su peso en el arte, la cultura y la vida social del momento, con una mirada detenida en la influencia del reinado de Isabel La Católica. Además, tres ejes fundamentales vertebran el intenso programa de actividades: el componente práctico instrumental se concreta en talleres de órgano y clave, cuerda pulsada, canto y coro, la clara orientación humanista se recoge en conferencias diarias sobre la época y se concluye diariamente con conciertos renacentistas, de profesores y alumnos.

Para el primer día, además del taller matutino, la conferencia de la tarde echará 'La mirada atrás. Música antigua en las composiciones de hoy'. Estará a cargo de Álvaro Guibert (Madrid, 1959), que es crítico musical de 'El Cultural' desde su fundación y que hablará de las influencias antiguas en las composiciones actuales. Para el martes, Mónica Bolufer, experta en Historia Sociocultural e Historia de las Mujeres de la Época Moderna, en particular del siglo XVIII, analizará 'Las mujeres del Renacimiento. Humanistas y damas de la Corte'. Para el miércoles, Rafael Sánchez Mantero, catedrático y director del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, disertará sobre 'La Sevilla del descubrimiento y su música'.

El doctor en Historia del Arte y licenciado en Derecho Alfonso Ruiz García dedicará su conferencia al 'Palacio fortaleza de Vélez Blanco y la arquitectura española del primer Renacimiento'. Será el jueves, mientras que el viernes, el catedrático de Musicología del Real Conservatorio de Madrid y director de los Servicios Culturales de la Fundación Juan March, Antonio Gallego, hablará sobre 'El punto y la letra. Reflexiones sobre la unión de la música y la poesía en el siglo XVI'. Ese mismo día, los directores del curso junto al profesor de la UAL Juan Muñoz Muñoz intervendrán en una mesa redonda sobre el 'Impacto de la música renacentista en el panorama musical contemporáneo'.

Las formaciones que ofrecerán conciertos en este curso, que cuenta con la colaboración de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía y con la Empresa Pública Turismo Andaluz, además de la de la Iglesia Parroquial de Vélez Blanco y el Ayuntamiento de esta localidad, son: 'Mediaevum', 'Cinco siglos', 'Intavolatura', Miguel Bernal Ripoll, 'Grupo de ministriles de la Escuela Superior de Música de Barcelona' y los alumnos del curso.